

L'esempio animatore del Duce; demolire per ricostruire e dare a Roma imperiale la Male Littaria,

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
UN NUMERO SEPARATO L', RE 0,60 - PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41 172

La superiorità del nostro prodotto è il frutto di trent'anni di studi e di ricerche, ed è garantita da un marchio che in tutto il mondo è simbolo di serietà e correttezza.











Chiedete un'audizione di prova dei nostri ultimi apparecchi Radio e Radiogrammofoni presso i nostri negozi e i nostri rivenditori in tutta Italia.

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele,	39,	Telefono 89-031
TORINO, Via Pietro Micca, 1		Telefono 47-983
ROMA, Via del Tritone, 88-89		Telefono 41-577
NAPOLI, Via Roma, 266-269		Telefono 25-988

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE; TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

IL POETA DI «BORIS GODUNOV»

I. nome di Alessandro Puskin non è, certo, nopolare in Italia come quello degli altri setittori russi del secolo scorso. Gogol, Dostojevskij, Tolstoi, Andrejev e, perfino, Turghemev h
puoi sentir nominore dal primo che passa per
avere egli letto qualcuna delle loro opere di minor
mole negli opuscoli a pochi soldi della Sonzegno,
ma Puskin (sebbene anch'egli presentato agli lialiani nella popolarissima «Biblioteca Universale») ma Puskin, dicevo, ha subito il destino comine a tutti i poeti le cui opere sono state trasposte in melodrammi di comune dominio: l'obio.

Se nominate Boris Godunov, il pensiero di chi vi ascolta corre precipitosamente a Mussorgsky; Puskin, poco ci manca che qualcimo non lo scambl per un librettista al servizio del musicista.

Ebbene, lo dico senza d'iluire oltre il preambolo, Alessandro Puskin — fatte le debite intuitive riserve — è stato ed è per i russì quello che le stato e resta per nol Dante non solo per l'importanza poetica dell'opera suo, ma per quella elica e sociole; il genio della stirpe.

Con Alessandro Puskin nasce l'autentica ed autoctona poesia russa, con lui, questa poesia oltrepassa i confini, e s'impoue all'amminizzione dei mondo. La poesia al tempo stesso che diventa nazionale diventa universale. C'è in questa consiatazione un ammestramento attuale,

Pietro il Grande — diceva qualcuno ai suoi fempl — ha lanclato una sficia alla coscienza russa; la sfida è stata raccolta da Puskin.

Nella sua vita breve l'opera da lui compluta è stata immensa. Conoscitore delle letterature europee egi ne subi, a volta a volta, la suggestione sensa, tuttavia, diventarne schiavo, eutando sempre a tempo il pericolo della banale imitazione, rifiutandone il contagio quando gil limitava la libera esplostone del suo canto.

Certo l'influenza di Byron è evidente nei suoi primi lavori e nelle sue liriche minori, influenza non soltanto di forme ma di ideologie. Però, di questa influenza, secondo un critico russo, si liberò presto «acquistando coscienza delle radici originali della propria creazione e tornundo agilideali dell'arte classica, arricchila dalla più complessa esperienza artistica e vitale della sorpassata epoca romantica.» A Byron, nell'ammira-

zione di Puskin, succedette Shakespeare ed è dal grande amore per il tragico inglese che nacque Boris Godunov, « tragedia romantica ».

La vicenda è nota a tutti, ma voglio, piuttosto, sottolineare la genesi di questo dramma, riportando, dalla magnifica «Storia della Letteratura Russa » di E. Lo Gatto, qualche particolare che servirà a inquadrarlo nel tempo e nel clima in cul apparve. Scrive, dunque. Ettore Lo Gatto che « salito al trono Nicola I, nell'agosto del 1826 Puskin fu chiamato a Mosca e il 4 settembre presentato all'imperatore, il quale dichiarò di voleral assumere personalmente l'incarico della censura delle opere del poeta. In realtà egli affidò Puskin alla sorveglianza del capo della gendarmerla, conte Benkendorf, sorveglianza di cui da principlo, il poeta non si accorse, ma che In seguito si fece sentire pesante e imbarazzante, soprattutto quando restrinse la libertà di cui il poeta credeva di poter godere almeno nella sua crea-

«Accolto a braccia aperte in società e nel circoli letterari, egli vi lesse il suo Boris Godunon. Il conte Benkendorf gli fece osservare che queste letture erano arbitrarie, in quanto che il lavoro non era stato sottoposto all'alta approvazione del sovrano. Sottoposto il lavoro all'imperatore, questi espresse il desiderio che ne fossero tolte le scene di carattere popolare e che tutto il dramma fosse trasformato in romanzo, Naturalmente il poeta non segui il consiglio che poteva sembrare un ordine e mise il dramma a formire ».

E in un'altra parte della «Storia» del Lo Gatto si legge:

La prima lettura fu fatta in casa del poeta
 Venevitinov. Lo storico Pogodin che assistette
 ad una delle letture, scrisse nelle sue memorie:
 Le prime scene furono ascoltate in silenzio



e tranquillamente, ma quanto più s'andava avanti, tanto più s' rafforzava la sensazione. La scenn di Pimen e Grigorij sbalordi tutti. Mi sembrò come se il mio caro ed amato Nestore si fossi alzoto dalla tomba e parlasse con le labbra di Pimen. E quando Puskin arrivò al racconto di Pimen dello visita di Ivan li Terribile al monastero di Cirillo e della preghiera dei monaci: Perchè il Signore desse pace e amore all'atma sofferente e procellosa, cravanto tutti come stupiditi dall'emozione: chi era sui carboni ardenti, chi era irrigidito. Non cra possibile trattenersi.. Fini la lettura. Ci guardammo a lungo l'un l'altro e poi ci gettammo incontro al poeta — s.

Si racconta anche che ad un'altra lettura assistesse il poeta polacco Micklewicz, che volgendosi all'amico russo, gli disse; « Tu Shakespeare eris, si fata sinanti ».

Certo se non la maggiore fra tutte le opere di Puskin — dall'Eugenie Onjeghin al poemi minori, dal racconto La figlia del capitano alle deliziose fiabe — il Boris Godunov è quella a cui egli deve l'universalità della sua fama.

Nato a Mosca nel 1799, il poeta, come ho detto, ebbe vita breve, Discendente di noblle famiglia, educato nella prima infanzia alla francese. come allora si costumava, appena finiti gli studi entrò nei Ministero degli Affari Esteri, ma non vi fece carriera. Uomo di mondo e di lettere vi si trovò spaesato. Nel 1828 s'Innamorò di una fanciulla diciassettenne; Natalla Gonciarova, e la sposò tre anni dopo. Matrimonio sciagurato. Le civetterie della moglie e gli oltraggi al suo onore che da queste derivavano, lo apinsero a cercare un pretesto per battersi con un ufficiale francese, troppo assiduo della Gonciarova, 11 duello avvenne a Pietroburgo e il poeta ne usci mortalmente ferito, nel gennaio del 1837. Due giorni dopo spirava; non aveva ancora trentotto anni.

Qualche tempo prima di morire aveva cantato con orgoglioso presagio;

Oh no, non morrò intero! Si sfascerà la creta, ma intatto ognor lo spirto, vierà nei sacri canti; sarò di gloria onusto, fin tanto che un poeta, sia pure un solo, in questo mondo canti.





11 12 febbraia, nel programma dalle trasmissioni scolastiche, è stata compresa la radiocronaca rievocatrica dalla Bassa di Buccari, la leggendaria impresa dei Man dove rifalse l'eroismo di Costanzo Ciano, Luigi Rizzo e Gabriele d'Annanzio.

Stabile con ricovero antigas

N on dovrà assolutamente nascere in voi alcu-na meraviglia se un giorno, anzi proprio uno di questi giorni, girando per le vie alla ricerca di una casa nuova bella e moderna per la vostra famiglia, vi possiate imbattere in un cartello nel quale, oltre al sollto a affittasi's, numero delle catuere, prezzo e così via, compaia questa dichiarazione: «Lo stabile è manito di ricovero collettino antiquas » Non ci dovrà proprio esser-nessum seuso di meravigila, particolamnente in voi che siete il capo ed anche il responsabile de la vita dei vostri cari, e tanto meno dovrete turare avanti con una scrollatuia di spalle verso la curlosa indicazione del cartello, pensando che i padroni di casa e la modernità ne trovano sempre delle nuove per affliggere li povero inquilino

Quel padrone di casa è una persona intelli-gente che basa soprattutto i suoi affari sulla intelligenza degli altri e particolarmente dei suoi futurl inquilini. E siccome lo so che a voi non fa placere passare da persone poco intelligenti, sento che a giustificare questa indifferenza verso sento che a giustificare questa indifferenza verso quella che dovrebbe essere un'attrattiva du nalazzo in confronto di im altro, adducete due ragioni: che quel padrone di casa chiede dieci lire di più ai mese di quell'altro e che oggi non è davvero il caso («l'ha detto anche Mussoliul!») di parlare di guerra e quindi di attacchi aerei a base di gas asfissianti sulle grandi città

Sono veramente spiacente di dovervi dire che le vostre ragioni valgono molto poco. Incomin-ciamo dalla seconda. La guerra non ci sarà E' un bel modo di dire, ma tutti i popoli prima di tutte le guerre hanno sempre detto cosl. Per una ragione semplicissima. Per autoconvincersi che la guerra non ci doveva essere. Poi le guerre ci sono state. Mi sembra, dunque, che non sia questa una vostra grande affermazione. E poi, domandate un po'a voi stessi: perché fin dalla più tenera età in scuola vi hanno obbligatoria-mente vaccinato mentre potevate nello stesso momento e nello stesso modo dire che il colera.

il tifo, la peste «non ci saranno»? La misura
precauzionale che, presa in tempo opportuno,
evita in un tempo indeterminalo, e in pace, una
ecatombe di individui a causa di questi terribili morbi infettivi, trova una misura corrispondente se non unuale nella feculea che evita in dente, se non uguale nella tecnica, che evita in un tempo indeterminato, e in guerra, un'eca-tombe straziante di Individui dovuta ai gas di tutte le specie che la chimica moderna ha apprestato. Nessuno s'è mai sognato di dire che dovranno venire tifo, peste e colera: ma intanto ci si prepara in tempo. E nessuno si azzarda oggi a sostenere che dovrà scopplare una nuova guerra: ma intanto non ci si fa trovare impre-parati dinanzi a quello che domani potrebbe essere un fatto compinto.

Objezione seconda: le dicci lire al mese in più sulla pigione che pretende il padrone di casa Un pretesto: voi dite. Un'inezia: vi rispondo. Ed ora facciamo i catastrofici. Meno che ce l'aspettlamo scoppia la guerra. Confusione disperazione canti preparativi attese; ed ecco che anche vol, uomini come tutti gli altri, seguite il comune destino, lasciato la vostra famiglia e ve ne andate a difendere la Patria sui confini. Ma incominciate anche a capire che la guerra questa volta non è più come quella passata. Il pericolo più grande, più frequente, più insidioso, viene dall'alto e per questo vi hanno dato e maschere e abit adatt. Ed incominciate anche paurosa-nente a capire che non soltanto vol siete in pericolo perche siete di fronte al nemico, ma tutta la vostra famiglia, anche se si trova nel cuore della Nazione.

In vol, fulminea e straziante, scoppierà la tra gedia quando penserete che se un giorno gli aeroplani nemici giungeranno sui tetti che nascondono i vostri cari e lasceranno cadere le bombe di iprite vescicatoria o di fosgene asfissiante, essi si troveranno ancora peggio di vol perchè non avranno ricoveri ai quali ricorrere immediatamente o maschere da vestire al primo allarme. Che cosa diverrà la vostra vita fra il pericolo inimediato e quello che può danneggiare i vostri parenti? Quale altra tranquillità potrà essere in vol sapendo invece che dinanzi ad un attacco aereo nemico la moglie, i vostri genitori, vostri figli, saranno al sicuro in un ricovero scientificamente attrezzato esistente nella loro stessa casa? E che cosa sono le dieci lire spese di più al mese oggi, dinanzi a questa sicurezza



Un dispositivo a filtrazione e rigenerazione d'aria per ricovero antigas collettivo (S.I.C.A.).

Piuttosto, se il mio discorso vi avesse convinto e vi lasclaste andare alla lusinga di quell'intelligente padrone di casa espressa nel cartello e delle dieci lire in più che vi chiedera ogni mese per l'animortizzamento dell'impianto del ricovero antigas, non vi fate convincere dalle apparenze e pretendete di visitare minuziosamente tale ricovero.

Bisognerà vedere se è ermetico o filtrante. Cioè se la difesa contro i gas sarà attuata utilizzando per la respirazione solo l'aria contenuta nei locale, oppure se un sistema di appositi filtri realizzerà continuativamente il ricambio dell'aria nel locale. Naturalmente il sistema filtrante è quello veramente moderno ed efficace per eccellunza Dovrete così osservare che tutte le chiu-sure dell'ambiente — finestre e porte — siano a te iuta ermetica ottenuta con mezzi meccanici e non che le porte o finestre «chludano bene» nel modo e nel senso comune; per esse non deve poter passare l'aria, e, naturalmente, che le fi-nestre restino chiuse da spessori metallici e magari non dai vetri soltanto che possono rompersi sotto aziom fisiche. Ancora è necessario, allo scopo di ottenere la massima imperineabilità. che il locale abbla al minimo una doppia uscita. che l'illuminazione sia elettrica, ma che non manchino mezzi comuni ed autonomi di produzione di luce, che ci siano recipienti per contenere acqua potabile o filtri per acqua proveniente dall'esterno e che quindi può essere inquinata. una latrina a perfetto funzionamento igienico ed infine che le pareli siano, oltre che sane, preferibilmente verniciate ad olio.

Ma tutto ciò dovrà essere completato dall'apparecchio di maggiore importanza se il ricovero del tipo di quelli filtranti e precisamente di un dispositivo a filtrazione e rigenerazione d'aria che costituisce, naturalmente, l'anima del ricovero giacchè permette, con la purificazione dell'aria, una permanenza per un tempo molto lungo. Dispositivo che può funzionare ad elettricità, ma che rende gli stessi servigi anche se funziona a mano, e che mentre disimpegna altre funzioni, ha quella principale di trasformare l'aria esterna gassata in aria respirabile facendola passare attraverso un certo numero di filtri che contengono sostanze assorbenti.

Nè timori Ingiustificati ne meraviglie di in-comprensione dinanzi alle diverse preparazioni per una ipotetica guerra chimica. Pensiamo piuttosto che molti proprietari di case avranno capito che buona parte di questo articolo è più per loro che per gli stessi inquilini che non moito facilmenta oggi potranno trovare uno « stabile con ricovero collettivo antigas», che pure dovrebbe divenire un comune complemento di tutte quelle case che si vogliono oggi dire moderne.

MARIO LA STELLA.

INTERVISTE

Vi dicevo infine che i viaggiatori più civili Viaggiano per ritornare. Io ne conosco al-cum che rinunciano addirittura a partire. Tracciano dei magnifici itinerari attraverso il mondo.

ciano dei magnifici ithretari altraverso il mondo, la scra, nelle ore d'ozio, intorno a una tavola iltuminata, dove hanno stesso grandi carte geo-groache, Baedakers, guide del Touring...
Uno domanda all'altro: «Che ne diresti di un viaggio alle isole Haill'» L'altro risponde: «Le ho viste tante volte al cinematografo». Il cinematografo uccide il viaggio; queste joresti vergini, questi laghi incantati, queste mido montagne sono ombre di viaggi, che non si fa-ranno. «Hai ragione, partamo allare neri i lono ranno.» ranno. « Hai ragione, partiamo allora per il lago

Detto fatto incominciano il loro giro. Tracciano piste complesse, contano chilometri, si informano dei cambi, fanno dei calcoli. Qualche volta non sono d'accordo sovra auesto o quel punto, e inco-minciano a contraddirsi, a riscaldarsi: ma il miraggio di una parlenza rende intil più arrende-voli, i contrasti si fanno più deboli; ognuso è disposto a aderire e così la pace si raggiunge

senza troppe inquietudini.

A letto i viaggiatori occupano il dormiveglia
abbandonandosi a labili paesaggi lunari, a con-

indicated and a second pure stay and any a con-trade illuminate, done somatio di perdersi come piecoli puntini neri nel grande biancore. Qualcuno arriva fino al punto di preparare i passaporti e le valige. Ma questi viuggi lungo-mente premeditati e goduti, non diventano mai

mente premeditati e goduti non diventano mai veri e concreti, avvanto verche sono troppo belli. La Provvidenza non dona duc volte. Molti viaggiano per avere pretesti a un equilibrio difficile. Vedete le comie di sposi. I viaggi di nosze sono fatti apposta per offrire a geste, che si conosce poco, mille occasioni agevoli per intrattenersi. Peggio di innamorati. Credono che la huna sulle primatidi sia diversa da quella del loro paese. Ci sono degli amanti difficili che per viltendersi hanno bisono di arrigare in cina a intendersi hanno bisogno di arrivare in cima a una montagna o di avere intorno un silenzio astrale. Sono cose belle certamente per la co-munione delle anime; ma più spesso sono giu-stificazioni necessarie; questa gente difficile, giunta in cima a una montagna, chiude le per-siane della baita.

Viaggiare è una pratica di gioventà, quando è utile di savere come si dirige un grande magaz-zino in America o come si passa la nolte a Bar-

E' una buona ginnastica per l'organismo abi-tuarsi a dormire sul molle e sul duro, o sul ritmo

del vicino che russa.

Quei sedentari che passano la vita a scegliere, riflutare, a distinguere, si accorgono in viaggio a manure inveschiali. Scofiere è segno di vec-chiala. In viaggio si deve tutto accettare. Cerie avventure non si chianano apunto avventure di viaggio? Ci sono uomini eternamente giovani che mer tutta la vita non hauno che avventure di viaggio.

In ogni caso gli uomini d'oggi fianno trovato un modo perentorio per uccidere il viaggio; lo hanno trasformato in un rapido mezzo di comunicazione.

Non ci sono più che le crociere che permettono di visitare una città per un intero giorno, musei compresi. Tutti gli altri si fermano appena il necessario per partecipare a una riunione, per scrivere un articolo da inviato speciale, per prendere una cinematografia.

Non so chi mi ha raccontato che, col progresso del tempo e delle macchine, si arriverà a girare intorno al mondo, sia pure dalla parte del circolo minimo, in ventiquattr'ore. Si sarà dunque, in un certo modo, fermato il lempo.

In attesa di questo biblico miracolo, i pochi viaggiatori assennati, a cui cavita di fare un giretto nel Congo o nell'Afganistan, hanno piada quel momento che il viaggio prende consi-stenza. Quell'inseguirsi di figure e di panorami improvvisati, visti in primi piani barcollanti, traverso i finestrini di un'auto, cessa di essere un caos per diventare il mondo. Si misura la

un caos per acetare i molaco si mestro a lungitezza di un fune, la malinconta di un tra-monto. I'ombra di una cattedrale. Si riprende il gusto di cirere con ordine, cioò di propositi, di sogni, di ricordi. Si capisce che viaggiare è ringiocantre, ma ritornare è continuare a essere vivi. ENZO FERRIERL



A BBIAMO scritto che avremmo cercato di dare alla « Posta della Direzione » nuovi orienta-menti, che ci sarcmmo studiati di incanalare la discussione verso particolari correnti... Per rea-lizzare tale proposito cominciamo col pubblicare uno scritto di un nostro giovane collaboratore, Massimo Soria, sul «tango argentino» e suoi derivati. Volutamente eccessivo cd aggressivo, apre bene, a nostro giudizio, la discussione.

TANGO, NOSTALGIA...

Il tango: nostalgica danza, di sentimento tutto coreografico, prestantesi come niun'altra alie più assurde aberrazioni della canzone; la detesto; e son con me i glovani di criterio.
« Non avete sentito i veri? — si dirà — laggiù.

nelia pampa sconfinata, al venir della sera? ».

Macché, peggio che mal...

Non ci sono scuse: son venute a noia anch le bande *tipique* argentine, o sedicenti fall, af-függenti di un immeritato mal di pancia con miagolii fisarmonici gl'immeritevoli europei. E ci seccano i costumi di velluto spesso, di fustagno



insomma, il color tango, l'eterne bluse bianche. - non c'è che dirc - stanno tanto bene Seccano le luci azzurre proiettate dall'alto dei loggioni dei varietà sui magri torsi, i'esili braccine dei danzatori appassionati, i quali (duo Buenos Aires) - ormai si sa - avvitano la ballerina in mantilla attorno al proprio corpo con uno strappo violento che la fa piroettare. A « fortiori », che dire delle orribili falsificazioni

A a loculoria, che dire delle oribin l'assidazioni in stile europeo della malliconica danza?

Ora che il varietà è forma teatrale morente, solo viva — ed eternamente viva — per pochi numeri di eccezione, si comprenda che il tango ha fatto il suo tempo; non ci vorrà gran storzo. Nessuno rimpianga la fine di una trasformazione in merce da esposizione del più intimo materiale umano; il sentimento.

Tuttociò si estende al ballo da sala. Lo sarà stato, ma oggi non è più piacevole imbrigijare durante la danza (uno svago, come ogni esercizio d'arte) la personale fantasia nella com-

plessità di passi obbligati. Modernamente amasl danzare in libertà, interpretando di improvvi-sazione soggettiva la fugace impressione eufo-ristica (quando c'è) suscitata dai complessi della danza. Donde la vitalità dei fox e degli slow



non accennanti neppure a morire perchè privi del tutto di pasobbligati, quella del jazz come musica adatta per danza, per aver esso l'attrazione di

una così spesso ricca fantasia, librantesi su vivo rigor di ritmo: espressione piena dell'anima mo-derna, che non ha ancora odiato la poesia, malgrado un'impari lotta contro standard e sistemi.

I popoli primitivi, per i quali la danza rappre-I popoli primitivi, per i quali la danza rappresenta la più elevata espressione d'arte, disegnano poliedriche fantasie su semplici richiami di
ritino. La musica per danza — è infatti giusto
— dev'essere richiamo, semplice spunto, non
tenero inutile consiglio. Tanto più uggioso quanto più frequente il consiglio ad amare, quale
ce lo forniscono le passioni e le tragedie musicale nei tanghi (perdite di amanti, agonie di
figli di clowns in tenera età, memorie di peripatetiche, ritrovamento di cari parenti creduti ngu di ciowas in tenera eta, memorie di peripa-tetiche, ritrovamento di cari parenti creditti sperduti, ecc.), e noioso quel vanissimo ritmo di tre tempi col conseguente arresto sil quarto, complice del più languido sguardo d'initesa con la companga presente, o, se questa non vale, della fugace lagrima per l'amica assente (anno domini - 1935). domini... 1935!).

Autori Italiani ed inglesi, sull'orme dei te-deschi, già cercarono di disargentinizzare il tango, dandogli un ritmo più veloce, legato e continuo: fu creata la carzone-tango (la mi-gliore è ancora una di Jack Hilton, del 1929: Softly as in a morning sunrise) che non si sa precisamente cosa sia, se non ch'e un ibrido disgustosetto, di spirito - si pretende - più moderno.

e cio più m'interessa — è con que Orbene sta pretesa che le Case editrici musicali (Dio le abbla in gloria!). impongono ai nostri compositori tale canzone-mattone, sviando il gusto del pubblico di un Paese come il nostro, che pure (nè e mesticri ch'io lo scopra) ha si aite tradizioni canzonistiche, dalla retta concezione della canzone spirituale, e quello dei compositori da una vena che pur potrebbe essere più elevata e meno artificiosa.

E, per cominciare, senza intenzione di questioni internazionali, più che la disargentinizzazione si gradirebbe — più radicalmente — l'abolizi del tango, la collocazione di esso in museo. - l'abolizione

Tango, tango, nostalgia, uff!

MASSIMO SORIA.



Maestro Victor De Sabata che dirige il concerto sinfonico al Teatro di Torino venerdi 1º marzo

S CRIVE il sig. Agostino Agostini da Arcade (Tre-viso): « Ho l'impressione che nella vostra ru-brica si dia particolare rilievo alle discussioni intorno al jazz. Secondo il mio modestissimo parere avete pienamente ragione, poichè è senza dubbio questo il punto controverso più caratteristico delle opposte tendenze. Osservo invece, con malinconia, come gli argonienti usati per lo più dalle due parti siano di carattere « demagogico ». Da una parte si sventolano i dirliti della giovinezza che si ritengono insidiati dalla pe-dantesca incomprensione dei maturi; dall'altra i sacerdoti dell'arte italica gettano anatemi sugli incauti sperperatori e definiscono antinazionale ciò che non sanno o non vogliono capire. Beilezza pura, Italianità, Arte, sono come la Maestà del Re, come la Bandiera: vanno rispettati i ia prima forma di rispetto è di non immischiare queste espressioni in discussioni di gusti e di tendenze. Ciò posto, e spero siamo tutti d'ac-cordo, mi pare sia utile una distinzione.

E' stolto confrontare l'ultimo ballabile con la Nona o col Falstaff, quanto stolto sarebbe para-gonare la facciata della Mostra della Rivoluzione gonare la facciata della Mostra della Mivoluzione in Via Nazionale con quella del Palazzo Venezia. Due scopi, due indirizzi. Da una parte l'ideale di costruire alcunche di Imperituro, dall'altra la preoccupazione di toccare determinate corde della nostra sensibilità in funzione di un determinato stato di cose. D'altronde anche 1 grandi di ogni epoca hanno spesso fatto dell'arte puramente funzionaie. Non bisogna quindi domandare alla musica scritta per rallegrare



S. E. Homan al Fere Musselini.



Italica, la città romana fondata in Spagna da Scipione l'Africano.

e solleticare Torecchio di apingerci all'eroismo oi i consigliarci la bontà. E, poi, i valzer di Strauss furono composti per fari danzare signore che portavana grandi cappelli e gonne numerose e il portavano perchè non dovevano salire in autobus o in ballila... Era ebon tono savere uno spasimante digiuno, molto ideale infranto e possibilmente un po' di tosse. Noi che pretendamo di essere migliciri di chi e il ha preceduto, abbiamo altri gusti e altre ridicolaggini, Ma è pur vero che anche questi gusti e queste ridicolaggini compongono la famosa vita d'ogni giorneo e non si deve perciò disconoscere il valore nel bilancio dell'esistenza. Se l'artista dell'890 ci ravva la sua ispirazione dallo scipitio di «tiro a quattro», si potra permetere all'artista del 900 di sentire il faseino d'una Maserati o di un Savola-Marchetti i quali, tra l'altre, sono un tantino più eroici!

Rimane Infine l'abusatissimo vocabolo «dissonanza» di cui molti ei servono ampliandone o inodificandone Il significato. Bisognicrebbe essere «del mestiere» per darme oggi uma definizione precisa, ed lo sono purtroppo un uomo qualunque ed ho quel tanto di giudizio che mestiere per la superiori di giudizio che mestiere per la superiori di significato di ma consiglia di parlare solo di quel che conosco, ma qui mobilistica, anche se profano, avrà subito notato la diversità del rombi del motori secondo essi fossero in regime di grazia o accusassero qualche debolezza corbene il rombo, anche assordante, di un motore che funziona bene la già in sè una sua bellezza, una base di armonia, questa bellezza, questa armonia, potranno intecergii di esprimere con voce angelicata ciò che vi è di pulsante, di violento, di categorico nella sua sensazione? di eroico, senza malinconie? di grave conditto imporismo? E questo per scupiere un esempio che può dirsi dei «caso limite». Scusate la lirata ».

Non abbiamo niente da osservare e nulla da aggiungere. Tutto quanto ella dice è, o nostro giudizio, approvabile e non potrebbe essere meglio detto.

L'assonato 155.077 da Terracina scrive: «Applausi, moiti applausi per la trasmissione della Bottega del capiè. Ma di grazia, perchè non trasmettete spesso di questi capolavor? Ce ne sono molitssimi. Chi scrive odia la commedia e adora l'opera, ma adorerebbe anche la commedia e adora l'opera, ma adorerebbe anche la commedia se fosse del tipo di cui el hanno lasciato uno stampo indistrutibile Goldoni, Molière, ecc. Quanto vi dico per la commedia, naturalmente va inteso anche per l'opera: l'opera l'adoro, ma solo quando si tratta di opere di Verdi, di Puecini, di Mascagni, ecc. Decidetevi: date il bando ai musicità e al letterati «in basettoni», che ci intristiscono il cuore attraverso l'altoparlante; Sono troppe le cose che vengono dette solo perchè nuove; troppa la musica insignificante che vene trasmessa solo perchè scritta oggi. Sappiano gil autori che si salvano dai fischi, ma non dalle imprecazioni. Avete promesso al Laureato settantenne di aumentare il numero delle trasmissioni di commedie; promettete a me di aumentare quello delle opere. Tre sere, sarebbero graditissime ».

Portare le tramissioni d'opera a tre per settimona, vorrebbe dire alterare notevolmente lo schema dei programmi: non accontenterenmo che pochi e renderemmo più grave il compilo di chi si studia di accontentare un po' tutti. Le novità? Se si facesse quello che lei consiglia, se sempre si fosse latto quello che lei vorrebbe, la sempre si fosse latto quello che lei vorrebbe, la Lirica italiana non avrebbe il patrimonio che ha e Verdi e Pucchi e Massagni, i suoi musicisti preferiti, chi li conoscerebbe? Per mantenere e rafigrazre il patrimonio lirico, è necessario che i giovani musicisti trovino aperta la strada; bisògna dare modo ai nuori temperamenti musicali di affermarsi e di affinarsi.

D^A Grammichele l'abbonato Mario Grasso: «Prego, se possibile, di voler includere in qualche concerto il disco di Borodin: Nelle steppe

dell'Asia centrole »,

al disco è stato trasmesso qualche settimana ja fra le musiche richieste alla Ditta Campari, ma si vedrà di comprenderio in qualche altra trasmissione.

S cuve da Fano l'abbonato Encarnacion Martelli: «Corrego un errore in cui sono incorso: la Safo della qua el intendevo parlare non è quella di Massenet, ma quella di Pacini. Rettificato l'errore, una domanda: mi sapete dire come devo fare per sentire le Stazioni australiane

DOMENICA 24 DALLE ORE 14 ALLE 16

verrà effettuato un primo esperimento di scambio di programmi fra

ITALIA E GIAPPONE

Alle ore 14 da Toklo sarà Irradiato un discorso di S. E. Giacinto Auriti, Ambasciatore di S. M. Il Re d'Italia presso li Mikado, al quale seguirà un

CONCERTO DI MUSICHE

Alle ore 14,50 dall'Italia sarà trasmosso un diacorso di S, E. il barone Pompco Aloisi, Segretario, Generale al Ministero degli Esteri, e un discorso di S, E. Toschi-haru Harima, Primo Segretario dell'Ambasciata Giapponese in rappresentanza dell'Ambasciatore Sugimura assente da Roma. Quindi dalla stazione di Peato Smeraldo direttamente al Giappone verrà trasmosso il primo atto dell'opera

PAGLIACC

di Ruggero Leoncavallo, nella esecuzione del Teatro Alla Scala.

Se la ricczione risulterà soddisfacente la trasmissione da Tokio verrà diffusa da tutte le Stazioni Italiane.

e precisamente quella di Sidney? Ho mio figlio che suona alla Radio di Sidney e mi piacerebbe sentirlo: ho provato anche gii apparecehi più potenti e non ci sono riuscito ».

Docume a non ci sono inscrio ».

La Stazione di Sidney non è in genere udita in Italia. Ad ogni modo, se vuol fare qualche esperienza con apparecchi potenti, bisogna che tenga conto che vi è una differenza in più di nove ore tra l'ora nostra e quella di Sidney.

D A Valdarno il signor Antonio Guadalupi riferendosi al contrasti tra opere vecchie e nuove, tra musica antica e moderna, scrive; «Non sono per nuila d'accordo col chiosatore della rubrica che sia lecito molte volte andare contro corrente su quelli che sono i desideri chiaramente espressi dalla grande maggioranza degli abbonati, in nome di un programma e di una linea di azlone. Per carità, non trasformiamo la Radio ln un pedagogo o in una cattedra dottrinaie, perchè in caso contrario temo che ci vor-ranno altro che concorsi per aumentare il numero degli abbonati. Occorre non perdere madi vista che la Radio è uno strumento di ricreazione e di svago per gente che ha lavorato tutto il giorno e che alla sera domanda di essere divertita e non che le venga impartita una lezione. I «Cartelloni» di tutti i Teatri del mondo vengono sempre redatti tenendo, in prima linea, d'occhio il gusto e la tendenza del pubblico, ben sapendo, in caso contrario, a che sorta di con-seguenze si esporrebbero. Perchè la Radio non fa altrettanto? Sapreste indicarmi un impresario disposto a mettere in scena qualcuna fra le opere nuove e le esumazioni compresc quest'an-no dall'Esar nella sua Stagione lirica? La risposta temo sia alquanto imbarazzante, ma perche l'Etar non si fa scrupolo di infliggere tali ce-rolti ai propri abbonati? No, egregi signori, se siete convinti che la maggior parte del radioascoltatori non sia del vostro parere circa l'op-portunità di trasmettere musiche e lavori che, o per la eccessiva modernità — che si tramuta poi in vacuità o in miseria di ispirazione - o per ia vetusta polvere di cui sono ricoperti nei sarco-faghi nei quali riposano, perchè persistete nelle vostre direttive? Le prove di appello dietro al comodo paravento del microfono sono inutili, Le battaglie si vincono in prima linea e non nelle retrovie. E' superflua la revisione allo Studio quando su una produzione si è già avuto, netto ed inequivocabile, il verdetto della scena e della critica. Sfotilamo, sfolliamo dai Cartelloni delle Stagioni d'opera e dai programmi dei concerti sinfonici tutto l'ingombrante ed antipatico ciarpame dell'avanguardismo esagerato e sterile, o del vècchiume ammuffilo e munmificato. Senza fermarsi su luoghi comuni, da Wagner a Mascagni, da Beethoven a Respighi e da Verdi a Zandonal la produzione musicale di un secolo è un fiorito e prolifico giardino in cui il giardiniere accorto può cogliere a piene mani e fare la delizia del pubblico 3.

Le bottaglie si vincono in prima linea, nienie al più giusto, ma è con la lunga, paziente e intelligente preparazione che si organizzano le vittorie. In teatro copita quolche volta che l'opera d'arte originale e nuova vien juori di getto, ma, normolmente, l'opero veronnente bella, veramente nuova, che rivela una sensibilità originale, che opre il solco a una nuova corrente, è la risultante di una serie di esperienze fotte da uno o da più, esperienze loboriose, falicose e spesso anche formentose. Dore ai giovani la possibilità di jare queste esperienze è per l'Eliar non soltanto un obbligo ma una giola. Così come è suo obbligo porfore a conoscenzo degli ascoltatori, che rappresentono lu maggioranza intelligente del l'acce, le opere del passato che si ritiene debbano essere conosciute da quanti amano formarsi un minimo di culturo musicale. Precisoto questo, per le considerazioni generali, siomo d'occordo con lei.

D^ Livorno l'abbonato 205,545 ci scrive una simpaticissima lettera sulla questione della trasmissione di commedie nei riguardi della Stazione di Firenze, Alle considerazioni già fatte da altri sulle mancate trasmissioni dovute alle ragioni note ai lettori del Radiocorriere, aggiunge delle considerazioni di altra natura che pubblichiamo volentieri: «Perchè Firenze nelle sere di comedia sente l'impellente bisoguo di isolarsi dalle altre Stazioni settentrionali per trasmettere... musica da camera, rimane proprio inspiegabile. Non credo che risparmiandoci il concerto del martedi gli amatori di questi concerti potrebbero chiamarsi sacrificati, perchè fra concerti orchestrali, di musica da camera, di bande, ecc. (senza contare le opere che sono pure musica), l'Eiar di musica ne diffonde ad usura per tutti i gusti. Non mi dite che è cosa diversa, perchè è il genere di musica che cambia: questo è vero, ma è sempre musica, e chi l'ama ne sara sempre pago, sia di un genere che di un altro. Allora anche noi amatori di prosa (e siamo parecchi) potremmo richiedere una sera una tragedia, una sera un dramma o una commedia brillante moderna o una goldoniana, ecc. Il gencre sarebbe molto diverso, ma la Direzione dell'Etar e gli appassionati di musica avrebbero raglone di ribat-tere che è sempre prosa. E, in fondo, avrebbero ragione ».

Migliorata lo rete dei cavi e create nuove linee di collegamento, l'inconveniente che lei lamenta, e che si ripete ogni qualvolta il programma di Roma deve essere trasmesso a Nazioni dell'Europa centrale, scomparirà. E a faccioni dell'autore none possibilità, contribuirà indubiomente anche l'oumento di potenza dello Stazione di Santo Palomba e la costrucione nella stessa località di Santa Palomba della nuova Trasmittente. La distinzione tro commedia, tragedio e dramma non era oncora slato fatto me chiedono delle trasmissioni di prosa, vogitiono delle commedie: commedie como-sentimentali lieto fine. I drammi e le commedie dialettiche a, carattere intellettualistico, non sono desi-deroti.

L cav. Giovanni Ghirardini di Arzignano (Vicenza): «Non si potrebbe nelle sere di trasmissione d'opera dagli Studi abbire gli intervalli? A che cosa servono? Gli abbonati vogliono andare a letto presto?».

Gli intermezzi sono necessari per consentire agli artisti e alle masse orchestrali e corati qualche minuto di riposo. Non si può obbligare artisti e masse, senza scapito della esecuzione, a jare tutta una tirata.

L'ARROWATO A 3686 ci scrive da Cagliari. «Una volta tanto, almeno una volta tanto, saremmo contenti se ci fosse dato di sentire dalle 12,30 alle 13, trasmessi dalla Stazione di Roma, qualche disco di musica aarda ».

La sua richiesta non ci giunge isolata ma con parecchie altre di altri sardi residenti nell'isola e nel continente; sorà soddisfatto.

L'« Ora radiofonica »

dell'Istituto Fascista di Coltura

L microfono, posto al centro della vita nazionale, in funzione di cronista e di referendario, di annunciatore e di divulgatore, si accostano ormai, nelle loro manifestazioni di propaganda, tutti coloro che hanno autorità politica o scientifica o sensibilità letteraria e artistica per parlare de esporre gli ideali e gli intendimenti colturali del Fascismo. L'Istituto Fascista di Coltura della provincia di Torino, di cui è oggi presidente il valoroso camerata collega prof. Carlo Antonio Avenati, ha iniziato iunedi sera l'« Ora radiofonica », la sua presa diretta di contatto con un pubblico suo possibile raccogliere simultaneamente in nessun locale per quanto ampio. Ottima iniziativa, rilevata con parole di vivissimo compiacimento dai giornali.

Il programma inaugurale, come i nostri lettori avevano già appreso per la segnalazione fattane sul Radiocorriere, era variato, elettico e specialmente interessante perchè presentato dalla massima gerarchia fascista di Torino: il Segretario federale comm. Piero Gazzotti.

A ricevere il Segretario federale si trovavano nella sede dell'Elar di Torino l'ing. commendatore Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente Italiano Radiofonico, con molti funzionari. Alla ore 20,45 precise il comm. Gazzotha inaugurato l'e Ora radiofonica » di cultura fascista, illustrando le finalità dei nuovo organismo. A maggior chiarlmento di queste finalità riporthamo integralmente il preciso ed esauriente discorso del comm. Gazzotti:

«L'Istituto Fascisa di coltura, che nella provincia di Torino è stato fondato dai Quadrunviro Conte De Vecchi di Val Cismon, è una potentissima arma nelle mani del Regime per propagandarne gli ideali e le opere, arma però che deve essere bene affillata e ben diretta se non se ne vuole fare uno strumento vuoto e senza risonanza fra le masse, per le quali i openso sta stato prima che per ogni altra cosa creato.

« Per questo appunto, non appena ho assunto la carica di Segretario della Federazione dei Fasci di Combattimento di Torino, le mie direttive al Presidente dell'Istituto Fascista di Coltura sono state ben chiare: dare all'Istituto ia



Maestro Enrico Bossi del quale si celebra il X anniversaria della morte.



Da sinistra a destra: il Sen. Micheli, il Federale comm. Gazzotti e il goliardo Elio Bravetta.

sua vera missione di propagatore e di volgazizzatore fra il popolo delle iniziative e della multiforne attività del Regime, missione questa che non può essere svolta se non facendone un organismo agile e giovane, e, soprattutto, svincolato dai cenacoli e dagli inullii preziosismi: « Infatti l'Istituto Fascista di Coltura, come

«Infatti l'Istituto Fascista di Coltura, cono lo comprendo lo e quaie in effetti è stato creato, e un organismo che ha prima di tutto lo scopo di avvicinare le masse a quelli che sono i grandi problemi della vita che vivlamo, vita fascista, percio piena di cose nuove, alle quali, contrariamente a quanto qualcuno può credere, il popolo italiano si interessa appassionatamente se si è capaci di volgarizzargliele e di fargiti comprendere come egii ne sia il grande protagonista.

«In questi giorni ho distribuito a 25 operal torinesi — molti di più conto di distribuirne presto — 25 volumetti trattanti della logica della corporazione. Ebbene, bisogna aver letto le lettere che questi autentici operai mi hanno scritto dopo avere, non scorso, ma profondamente meditato quanto era detto in quel volumetto. Non vuote parole di ringraziamento o frasi retoriche, ma senso di acuta critica e di autentica comprensione di quelle che sono le grandi leggi corporative e dei principii che le informano, hanno saputo dimostrare questi operai. E' suniciente questo esempio per giustificare quano detto dilanzi sugli scopi reali a cui è chiamato l'Itstituto Fascista di Cottura.

«L'azione svota sinora nella provincia di Torino ha già trattato in agili conversazioni, durante le quali è ammesso agli ascoltatori di interloquire ogni quai volta lo ritengano opportuno perchè l'argomento sia maggiormente chiarito, della Lira intangibile, della Società corporativa creata dai Regime, delle Coionie d'oltremare, della politica estera del Regime e di altri argomenti tutti di viva attualità.

«Queste conversazioni si sono svolte otreche presso (Gruppi Rionali della città, anche presso molti Fasci della provincia, e l'iniziativa verrà ampliata e sempre meglio attrezzata valendosi in questo specialmente di elementi glovani usciti daile file dei Guf o del Fasci Giovanili e preparati perciò a parlare come si deve parlare cggi alle masse: con sochiettezza e chiarezza, e senza quella retorica e queila nebulosità che purtroppo hanno imperato c imperano taivolta ancora e che hanno ii dono di rendere complesso e scarsamente comprensibile anche l'argomento più semplice.

« In questo il Duce è come sempre, maestro nimitabile: Egli nel Suol discorsi, sia che tratti di temi finanziari, sia che svolga argomenti di vasta risonanza umana, è sempre chiarissimo e trova il modo di farsi capire da tutti. Egli ci insegna appunto la via anche in questo campo. e Parlera dopo di me un cilnico di fama mon-

« Parlerà dopo di me un clinico di fama mondiate, qual è il camerata senatore Ferdinando Micheli, e avrete occasione anche di sentire dei giovani e di rilevare come egsi abbiano tutti u unico ispiratore ed un unico maestro seguendo ii quale non si shaqila: il Duce

giovani e di rilevare come essi abbiano tutti un unico ispiratore ed un unico mestro seguendo ii quale non si sbaglia: il Duce »
Dopo ia parola del Segretarlo federale, si è miziata la parte musicaie del programma con un concerto di musica italiana eseguito dall'orchestra deli'Etar diretta dal maestro Ugo Tansini, Quindi ii giovane Ello Bravetta ha detto alcune sue liriche, bene ambientate nel clima fascista e le soprano Clelia Zotti Casteliano ha

alcune sue liriche, bene ambientate nel clima fascista e le soprano Ciela Zotti Casteliano ha cantato arie di Scariati, Rossini e Zanella. In seguito il prof. sen. Micheli ha pariato sulla politica sanilaria del Regime in favore del popolo, trattando con profonda competenza e dotrina l'importantissimo problema, che interessa tutte le ciassi sociali. Lillustre clinico ha fatto la rassegna delle previdenze prese dai Regime in favore della sanità fisica dei popolo italiano enumerando le leggi, gli ordinamenti assicurativi e finanziari, le istituzioni stabili, patrastatali e del Partilto. Opera che si concreta nella tutela dcita salute, dell'integrità e della potenza della razza e che ha trovato nella convinta parola del senatore Micheli un'efficace esaltazione.

L'inno a Roma di Puccini, eseguito a quattro

L'Inno a Roma di Puccini, eseguito a quattro voci dal coro del Guf di Torino, ha chiuso la beila, utile e riuscita manifestazione.



Lo Schabertbuod di Vienna ricevato in Campidoglia da S. E. Bottai.















« Andrea Chênier » film del pittore Bini

TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

"Andrea Chénier,, di Giordano

Nel giardino d'inverno dei conti di Coigny, sotto i rigidi comandi di un arrogante e gallonato maestro di casa, sifaccendano servi e alacche carchi di mobili e di vasi per completare l'assetto della serra. Carlo Gerard, il domestico cosciente, nel quale già s'agita lo spirito della rivoluzione, prende pretesto dalla contemplazione di un azzurro sofà, che egli deve ripultre e mettere a posto, per proromprer in una figura rampogna contro i costumi sdolcinati di quel mondo aristocratico che si avvia inconsapevol mente al tramonto.

Nella serra entrano gli ospiti. Con la contessa è anche Maddalena, la sua giovane bellissima figlia e Bersi, una jedele mulatta. Il domestico Gérard alla vista della contessina Coigny pronuncia parole che rivelano il suo segreto: egli è innamorato della padroncina. Tra gli invitati, vanest e frivoli, c'è anche Andrea Chènier, un nobile poeta che comprende i tempi nuovi. Richiesto di parlare d'amore, stuzzicato e quasi irriso da Maddalena, egli da sjogo all'anima sua e in un superbo quadro lirico aeserive ed esprime ciò che per lui, poeta dell'umanità, è l'amore Egli fa un drammatico contrasto tra l'idealità di questo sentimento e la dura realtà della vita: parla dei poveri, dei sofferenti, abbandonati dai ricchi e non assistiti come l'amore umano, fraterno vorrebbe.

Le rampogne di Andrea fanno una grande impressione sull'anima sensibile di Maddalena che ingenuamente e senza volontà di far male lo ha oficso. Andrea esce, ma Gérard, che lo ha ascoltato e compreso, riesce a condurre nella serra un coro di poveri, di pezzenti autentiche gridano la loro miseria e tuttano la sorridente e dorata serenità di quel mondo fittizio di cicisbei. La contessa indignala ordina che i pezzenti siano cacciati e Gérard, insorgendo, si stacca di dosso la livra servite, vantando la sua indipendenza d'unom tibero.

Nel secondo atto la rivoluzione è già in pieno sviluppo. Chenier e sospettato dai sanculotti. Invitato a Juggire da un amico che è disposto a procurargli un passaporto, rifiuta la salvezza perchè vuol sapere chi sia una misteriosa donna che gli scrive firmando Speranza. Egli riesce a scoprire che l'ignota corrispondente è Maddalena, ridotta alla povertà dopo la morte della contessa e salvata dalla fida mulatta Bersi, Maddalena è perseguitata da Gérard, diventato un capo rivoluzionario, il quale ha sguinzagliato innumerevoli spie per ritrovarla. Maddalena invoca la protezione del poeta ma, nel colloquio che i due giovani innamorati hanno, sono sorpresi da una spia che dà l'allarme. Gérard accorre ed affronta Chénier che per dijendere Maddalena ricorre alle armi. Nello scontro Gérard è ferito gravemente.

Nel lerzo atto, il capopopolo, guarito per miracolo, code al consiglio di un Incredibile ispione?
e ja arrestare Chénier, diramando poi per mezzo
della stampa la noticia dell'arresto del poeta.
Naturalmente avviene quel che l'Incredibile
aveva previsto: Maddalena, appresa dai giornali la notizia che Andrea è arrestato, ricorre
a Gérard per ottenerne la liberazione e così si
mette in suo potere. Gérard, benchè ricordi con
ammirazione le poesie di Chénier, è soprafiatto
dalla passione e accetta la proposta sublime di
Maddalena, pronta a sacrificarsi e a concedersi
purchè il poeta sia salvato dalla ghigliottina.
Gérard tuttavia si disprezza per la sua condotta
e la coscienza lo rimorde.

Egli ha accusato un innocente! Davanti al tribunale rivoluzionario, presieduto dal terribile Fouquier-Tinville, il capopopolo ritratta l'accusa e tenta con tutti i mezzi di salvare il poeta;



« Andrea Chênier » film del pittore Bini.

















« Faust » di Gouned film del pittore Bini.

ma Fouquier-Tinville, ostinato e feroce, non si commuore davanti all'evidenza delle dichiarazioni di Gérard, fa sua l'accusa e il tribunale condanna il poeta alla pena capitale. La scena si riapre sul cortile della prigione di San Lazzaro. E' notte alta. Andrea Chénier veglia e scrive versi che poi recita. E' il sublime addio alla vita di un'anima grande e pura. La porta della prigione si apre ed entrano Gérard e Maddalena. Il capopopolo, commosso dalla forza dell'amore, pentito di quello che ha fatto, mantiene la promessa di condurre Maddalena a visitare l'amato. Ma non è tutta la promessa. Tra i prigionieri condannati a morte c'è una giovane madre Idia Legray. Maddalena ha chiesto a Gérard di aiutarla a sostituire quella madre reclamata dalla sua creatura. Le concede la suprema grazia e la suprema consolazione di sacrificarsi per fare del bene e di morire con Chénier sulla ghigliottina. Con l'anima straziata Gérard mantiene anche questa promessa. Il carceriere Schmidt si lascia facilmente corrompere e così Maddalena prende il posto della Legray. Ora potrà riunirsi per sempre col poeta. Nessuna jorza li dividerà. L'Amore e la Morte avranno per essi lo stesso aspetto. Spunta l'aurora. I due giovani sono condotti alla ghigliottina e si avviano beati verso il patibolo come se fosse l'altare delle mistiche nozze che essi stanno per celebrare nell'eternità. La funebre carretta s'avvia. Nella prigione di San Lazzaro, sbigottiti, in silenzio, stanno i prigionicri superstiti e tra di essi Gérard. L'uomo della Rivoluzione piange tenendo gualcita nella mano una lettera; è la risposta laconica or ora inviatagli da Robespierre per non riceverlo, da Robespierre che, supplicato di far grazia della vita ad un poeta, ha cinicamente scritto: Anche Platone bandisce i poeti dalla sua Repubblica.

" Faust " di Gounod

Dopo una notte di ricerche vane, al ecchissimo dottor Faust compare dinanzi Mefistofele. Egli dapprima lo respinge, e non acconsente atmare il patto di cessione dell'anima se una quando il diabolico visitatore lo assicura che non solo gli ridarà la giovinezza, ma che per di più lo metterà in grado di oddere dell'amore di Margherita, fatta apparire a lui in visione accanto all'arcolaio. Faust acconsente altora e, bevuio un filtro, ridiventa giovane.

Il suo primo incontro con Margherita non è però fortunato. Mefistofele ha ti suo da fare per allontanare Stebel, fidanzato della fanciulla, e deve difendersi nagicamente da Valentino, fratello di lei, con lo spezzargli la spada. Faust ferma la fanciulla, ch'esce di chiesa, ma, ha da lei un riful.

Margherita non cede se non nell'atto seguente, quando agliringenui fiori offerti da Stebel, Mentolele contrappone una cassetta di giotelli, dei quali la janciulla s'oria e si compiace. Mentolele trattiene Marta, Faust stringe sempre più l'assedio della giovinetta che, dopo acceptio il responso al fiore del suo nome, è vinta dal tassim della natte proclumate.

dal Jascino della notte projumata.

La janciulla che cedette all'amore e che ju già
abbandonata, cerca innano un conforto nella
fede. Mefistofele, appiattato tra le colonne del
tempio, impedisce a lei l'entrata nella casa di
blo, e col rimorso e con lo spettro della dannazione eterna turba tanto Margherita ch'essa
cade svenuta, ed è pietosamente riportata a cusa
dalle amiche. Coi guerrieri ritorna intanto dalla
guerra Valentino, cui Sicbel non riesce a nascondere che Margherita ju sedoita. Quando al dolore s'aggiunge lo scherno, perché Mefistofele
canta una befarda serenata alla porta di casa,
Valentino perde la fede, e scapita nella poicer
una medaglia benedetta. E' così disarmato di
fronte al diavolo che, quidando la mano di Faust,
riesce a ferire a morte l'avversario. Valentio
muore, non senza aver maledetto la sorella, che
impazzisce per il dolore.

impazisce per la coore.

Lo strazio per la coore commessa e per le sue conseguenze e il desiderio d'espiare con la morte salnano però l'anima di Margherita. Penetrato nella prizione di lei, Faust non riesce ad indurre alla fuga la fanciulla, che diventerebbe così preda di Mefistofele. Essa resiste alla tentacione, si redime, e gli anneti, soesi dal cielo, ne possono condurre dinanzi a Dio l'anima purificala.

















« Faust » di Gounod film del pittore Bini.

CRONACHE

L CANTI POPOLARI TOSCANI

canti popolari toscani si differenziano da quelli di attre regioni per una maggiore semplicita

melodica, che rispecchia la dolcezza del colli e delle pendici di molti luoghi della regione e la purezza della lingua, Perciò non risponderebe alla loro naturalezza il particollare polifonicamente o con accompagnamento di alcini strumenti il popolo loscatio, nei canti in cero, la cantato si e canta anche a due o tre voci; na in modo che dremo thenere, più che altro di terza e sesta, oppure aggiungendo un basso tonate, latvotta gulturale, come or non è molto usawano i fiorentini col bèi e i pisam con la cost detta corda, rammentata dal Fucini nel suo sonetto La bahna.

Raccolle poetiche di canti popolari loscani — s'intende d'ignoti — cantesistono da un pezzo: quelle del Tigri, del Tommaseo, del Giannini, tella Levi, del Ctoni e di altri. Ma raccolle delte

della Levi, del Cioni e di altri. Ma raccolte delle musiche di lair canti, no eccetto alcune riproduzioni sparse netle edizioni del Salani e dello Schneidt e in alcuni fascicoli della Oddone, dello Savero, del Fortini o in pubblicazioni d'occasione. L'unico che da molti anni lavori attorno ad una copiosa raccolta, che comprenda poesie e musiche, è l'Illustre letterato e fololorista professor Michele Barbi, ma egli non ha ancora dato alta luce la sua opera

Come è stato churamente dimostrato nel Congresso per le tradizioni popolari, fenutosi a Trento nel settembre scorso, il canto popolare si è rutotto negli ultimi tempi a uno stato di grave prostrazione. Esso va ecomparendo, esoppiantalo dall'influsso di nuove corranti musicali provenienti da ogni dove da buone e cattive sorgenti e difficilissime ad arginarsi ».

Per questa ragione il prof. Lunyi Neretti, musicata per passione, pensò di raccogliere un podel patrimonio del puro canto popolare, innausi che la trasformazione polesse farlo scomparire, pubblico di recenle 40 canti popolari toscam in due fascicoti teditore Fortivesii. Egli nota nela prefazione alla sua Fioritsi. «I canti di questa raccolta non avrebbero dorulo avere l'accompagnamento di pianojorte, Ma — come sersese Balilla Pratella e come fecero i raccoglitori di canti popolari dal Fara al Singaglia, dal Favara al Tosti, ecc. — dirò anch'io che l'armonizzazione si rende necessaria per chi voglia centrare questi canti quale inusica da camera; ed io ho procurato di Jaria semplice, leggera, non pedestre ne arristocrattea, quasi a uso di chitarra, ui modo che lasci al canto popolare tutta la sua grazia, leggiadra e sincerità s.

Da due anni, in tale popolarissima forma di musica da camera, il Neretti ha fatto sentire i canti della sua Fiorita nei vari Circoli cittadim di Firenze. Quest'anno, oltre che all'Istituto



Il prof. Luigi Neretti, le soprano Enrichetta Cucchi e Nora Piana insieme alle cantanti che eseguirono i cori popolari toscani la sera del 25 febbraio.

Fascista di Cultura, sono stati eseguiti con vivissimo successo da due brave giovani cantanti e da un piccolo coro di giovinette, in tuti i Circoli runali fascisti; e più di ogni altro pubblica e n'è entuissamato quello di operai e di conta dini, i quali hanno con gran piacere bevuto a questa fonte pura di poesia, netla quale il popolo ha effuso la sua giova, il suo dolore, tutto il suo sentimento schielto e sereno, perchè il popolo è veramente poeta, è anzi eterno depositario della vera poesia.

L'INCONTRD CALCISTICO ITAL A-FRANCIA

La radiocronaca sportiva, che è certo una delle più emozionanti espressioni e manifestazioni del giornalismo radiofonico, chiama ai diffusori folle sempre più numerose ed entusiaste e contribuisce ad alimentare la passione per lo sport, rude scuo-la di atletismi fisici che si riflettono beneficamente sul morale e tengono allenata la miglior parte della Nazione alla possibilità di altri cimenti. Considerazione che, ancora una volta, abbiamo fatta con compiacimento assistendo come ascoltatori, cioè come «spettatori lontani», alle varie fasi dell'incontro calcistico tra le squadre italiana e francese a Roma. L'occhio del Duce trascorreva sullo Stadio. Del Capo «sentivamo » la presenza nelle acclamazioni della folia e quella presenza era un lieto auspicio della vittoria che infatti non è mancata. La parola del cronista ha permesso agli assenti di seguire le vicende dell'incontro come se vi assistessero: parola rapida, plttoresca che ormai balza spontanea dalla diret-ta osservazione del fatto, ma che è nata e si è formata per successive eliminazioni nel costante studio di sfrondare. La radiocronaca sportiva è una lezione antiretorica ed anche per questo piace, come esempio di stilistica, alle giovani ge-

nerazioni del Fascismo. E' dinamica e, dove risuona, suscita un fremito animatore.

CRONACHE

LA SOCIETÀ CORALE SCHUBERTBUND

Il grande Concerto della famosa Società corale Schubertbund, diretta dal maestro Victor Keldorfer, radiodiffuso la settimana scorsa dall'Augusteo, non ha certo

dorfer, radiodiffuso la settimama scorsa dall'Augusteo, non ha certo deluso la intensa attesa dei radio-amatori. L'imponente massa corale (oltre duecento esecutori accompanati mirabilinente dall'orchestra romana) ha svoito un programma contenente alcune classiche espressioni della musica corale tedesca monché paguie romantiche e moderne e alcuni canti popolari, dimostrando, con un perfetto affiniamento, un'eccezionale finezza d'interpretazione.

IL SUCCESSO DI UNA COMMEDIA

Della commedia Arbitro il destino di Felj Silvestri recentemente radiodiffusa, un acuto critico ha scritto sulla Gazzetta del Popolo un giudizio che el piace integralmente ri-

dizio che el piace integralmente riportare: «Dire che Arbitro il destino, osserva
Log, è una buona commedia, non basta, è una
commedia in cui la trovata di partenza non è
fine a se stessa ma si sviluppa secondo una logica
successione di avvenimenti che ne mantiene inlatta l'unità, il gioco dei destino vi è rappresentato con serena filosofia; e qualche volta il
clima poetico è raggiunto dall'interno in virtu
di efficaci scorci sentimentali che bastano a definire alcuni caratteri. Gioco, si dice: una è il
gioco della vita e qui ai poli dell'avventira
stanno una studentessa povera e un inventore
ricco d'ingegno che finiranno per incontrarsi sui
binari dei matrimonio quando il destino si sara
sbizzarrito come voleva a imbrogliare e a storgliare le loro personal matasse. Commedia duri que strettamente tradizionale, anzi addirittura
romantica; ma trattata con vivacità, con scioltezza, e con toni spesso assai delicati che le
creano dintorno un'atmosfera particolare. L'esecuzione affiatata rivelò l'attenta regia di Alberto Casclla."

PADRE FRANZÈ

Da cinque anni il microfono di Roma raccoglie ogni domenica la voce di Padre Franziche lancia l'augurio di «Pace e bene» prima di iniziare la spiegazione dell'Evangelo.

Padre Franze sa parlare al cuore dei suoi invisibili ascoltatori con soavità che conquista, soggioga e alla quale egli non viene meno anche quando sierza il vizio e condanna le piu basse passioni. E l'esperienza non gli manca. Medico e sacerdote, egli conosce a fondo la psicologia umana e sa trovare una parola buona per tutte le miserie della vita, sia che si trovi al letto dell'ammalato, sia che prodighi il balsamo della carità ad un'anima che soffre. Ed è anche un bravo rirale. Per circa due anni ha composto per la Radio di Roma





L'incontro calcistico Italia-Francia, La squadra italiana saluta il Duce - Aspetti della folla.



legantissimi nel mobile, perfetti nella riproduzione, di alta selettività, gli apparecchi Radio Siare e Crosley Radio sono preferiti dai radioamatori anche per il loro prezzo di assoluta convenienza.



SIARE 641 - A Onde Corte e Medie. 6 valvole americane. Scala parlante. Indicatore visivo di sintonia. CROSLEY 174 A Onde Corte, Medie e Lunghe. 7 valvole americane. Scala parlante. Indic. visivo di sintonia.



CHIEDETE IN OMAGGIO ALLA SIARE L'OPUSCOLO « NESSUN SEGRETO PER VOI » UTILE E INTE-RESSANTE PER TUTTI I RADIOAMATORI.

RADIO-SIARE PIACENZA

Via Roma 35 - Tel. 2561 Concessionaria dei Radiofonografi originali Stromberg Carlson Supereterodine 12 valvole.

RADIO SIARE CROSLEY RADIO

RADIO-SIARE MILANO-Via C. Porta l ana. Via Princ. Umberto

Telefono 67-442

REFIT-RADIO

Soc. An. - ROMA
La più grande organizzazione
Radiofonica d'Italia.

Via Parma, 3 - Tel. 44-217

ARS. RADIO-SICULA
C A T A N I A
VIA DE FELICE. 22

Telefono 14-708

i «Consigli pratici agli Agricoltori», che ve-1 «Consign princia agni Agricottori», che ve-nivano trasimessi ogni domenica, lino a che non furono sumogati dall'attuale «Ora del-l'Agricottore». Recentemente il Santo Padre ha nominato l'illustre sacerdole Consultore della Sacra Congregazione del Sagramenti; e la notizia sarà appresa con profondo unanime com-piacimento dai numerosissimi ascoltatori del benemerito predicatore,

FIABE PER I PICCOLI

Fortuuelio è popo.arissimo nel mondo piccino. Il maestro C. F. Gaito ha rivestito di aglii mu-siche la bella favola di Vittorio Metz, rappresensiche la bella favola di Vittorio Mctz, rappresen-tata già con successo or sono due anni alla Qui-rinetta di Roma. L'esperimento radiofonico ha confermato la prima impressione. È i piccol ascoltatori, giovedi scorso, si sono molto diver-titi ad ascoltare le avventure del famoso perso-naggio e dei suoi non meno famosi amici.

Furberia.



Due artisti americani, i celebri Amos e Andy, sono ricorsi ad un trucco per rendersi conto delle impressioni dei loro ascoltatori. Durante una ascoltatori. Durante una
delie loro trasmissioni —
che si effettuano di solito
elle due dallo Studio di
Chicago — Andy con la
massima serietà si scusò
di essere in rilardo una
nunziando che erano le tre. L'effetto fu immedicto. Centraco di secoltatore telecopromo di

diato. Centinaia di ascoltatori telefonarono allo Studio per segnalare l'errore e, all'indomani, piovvero migliaia di lettere prolestando che si josse spostatu l'ora. Amos e Andy, al loro se-guente programma, spiegarono il sotterjugio e gli ascoltatori furono i primi a riderne.

Una curlosa figura della Radio americana.

Padre Coughlin è una delle figure più interes-santi della Radio americana. Era parroco di una piccola chiesa di Detroit ma, avendo cominciato a parlare al microfono, diventò celebre negli Stati Uniti per la sua oratoria. Iniziò alla Radio Stati Uniti per la sua oratoria. Iniziò alla Radio rioletta tatacchi contro l'alta finanza e ciò non fice che aumentare la sua popolntità. I finanzieri contraltaccariono anzi un giorno scoppiò una bomba in casa del reverendo Coughliu senza altro risultato che quello di renderio ancora più eviebre La sua soltoscrizione per costruire una nuova chiesa raggiunse cifre impreviste. Allora i finanzieri, facendosi torit dell'orchestra filarmonica, cercariono di toplice i microfoni al troppo pericoloso religioso. Ma per quanto celebre, l'orchestra filarmonica — che aveva imposto un aut aut — non la vinse, In una voltazione a Filadelfia 112.110 voti furono in favore di Coughliu e 7064 dell'orchestra E con la nuora di Coughlin e 7064 dell'orchestral E con la nuova politica di Roosevelt, contraria all'alta finanza, il predicalore alla Radio è diventato un portavoce ufficiale.

il paradiso della Radio.

Abbiamo parlato altre volle delle indagini fatte per delerminare la località dove le radioricezioni sono meno disturbate. Sembra, secondo accurate ricerche, ch'essa debba essere la Nuova Zelanda in quanto in tale regione anche gli apparecchi più deboli e meno sensibili ricevono le trasmissioni della maggior porte delle stazioni mondiali. Tempo fa era stato all'uopo organizzato un con-corso che è stato vinto da un radioamatore di corso che e stato vinto da un ritutolimitore di Timaru (Nuova Zelanda) che aveva ricevuto 546 stazioni tra i 200 e i 550 metri. Fra le trasmit-tenti captate se ne trovano 377 nordamericane, 90 australiane, 22 giapponesi, 15 canadesi e 11 essicane.



L'organista Giovanni Plum.

Carnevale

Voglio vivere un giorno di follia. Ma nera, la maschera nasconde tutta intero il mio volta. In essa son sepolto. Nessuno sa ch'io sia.

Posso essere un vecchio. e posso aver vent'anni solamente. Nel terribile specchio ch'è l'occhio della gente oggi più non mi vedo.

Dietro la nera benda di velluto sono senza passato e senza tempo. ui miei stessi fratelli sconoscinto. Nell'ambra della maschera mi sento ombra felice e libera, più presso alle cose negate al mio passesso.

Posso mordere intera la vita nel sua succo più minturo come una bella pera d'un orto senza muro.

Anche se un'ala nera mi cancella la faccia. lontano d'ogni traccia, strappata ogni radice, viro un'ora sincera, finalmente felice.

IL BUON ROMEO.

Nuove trasmission) francesi.

La progettata stazione di 120 kW. per Rennes iThourie) non potrà essere realizzata prima di tre unui. Invece i lavori per la trasmiltente di Marsiglia-Realtour sono quasi terminati. Le prove si inizieranno in aprile e la nuova voce en-trerà nificialmente nel regno delle onde in ayosto o settembre.



Ii violinista Giulio Bignaml che, venerdì 22 il violinista giulio Bignami che, vehemi 22 debbraio, ha eseguito al teatro Eiar di Torino, sotto la direzione del M° Guglielmo Mengelberg, il Concerto di Bach in mi maggiore e quello di Paganini in re maggiore, Questo glovane concritista, nato a Roma nel 1994, inizio gli studi musicali col maestro Fattorini, passando pol al Concentrato di Str. Conservatorio di S. Cecilia nella scuola di Ar-rigo Serato ove si diplomò a quattordici anni, Iniziò subito la carriera artistica con un coninizio suolio la carriera artistica con un con-certo a Como con il maestro Enrico Bessi, al quale seguirono subito molti altri nelle maggiori città italiane e all'estero, Egli si è specializzato nell'interpretazione delle opere di Paganini, che acquistano sotto le sue dita uno scintillo, edu la scino che non emanano soltanto da una irre-cercialita, bittà transportatione di conprensibile abilità tecnica ma da una profonda sensibilità musicale.

Un celebre acrobata alla Radio.

La Radio danese ha condotto a termine yli accordi per un'eccezionale trasmissione che verra coda per un eccezionale trasinssione che gerra realizzata nelle prossime scilimane. Si tratta di un audace esperimento che esula da futti i tetulativi consimiti già effettuati altrove. Il ja-moso acrobata davese-americano John Tranun-si è impegnato di lanciarsi in paracadule da bordo di un apparecchio in volo alla quota di corpo morto senza aprire il paracadute. Soltanto nell'ultimo chilometro di discesa farà uso delneu utimo entometro ai assessa jara uso aci-l'apparecchio. Gli ottomila metri, secondo un suo calcolo approssimativo, dovranno essere per-corsi nello spazio di due minuti. E' dubbio però se, durante questa vertiginosa discesa, l'acrobata possa avere la materiale nossibilità di difondere le sue impressioni come si ripromette.

Bilanci di ascoltatori.



I radioabbonati nipponici superano attualmente di poco 1900 000, con oltre 600,000 nella sola città di stesso censimento, oltre la metà delle famiglie giapponesi possegono almeno un apparecchio radioricevente. Invece in Romenia il numero dei radioricevitatori è amorra

nollo basso. Su una popolazione di 18 milioni si contano soltanto 120 mila radioabbonati, ma si crede di poter migliorare molto la situazione con la prossima entrata iu onda della nuova tra-smitente di 150 kW, a Bod. L'Esposizione radio-jonica di Bucarest ha dato un discreto risultato di vendite e di visitatori

Uomini celebrì al microfono,

Un mini celebri al microtono.

Un radiogiornalista inglese che ha avuto modo di osservare il contegno al microtono degli vomini più llustri della Gran Bretagna pubblica dicune sue interessanti osservazioni sui diversi attegiamenti degli illustri oratori. Il Re d'Impilierra, quando parta alla radio, inforca sempre gli occhiali. La sua voce è debole na piena di commocione; la dizione semplice e chiara. In conclusione è un eccellente radioparlatore ed ama assai il microtono. Anche il ministro Mac Donald ha una voce radiogenica. Mentre parla, si toglie e si rimette automaticimente gli occiviali e si innervosisce perchè, mancandogli l'uditorio visibile, non gli è possibile usare tutte le sue doli di oratore. Snouden, invece, conserva un contegno asente, fredio ed cvita quardare il microfono quasi ne avesse soggezione Lo scrittore Wells non si trona a sua aggio alla radio. Si volla e rivotta preoccupato. Non trone il non adatto e si aglia G. B. Shaw, invece, è un eccellente radioparlatore. Per ini un intergona non essite Socchiude qui occhi e nui rimero con sua sua alta e il suo sarcasso si poderando tutta le sua satira e il suo sarcasso. Si china, carezza il microfono, lo avvicina, lo alteriato come se se se se se se se se se sua su intergoton, o in vivilia, lo alteriato e come se tattivase con vui interlocune, su interlocuno, la contenta come se se con se tattivase con vui interlocuta. Si china, carezza il microfono, lo avvicina, lo aliontana come se traitasse con un interlocutore. Gandhi, al microjono, diventa un altro. Si avviciua con uno strano sorriso sulle labbra e si liscia continuamente il mento. Diventa forte e audace e non ha miù quel suo fare soltomesso che usa davanti agli uomin.

Notizie dell'etere.

Chicago contn attualmente tre stazioni di 50 kW. Chicago contin attualmente tre stazioni di 50 kW. e un certo numero di minore potenza. La sta-zione di Rosenhugel (Vienna) è stata smontala per essere trasportata a Linz. La Corea conta attualmente 35 mila radioabbonati. 20 mila dei quali giapponesi. Nella Russia vi sono 65 tras-mittenti con una potenza totale di 1817 kW. c con 2 100.000 radioabbonati.



li Padre Franzè nel suo laboratorio.

Il concerto De Sabata

« Fra tutti gli artisti creatori, dice Berlloz, il compositore è forse il solo che dipenda da una moltitudine di agenti ora stupidi ora intelligenti ora amtei ora nemici, attivi od inerti, capaci od incapaci, che servono di tramite fra il pubblico e la sua opera. Di questi, a mio avviso li più temibile è il direttore d'orchestra, perchè nelle sue mani sta la possibilità di sciupare o di rendere alla perfezione l'opera d'arte».

Parole d'oro che lumeggiano quanto sia dellcata e difficile la funzione di direttore d'orche-stra. Vediamolo alle prove E' il che egli mostra come e quanto egll possegga il lavoro del quale come e quamo egil possegga il lavoto dei quamo gli è affidata l'esecuzione; è il che si appalesano le sue doti di uomo di gusto, padrone della sua memoria, del suo orecchio, del giusto criterio nel dosare gli effetti, il colore, l'intensità dei suoni; è li che si mostra la sua scienza di musicista, pei quale i più astrusi segreti delle combinazioni armoniche e, spesso, delle più sorprendenti, inopinate e, qualche volta, bislacche combinazioni di suoni sono cose così semplici e chiare, che, a sua volta, può renderle chiare, evidenti e piacevoli

agli esecutori e gradite agli ascoltatori. Ma ciò non è tutto; questa è la sola parte, diremo così, tecnica, vale a dire il mezzo per poter rendere quello che è al di là ed al disopra dei suoni, dei colori e delle combinazioni armoniche: il pensiero dell'autore. Rendere più approssimativamente che sia possibile quello che l'autore ha veramente voluto esprimere, questo slèveramente difficile compito, perchè non si può realizzare solo con qualità acquisite, ma ne esige una che è dono di Dio; l'intuizione unita ad agilità e sottigliezza spirituale di ordine assolutamente superiore.

E Victor De Sabata è uno del pochissimi privi legiati a eui Dio abbia fatto, insieme a tanti altri donl preziosi, anche questo.

Sia che scateni le più esasperate sonorità crea-te dai modemi compositori, sia che renda so-briamente la linea perfetta di un sereno andante di Mozart, sia che faccia scintillare la cristallina policromia di una delle Images di Debussy, o la esaitata passionalità del Tristano, o la lustupefacente chiarezza gioconda del Faistaff, voi sentite subito balzar fuori netta ed incquivocabile la personalità dell'autore, pure a traverso alla interpretazione personalissima del De Sabata.

Ma la direzione dell'orchestra non è la sola attività alla quale egli si sia dedicato. E' anche uno dei compositori più in vista della moderna scuola italiana. Ha al suo attivo due opere: scuola Italiana. Ha ai suo aturo que opere-maciono, rappresentata con successo alla Scala nel 1916, e Lisistrata tuttivora inedita; tra poemi sinfonici. Juventus, Gethsèmani, Notte di Pla-ton; un'azione coreografica: Mille ed una notte, gli intermeza per il Mercante di Venezia di Shakespearc; una Sinjonia in quattro tempi, ecc.

Nato a Trieste nel 1892, studiò al Conservatorio di Milano; fu direttore al Teatro di Montecarlo per 12 anni e per varie stagioni alla Scala (e vi è presentemente); ha diretto concerti con tutte le principall orchestre d'Europa e di America. In questa stagione dirigerà per l'Eiar due concerti. Il programma del primo sarà composto dei seguenti pezzi:

Beethoven: Coriolano, ouverture per la trage-Beethoven: Cornolano, ouerture per la trage-dia omonima di H. J. von Colin ed a lui dedicata da Beethoven, fu composta nei 1807. E' una delle sue più belle. Di essa scrisse il De Lenz: «Si può dire di questa ouverture quello che si disse delle tragedie di Cornellie: aggiunge an-cora qualche cosa di più all'idea che nol ci «facciamo della grandezza di Roma»

E' in « do minore » ed ln tempo 4-4, aliegro con brio, e ne è notevole la chiusa in diminuendo. Qualcuno ha voluto interpretarla come la pittura della morte di Coriolano.

Giacomo Orefice, pinnista, eompositore, critico musicale, conferenziere, nacque a Vicenza nel 1865 e mort a Milano nel 1922. Studiò al Liceo Musicale di Bologna e fu allievo di Alessandro Busi e Luigi Mancinelli. Contemporaneamente studiava legge ed in essa si iaureò nel 1886, un anno dopo che ebbe preso il diploma in composzione. Dal 1909 alla morte fu professore di composizione al Conservatorio di Milano. Fu autore di varie opere, di sinfonie, di suffes or-chestrali, di molta e varia musica da camera e per canto e pianoforte. Nel 1904 fondò la « Società degli Amici della Musica » che trovò subito largo favore ed aderenze nelle principali città

Tempio greco, per violoncello ed orchestra, è eomposizione mai eseguita in Italia ed in essa sono rispecchiate le doti di squisita ed eletta sensibilità che furono propric del compianto

Dire degnamente dell'« Incantesimo del Venerdi Santo », che risplende nel terzo ntto dei Parsifal di Wagner come gemma fulgidissima ed è giustamente ritenuto come uno dei più bei brani di tutta la musica, non è cosa facile. Ci limite-remo a narrare la scena ehc ia musica mirabilmente descrive.

Parsifal, dopo aver percorso tutto il mondo nella vana ricerca del Graal, arriva finalmente stanco e sfinito dal lungo viaggio alle falde del Monsalvato, proprio al limitare del sacro recinto. Riconosciuto da Gurnemanz è da questi informato come i Cavalieri sieno caduti in tristi condizioni perche Amfortas non amministra più ii pane consacrato. Accasciato dalla stanchezza alla quaie ora si aggiunge il dolore per quelio che ha udito da Gurnemanz, condetto da questl e da Kundry si avvia verso una sorgente che scaturisce il vicino per rinfrescarsi. Kundry gli de-terge i piedi poiverosi e glieli ascluga con i subi eapelli, Gurnemanz lo unge Re. ed egii altora, rinfrancatosi e rasserenatosi, raccolta un poco di acqua nel cavo della mano, battezza Kundry. Venerdl Santo, florisce la primavera, una tiepida brezza fa appena muovere i fiorellini che sembra plaudiscano a questa scena di pace e di serenità. Cantano gli ucceili, stormiscono le fronde del bosco e Gurnemanz spiega a Parsifai che la divina bellezza della natura in questo giomo è l'espressione della gratitudine del mondo al Redentore delle Genti.

Berlioz dice che dette il nome di Marcia ungherese al pezzo per comporre il quale si servi del tema così detto di Rakoczy, tema antichissi-mo del quale non si conosce l'autore. Avendolo composto per rendere omaggio al grande patriottismo degli ungheresl, volle eseguirlo in un concerto che diresse a Pesth. Malgrado che qualcuno gli avesse espresso il dubbio che la maniera originale con la quale aveva sviluppato ed istrumentato quel temn, potesse sorprendere in modo spiacevole l'amor proprio del pubblico, egli volle tentare ugualmente. Ed il successo fu così caloroso che dovette bissare il pezzo in mezzo ad un uragano di applausi.

Fu poi da lui inserita nella prima parte delia Dannazione di Faust.

Lo Straniero, dramma in due atti di Ildebrando Pizzetti ebbe la sua prima rappresentazione al Teatro Reale dell'Opera nell'aprile del 1930. E' opera di alta poesia, nella quale il M° Pizzetti ha profuso le più caratteristiche e preziose qualità che rendono la sua arte così personale e così distinta dalla produzione musicale itahana odierna.

Il preludio è una intensa pagina caratterizzata verso la metà da una larga frase potentemente espressiva ed appassionata che verso la fine si ealma in un doice diminuendo,

Composto da Cesare Franck (nato a Liegl nel 1822 e morto a Parigl nel 1890) nel 1883, il poema sinfonico Le Chasseur maudil fu eseguito in uno dei concerti Pasdeloup II 13 gennaio 1884, E inspirato ad una ballata di C. A. Bürger fondata a sua volta su di una antica leggenda che suona press'a poco cosl: « E' la domenica mattina; si ode in distanza un festoso scampanio ed il canto religioso dei fedeli. Improvvisamente squilla il corno del Conte del Reno, che con 1 suol cacciatori passa come un turbine attraverso campi e boschi. « Arrestati, Conte; ascoita il canto piol ». « No! », ed il eavaliere sparisce come una meteora. Improvvisamente Il Conte resta solo. Il suo cavallo non può più muovere un passo, il suo corno non può più dare un suono. Una terribile voce gli urla: Empio, sacrilego, il diavolo sia sempre con te! Le fiamme spuntano da ogni dove; il Conte pazzo di terrore ed insegulto da una turba di demoni, fugge sempre più velocemente attraverso gli abissi, di giorno, attraverso lo spazlo, di notte »,

Una delle ouvertures più popolari e brillanti di Rossini, quella della Gazza ladra, chiuderà li concerto.

ATTILIO PARELLI.

LA COMMEMORAZIONE DI MARCO ENRICO BOSSI

N aro a Salò (Lago di Garda) il 25 aprile 186i, Marco Enrico Bossi ebbe i primi insegna-menti musicali dal padre Pictro Bossi, organista. Entrò nel Liceo Musicale di Bologna, passando poi nei 1873 al Conservatorio di Milano donde uscì diplomato come compositore e planista con Gran Premio, nel 1879.

Recatosi in quello stesso anno a Londra per tenervi concerti, intul subito quanto insufficiente ed empirico fosse ancora l'insegnamento del-l'organo in Italia, e ritornato si astenne dal presentarsi agli esami di diploma, iniziando invece una campagna di riforma che rivoluzionò gll antichi metodi.

Nei 1881 vinse il concorso Bonetti con l'opera in un atto *Paquita*, Neilo stesso anno fu nomi-nato maestro di cappella ed organista del Duomo di Como e tenne quel posto sino ni 1890 ailorchè fu chiamato a Napoll a reggere ia nuova cattedra di organo e di armonla nel R. Conserva-torio, dove restò fino al 1895. Passò quindi alla Direzione del Liceo Benedetto Marcello di Ve-nezia (1895-1902), del Liceo musicale di Bologna (1902-1911) e del R. Licco di S. Cecllia in Roma (1916-1922).

L'ultima trionfale tournée di concerti è stata quella intrapresa nel novembre 1924 nell'America del Nord, al ritorno della quale improvvisamente moriva in alto mare a bordo del piroscafo fran-cese De Grasse, alle ore 13 del 20 febbraio 1925. A lumeggiare ia sua fisionomia artistica, ri-

portiamo quanto acutamente ne scrive il chiaro maestro G. C. Paribeni:

« Figura d'artista complessa e singolare, Marco Enrico Bossi era, nel movimento musicale ita-liano, il rappresentante più genuino di quelle nttività artistiche che si esplicano al di fuorl del teatro.

« Fortissimo nella costruzione architettonica così nelle opere di grande linea, come nelle inlnori composizioni strumentali — egli applicava tuttavia il principio dello sviluppo meiodieo in sostituzione di quel giuoco di pazienza che chia-masi sviluppo tematico. Infatti nel tempi for-mali delle sue Sonate, de' suol Tril, delle sue plù ample composizioni organistiche, non troviamo mal la sutura maicelata del mosalco che scorgiamo in tantl altri autori. Mentre poi nelle suc opere vocali la conoscenza e il buon trattamento di quel preziosissimo strumento che è la voce umana, sta ad indicare il custode saplente e geloso della caratteristica più schietta dell'arte italiana.

« Enrico Marco Bossl doveva le sue straordi-* Elinto Marco Bossi doveva le sue stratuti-narle attitudini per l'arte — che apparvero se-gnalate in iui sin dalla prima fanciullezza — all'atavismo musicale della sua famiglia,

« Quanto però all'organo — di cui doveya di-venire il potente dominatore — egli, dopo consegulio il diploma, senti il bisogno di rifare o di rendere completa, con le sole sue forze, la propria cultura. Negli anni dai 1881 ai 1890 chi passava in certe notti sulla deserta piazza della Cattedrale a Como, poteva crederesi vittima di qualche magica aliucinazione, Suoni dolcissimi si percepivano attraverso le porte chiuse del templo. Era il giovanissimo organista, che stu-diava con fervore Sebastiano Bach e i classici del mistico strumento.

« Ma dopo pochl annl la rinomanza del virtuoso cominció a uscire dalla ristretta ecrchia degli ammiratori di provincia. Le sue peregrinazioni di concertista si alternarono alle raccoite e pen-sose fatiche del compositore e alle cure nobilissime dell'insegnante.

« Le sue benemerenze di musicista italiano aumentano poi se si considera il vivo impulso da lui dato alla fabbricazione nazionale degli or-gani, Era ben difficile che, tornando da qualche giro di concerti dall'estero, egli non avesse in tasca.la commissione di un grande istrumento per qualche ditta organaria italiana. «Quella propaganda che difficilmente sarebbe

riuscita a svolgere la più accorta eloquenza, compleva invece con somma facilità il faseino della sua arte di esecutore.

« Arte che si serviva del virtuosismo unica mente per provocare nell'uditorio fremiti di sincera commozione musicale. E la intensità del godimento a cui il Bossi sapeva portare il pubblico del suot severl encerti era tale ehe si sarebbe dimenticata perfino la realtà meceonica dell'e-accuzione, se non fosse stato il presente e pal-pitante egli stesso di emozione l'esecutore inarrivabile ».

Il Concerto Borck

oncerto senza dubbio interessante quello che domenica prossima avrà luogo all'Angustee. Il direttore, Edmund von Borck, nuovo ospite di Roma, e che, non ancora trentenne, s'è fatto nella sua terra onore come compositore e come direttore d'orchestra, ci farà conoscere oltre a cinque sue composizioni, musiche di Pepping, di Germont Klussmann e di Trantow, che anch'esse saranno eseguite per la prima valta

Non faremo prognostici sul loro esito: saranno giudicate da un pubblico abituato a tutti gli indirizzi estetici e vorrei dire a tutti gl'Intingoli più varl, che dopo Strauss e Debussy sono usciti dalle piccanti cucine musicali di tutta l'Europa, un pubblico che da qualche tempo più non si impegna come una volta in veementi battaglie, non perché non ne abbia voglia, ma perché gli è forse qualche volta capitato di dobnon viso a musiche che prima aveva ver fare

appena tollerato.

appena tonerato. Vedremo qual viso egli farà domenica a queste nuove musiche: quelle del Borck, intanto, serie e ben costrnite, sono state accolte assai favore-volmente al Festival di Anisterdam, e anche le altre appartengono a maestri che davvero non mancano di preparazione e di dottrina. Germont Klitssinann, ad esempio, che di poco ha superato i trenta anni, dal 1925 insegna teoria musicale nel Bhain Musik-Schole di Koln e ita scritto nusica non poca, fra cui un Quintetto, un Quartetto, una sinfonia c alcuni cori; ed un Quartetto, una sinfonia e alcuni cori; ed Ernest Pepping, anch'egli sulla trentina, e con-siderato in Germania come uno dei giovam pin valorosi, Ha scritto molti concerti per vari stru-menti, un Quartetto, un Trlo, un Preludio vocale per organo.

Se questi autori conferiscono al Concerto un singolare interesse, questo offrira agli ascoltatori una pagina di effetto sicuro, il valzer Mefisto di Liszt, e acquistera importanza dall'esecuzione d'una sinfonia, che va considerata, dopo quelle

di Beethoven, fra le più belle e significative.
Franz Lisat, lo sapete, fin compositore, pianista
e nomo simpaticamente avventuroso Anima ardente, cercò, anche nella sua dimora a Roma, di diffondere fra I buoni Quiriti l'amore della musica strumentale, e non va dimenticato l'aiuto niorale che diede all'incompreso Berlloz e l'apo-stolato che svolse a favore di Riccardo Wagner.

Innaniorato della leggenda del dottor Faust. fra la molta sua musica scrisse Faust, sinfonia in tre parti, e ispirandosi al Faust di Nicola Lenau, ii Mesisto-valzer, che nel suo vivace movimento di danza tende a caratterizzare la misteriosa fi-gura di Mefistofele. Si sa che Liszt fu romantico fino al midoilo delle ossa

E slamo alla Prima sinjonia in si bemolie maggiore di Roberto Schumann, uno dei rappresentanti più alti della musica tedesca. Roberto Schumann segui la sua voce nativale lo giudo è lo fece restare nei confini della sua terra e fra I canti del suo popolo. Musicista tedesco, ma il suo linguaggio è così potentemente umano, che, anche fuori della sua patria, egli è

umano, che, anche fuori della sua pairia, egli è molto ammirato ed amato.

Nato nel 1810, vissero nel suo tempo altri grandi musicisti: basti citare Fellec Mendeles sohn, che nel 1841 gli diresse a Lipsia la Sinforia in si bemolle, e alcuni di quelli che contemporanemente si trovarono a Parigi, come Cherubini, Spontini, Paganini, Chopia, Bellini Berlioz, Rossini, Lisat, una vera costellazione di celebrità. Ma Roberto Schumann visse idealmente in soltiudine Era un sognatore e qualche mente in solitudine. Era un sognatore e qualche volta si trovò la contrasto con se stesso, come negli anni in cul doveva studiar legge, mentre tendeva con tutta l'anima alla musica, e qual-che altra volta fu in contrasto col mondo, perche altra volta fu in contrasto col mondo, per-che innamorato e amato a sua volta da Clara Wieck, trovò per anni un ostacolo insormonta-bile nel padre di lel. E ne soffriva, e viveva di quall'intira soffranza. quell'intima sofferenza, tra ll sogno, che non voleva dissolversi, e la realtà che gli era ne-mica, Oscillava così continuamente fra il sogito e il dolore, e l'uno e l'altro ne improntarono indelebilmente lo spirito e non poca parte del l'opera, e nel travaglio di quel conteso amore gli escon di mano giolelli d'arte a profusione. Buona parte delle composizioni per piano sono tutte calde di quel suo annare e di quel suo soffrire. Sono ora confessioni appena mormorate, ora impeti e gridi, che gli escono dalla profonditi a dell'anima in tumulto. E quel tumulto, e le immagini belle e sparenti che gli si succedono nella fantasia, le fiamme, le ribellioni, generano la fremente e contraddittoria espressione della sua arte, che appunto per clò fu chiamata roman-

tica: «Schumann perfetto tipo di romantico», E sia. Romantico anche nelle Novellette scritte per Clara, che ora sorridono, ora si rattristano, ora sanno di prati fioriti, ora di pianto, secondo l'umore del musicista, che con quelle sue musiche detta il suo diario d'amore. Trattasi, qualunque ne sia la forma, di musica biografica, nata dalla vita e che di essa reca in sè il fremite, l'impre-visto, la passione. Si spiega così come Roberto Schumann, dovendoli colmare di quella sua materia incandescente, alteri, trasformi, deformi dia nuovi atteggiamenti ai vecchi schemi, e alla precisione delle immagini sovrapponga qualcosa di impressionistico, che deriva appunto dal mo-bilissimo, irrequieto agitarsi del suo spirito.

onissimo, irrequieto agitarsi dei suo spirito. Non siamo più, insomina, a Mendelssolin, in-surato e classico, come non siamo a Beethoven, sebbene a lui, con una fisonomia propria, si riallacci, e cioc a un'espressione d'arte profondamente subbiettiva e individuale. Come Beethoven infattl, Roberto Schumann inette nelle sue muslche se stesso, e allora non distingui più fra classico, romantico, verista, idealità, perche una ricca natura umana come Beethoven, come Schumann, partecipa, secondo le contingenze, di tutti questi atteggiamenti, senza mai cristallizzarsi in uno, sia nella sostanza, sia nella forma, al lume dell'estetica è ancora lecito conside-

rare questa avulsa da quella. E biografica è la Sinfonia in sol minore, che sarà eseguita all'Augusteo. Essa si riallaccia alla

sua felicità, quando, dopo lungo attendere, Clara diventò alfine la sua compagna diletta. Non a torto lo stesso autore la denominò «Sinfonia della primavera », scritta — sono ancora parole sue — «in un'ora di fuoco».

Nel primo tempo, dal quale si leva come un soffio di gaudio, la ripresa è molto breve, ma questa brevità è compensata dalla coda assai bella e di squisita soavità, che, senza una simiglianza materlale, fa pensare agli abbandoni dl Beethoven.

A questa coda si ricollega il Larghetto, una pagina supremamente melodica, nella quale il

cuore dice la sua passione e la sua dolcezza.

La conclusione da impressione d'una pace profonda: le nozze del musicista, forse, dopo la lunga attesa

Lo Scherzo si aliontana dal tipo classico. In esso domina un atteggiamento danzante, su cul sono basate le printe due parti

Il finale è vario e di magnifico effetto, dall'allegro iniziale, animato da un cicaleccio di violini, all'entrata gustosn degli oboi e dei cla-rinetti, fino alla cadenza dei corni e del flauto e alla ripresa. La conclusione è animata e bril-

Questa sinfonia è considerata la più bella fra le quattro scritte da Schumann, ed è sperabile che domenica sia coronata da grande successo.

IL "FALSTAFF"

or crediamo che non si possa parlare del Falstaff senza che il penslero non corra a quella che dev'essere stata la commossa e fremente attesa del mondo, in quel febbraio del 1893, quando l'opera, musicata dal giovane eterno, per suo divertimento... a 80 anni, si accingeva ad apparire sulle scene gloriose della «Scala». E con gli occhi della fantasia possiamo vedere senza sforzo l'aspetto che doveva offrire la «Scaia» la sera del 9 febbraio 1893 in cui il miracolo del Genio appariva per la prima volta al pubblico e imniaginare quello che avvcinne quando, dopo il primo atto, il di-vlno vegliardo apparve alla ribalta.

L'opera era stata concertata dall'autore... vanissimo. Verdi non aveva, del resto, che ot-tant'anni o, se vogliamo essere più procisi. appena 79 anni suonati. E i pochissimi fortunati che poterono assistere a quelle prove ricordano con quale vivacità, con quale sicurezza di gesto e di voce, sempre instancabile, imperterrito, ll più puntuale all'inizio delle prove, il giovanotto ottantenne guidò e condusse a termine la concertazione del tutt'altro che facile lavoro; riu-scendo a comunicare a tutti i volenterosi collaboratori del palcoscenico e dell'orchestra la gaiezza, il brio, io scintillo di cui riboccava la meravigliosa creazione. Interpreti di quella pri-ma, memorabile rappresentazione erano stati il Maurel (protagonista), la Zilli, la Stehle, la Pa-squa, il Garbin, il Pini-Corsi, il Peiagalli-Rossetti, Paoli, l'Arimondi. Direttore d'orchestra il Mascheroni che dovette ben appagare i desideri dell'autore se, alla dimane della prima rappre-sentazione, il maestro poteva mostrare con or-goglio agli amici una fotografia di Giuseppe Verdi con la dedica seguente: « All'esimio Maeroso esercito». E l'ambito elogio rimunerava anche le non llevi fatiche sopportate da tutta

anche le non lievi fattore sopportate da tutta
l'orchestra nella preparazione dello spettacolo.
Come tutti sanno, il libretto su cui Verdi
plasmò il capolavoro era ed è anch'esso un capolavoro. Era, quella dei Falstaf, la quarta volta
che Arrigo Bolto collaborava con Giuseppe Verdi.
La prima per l'Inno delle Nazioni scritto in casione dell'Esposizione di Londra, la seconda nel rifacimento del libretto del Simon Bocca-negra, che dopo la caduta di Venezia, fra l'Aida negra, che dopo la caduta di Venezia, na l'Adua e l'Otello, aveva la sua « revanche » alla « Scala » dove riportava un successo clamoroso; la terza col bellissimo libretto dell'Otello e la quarta, come abbiamo detto, col Falstaff i libretto del Falstaff è tratto, come si sa, dalle Vispe comari di Windsor e dell'Enrico IV di Shakespeare. Ma può dirsi creazione squisita del Boito, non solo per l'arguta e lleve grazia dei versi, ma per ii brillante adattamento scenico e per certe trovate che sono di pretta invenzione dei poeta nostro. Del resto, come per altri suoi lavori, il sommo tragico inglese era venuto a cercare in Italia lo spunto, e più che lo spunto, dell'indiavolata creazione fatta per incarico di Elisabetta, la « vergine d'Occidente ». Quindi non era che un ritorno quello che le allegre comari facevano nella loro terra. Dobbiamo ricordare il «Peco-rone» di Ser Giovanni Fiorentino (vedi seconda novella della seconda giornata) o le «Tredici piacevolissime notti » (vedi favola seconda della seconda giornata) dello Straparola, dove e forse più evidente e sostanziale la derivazione?

Ma ecco, frattanto, in rapidi tratti, la stesura del libretto fornito a Giuseppe Verdi dall'autore del *Mcfistofele* che, poeta e musicista com'era, del Melistofete ene, poeta e minsionsa comera, ben sapeva ciò che occorreva per accendere l'estro dei Maestro sommo. Al primo atto, Sir John Faltatfi, nell'osteria della Giarrettera, scrive due lettere con profferte d'amore a due dame che cegli crede invaghite di lui, del suo spirito, della sua maschia imponenza: Alice e Meg. La seconda parte dell'atto si svolge in un giardino dove alle due dame giungono le due giardino dove an due dante giangono le amissive. Manco a dirlo, le due signore, che si scambiano le due lettere uguali, decidono di vendicarsi e di farsi beffa del loro vanitoso corteggiatore. Frattanto Ford, marito di Alice, e roso dalla gelosia, e Fenton dichiara il suo amore alla bella e innocente Nannetta, figlia di amore alla bella e innocente Nannetta, igias ut Ford. Nel secondo atto, Falstafi riceve nell'oste-ria, che è, come dire, il suo gabinetto di... lavoro, Mrs. Quickly, la quale, inviata dalle due dame in questione, gil porta la più incoraggiante delle risposte. Allec, dalle 2 alle 3, sarà tutti i giorni in casa, sola, ad aspettarlo. Sopraggiunge Ford che, fingendosi certo signor Fontana, propone a Sir Falstaff di sedurre Alice, di cui egli è inna-morato, con la speranza che... il primo scivolone faciliti a lui la conquista della sua bella. La se-conda parte dell'atto ci trasporta nella casa di Ford. Nannetta confida alla sua genitrice il di Ford, Nannetta collida ana sua gentonte nsuo amore per Fenton e ne invoca l'aluto per impedire che il babbo la costringa a sposare l'antipatico Dottor Caius. Poco dopo, giunge Mrs. Quickly che annunzia che Falstalf verrà. Ed ecco Sir Falstaff. Ma a rompere le uova nel paniere, sopraggiunge, infuriatissimo, Ford, che paniere, sopragginge, inturatissimo, ford, the crede sua moglie infedele. Il povero Falstafi è fatto nascondere prima dietro un paravento, poi dentro il cesto del bucato col quale è gittato dalla finestra. Nella prima parte del terzo atto, dalla imestra. Nella filma para del del controla di la troviamo ancora Sir Falstaff nell'osteria. Ha preso un semi accidente nel bagno che gli hanno fatto fare nel fiume dove è precipitato col cesto ed è di pessimo umore. Ma "lappare Mrs. Qui-ckly che riesce a persuaderlo che la sua signora-e splacentissima dell'incidente di cui non ha colpa. Tanto è vero che gli ha scritto per dargli appuntamento a mezzanotte nel Parco reale. Così egli, approfittando della confusione dei ballo delle fate e degli spiriti, potrà accostarsi alla bella per cui sospira. Ed eccoel alla seconda parte dell'atto. Si capisce che fate, diavoli e spiriti non sono che una brigata di dame e di fanciulle che daranno al vanesio il fatto lor fino a che egli non si dichiari pentito. Ford guarisce dalla sua gelosia e Nannetta potrà spo-sare il suo Fenton. El a commeda finisce in ed è di pessimo umore. Ma riappare Mrs. Quisare il suo Fenton. E la commedia finisce in plena giocon dità,

RADIO SUPERLA JUPERLATIVO DI RADIO



La Supereterodina ultramoderna per la casa in stile classico

Sette valvole di grande rendimento e di insuperabile purezza Altoparlante a grandissimo cono, potenza di uscita 8 Watt Push-pull di uscita in classe 8 can una valvola 53 (dappia). Pannello dei comandi, orizzantale, per la facile e pratica regolazione Indicazione visiva del combio d'anda e della sintonia Comandi di tano, di volume, e per la nitida audizione della locale Musicolità assolutamente insuperabile anche al massimo della potenza.

In contanti L. **2660** A rate, L. **560** anticipa e 12 rate di L. **190**



54 CML II rodioricevitore di grande classe per le onde corte, medie e lunghe.
Assoluta fedeltà. Massima sensibilità Amoniosità perfetta. Riproduzione naturalissima della vace

L 290 contanti e 12 rate di L. 95

Radiofonografo Superla 5400

È il radioricevitore Superla 54 CML dotato del più perfetta complessa fanografico, per la riproduzione di qualunque disco can potenza e assafuta fedeltà. Mobile di gran lusso, compensatissimo agli effetti acustici.

L. 450 contanti, e 12 rate di L. 152,50



Uffici: ANCONA, Via D. Chiesa 19-MILANO, Via Settala 6-ROMA, Via Parma 22



RIVENDITORI IN TUTTE LE CITTÀ D'ITALIA

OPUSCOLI JLLUSTRATIVI A RICHIESTA
Da tutt prezzi s intende escluso l'abbonamento a le Radioau dizion

RADIO RURALE

Concorsi per insegnanti ed alunni - I programmi di Marzo,

Il Consitalo dei radioprogrammi scolastici dell'Ente Radio Rurale in una sua recenter lunione
ha deliberato di bandire due concorsi: uno fra
gli insegnanti elementari, l'attro fra gli alunn.
Il prima è una ripetzione di quella glà indetto
nello scorso anno scolastico e che ha dato, come
ognuna sa, risultati tuli'altro che lusinghieri.
Francamente, non ci fu da darne colpa a nessuno. La radiofonla, con le sue particolari esigenze, con te impensate tibertà e con i ferret timiti che impone, era anora sconosciula o qunsi,
sperie net campo dell'applicazione scolastica che
reude più complessa e dificile l'opera degli autori. Ora, con l'acqua che è passata solto i ponti,
una maggiore conoscenza della rudiofonia deve
pur essersi diffusa. E l'Ente Radio Rurale intende approfitarne per cercare di raggiungere quelche è la maggiore delle sue aspirazioni; cioche gli stessi insegnanti siano gli autori delle
radiotrasmissioni educative.

Non c'è dato aucora di conoscere tutti i detlagli di questo concorso. Sappiamo solo che vi suranno numerosi e cospicui premi in dennro e che, a differenza di quanto avvenuto nello scorsa anno, i concorrenti non saranno tasciati tiberi, che equivate a disorientati, nello scegliere i temi delle composizioni, ma dovranno attenersi a uno o più dei temi che il bando precisera Queste composizioni, cioè quette che risulteranno premiate, andranno a costituire il più importante contingente delle trasmissioni radioscolastiche

detl'anno 1935-36.

Il concorso tra gli alumni riguarda il tanto discusso disegno radiolonico, al quale toccò la fortunata sorte di destare l'entusinsmo degli alumni e degli insegnanti rurali e di scandolezare l'interiamsigente ortodossia di pochi dottori della scuo. Questo dettato, opinarono i dottori, impone ai fanciulli ilinco obbligate, che impediscono il libero sbrigitarsi della fantasta. Il Comitalo dei radioprogrammi scotastici, costitulto da gente di scuola che sa vedere più in tà delle apparenze, ha ritenuto ni contrario che questa dettatura di lince obb igate, non soto non impedisca ma anzi anti ta fantasia dei fanciulti, offerndole la base dalla quale spiccare il volo. E ciò con il ghiotlo piacere di unu sorpresa finate, con to spunto a una disciplina, a un silenzio, a una attenzione che i naestri concordemente hanno dichiaralo senza precedenti, e infine con uno stimoto, un'ansia, un bisogno di acuire il spiritò di osservazione.

Si vuole ora con l'accennalo concorso premiare l'enlusiasmo e la castanza dei piccoii disegnatori fornendo toro la possibilità di documentare con saggi di valore probatorio definitivo In renle efficacia didallica dell'iniziativa e la sua piena rispondenza allo spirito della riforma.

Per il mese di marzo l'Enie Radio Rurale annuncia una serie interessante e suggestiva di trasmissioni scolastiche.

Al consuelo dialoga cot mese, alle lezioni di canto che tanti fervidi consensi hanno ollenuto, alla esercitazione, ormat divenuta i tradizionate, di cducazione fisica, al tanto atteso disegno radio-jonico, verranno ad aggiungersi una radioscassa Marerigo Vespucci, che ritrarrà un episodio emozionante delle sue ardite esplorazioni americane, una rievocazione di Antonia Beltramelli nel quinto anniversaria della morte, Il viaggio di un ruscello dalla sorgente al mare, una tramissione descrittiva di Bolzano, città romanissismo

Per molti fanciulti e insegnanti che non ne hanno un'idea nemmeno approsimativa, riuscirà gradita una capatina negli auditari, una trasmissione cole espicativa del lavoro che occorre per preparare... una trasmissione linjine una suggestiva cetebrazione dell'annuale della Fondazione del Fasci di Combattimenta, una visita ad un reparto di carri armati in manovra e una radioscena intitolala Valo di guerra, che ritrarrà un entusiasmante episodio della nostra guerra un entusiasmante erismo, concenteranno nuovo foville di amor patria, approfondendo in pari tempo l'educazione guerriera dei fanciulti rurati.

LAMBRO

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Quarta puntota)





"Al Teatro dell'Opera vi sono in questo momento le norve generali, delle qualn' l'ELLA.R. approfitta per compurer essa pure, dopo molte prove. la sua uttima prova tecnera in vista della trasmissione di domant. Lel, signor Condensino, avrà modo di vedere come si effettua una trasmissione d'opera da un teatro, picihe, da questo punto di vista, tutto procede oggi come se si trattasse oià dell'effettiva radiotrasmissione. Andiamo doporima sul paleosce, hoco, di dove possiamo vedere beira anche l'orchestra. Per raccooliere la musica vengono posti più microfoni, generalmente due, qualche volta tre ». Perchè, signor encorio no passa un solo microfono? ». « Perchè con un solo microfono? ». « Perchè con con solo microfono? ». « Perchè con un solo microfono? » « Perchè con un solo microfono » « Perchè con un solo » « Perchè co

gono fortemente i suoni degli strumenti vicini e non si raccoligono gli altri, e se esso e posto fontano si ha una niproduzione ecosa e conlusa, che, dopo tutto, manca parsempre d'equilibrio, Qui lei vede due microfoni: uno vicino al podio del direttore per la massa del violini e delle viole, e l'altro di fronte ai contrabbassi per questi stumenti e per i violoncelli. Tutti gli altri strumenti, e coquelli a fiato e quelli a percussione, sono così forti da essere raccolti sufficientemente bene anche se lontani. Quiche volla vione impigato un terzo microfono per raccooliere separatamente i violini primi e secondi, od altri erupo di strumenti.









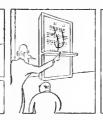
Per il canto sono collocati due microfoni sulla ribalas. Purtroppo con questa sistemazione si sente talvolta la voce del suggeriore, ma non è possibile fare differentemente. Solo con microfoni alti sul palcossenico si suggirebbe a suggeriore, sciupando però l'effetto estetto dello spettacolo, sio che l'E.I.A.R. evita ponendo invece i microfoni quasi celati. Le correnti di tutti i microfoni vengono inviate in un camerino, dal quale pri-feribilmente si possa vedere ii paicoscenico, ove sono gil amplificatori ed una speciale apparecchiatura chiamata « dosatore ». Mediante essa la corrente di ciascun microfono può essere introdotta più o meno nei circutti e può quindi essere.

u dosta o l'influenza che ciascun microfono escreita rispetto agli altri. Un in gegnere specializzato in questo l'avoro ripristima elettricamente il giusto equilibrio musicale dell'orchestra e del canto n. " Perche non un maestro di musica?" n. " cu l'ingegnere deve essere ben specializzato e de inol-tre sempre assistito da un resempre assistito da un tre sempre assistito da un cassistito da un

maestro che giudica ed interviene se del caso. Ma le operazioni da compiere richiedono una buona conoscenza tecnica dei fenomeni in giuoco ed una mentalità assal più tecnica che aristica. In pratica i migliori risultati si ottengono con un buon ingegnere specialista. Le correnti all'uscita cadil ampièratori che lei ha









visto vengono inviate alla stazione radio e precisianizazione radio e precisianizate alla sala degli amolificatori centrali. L'ELLAR, passiede in ogni città una rete di cavi e di fince aeree di sua proprieta chè collegano i teatri ed i principali luoghi di riunione alla stazione. Quello è per esempio li cavo che va dalla stazione al Teatro dell'Opera; Eccoci di nuovo in stazione. Le correnti musicali di itatri arrivano agli amplificatori centrali come le correnti musicali dai merofoni negli auditori. Esse sono nello stesso modo controllate ed amplificate prima di csere inviate alle arre stazioni ed ai trasmettori locali. Dunque tutto passa attraverso gli amplificatori in traverso gli amplificatori. centrail al quali fanno capo tutte le lince in arrivo da qui auditori, dai teatri, dai luogh di riunione, dalle macchi-tre stazioni, dalle macchi-tre stazioni, dalle macchi-tre per i trasmettitori locali, le attre stazioni, le macchine di registrazione elettrica di registrazione del registrazione capa di registrazione di commutazione al quale pervengono tutte le

linee in arrivo ed in gartenza permette di effetturaqualsiasi collegamento e qualsiasi combinazione. Tra l'altro a questo quadro di commutazione arrivano i cavi sotterranei che collegano tra loro tutte le stazioni fiuzione vi, el Il famoso relais?» o Precisamente: le spieherò ora come esso funzioni tecnicamente v.

RADIORAR

Il paesaggio di Giovanni Segantini

N on quello di Pusiano, che fu il paesaggio della sua prima vita e della sua prima ma-niera. Di quando aveva ancora i piedi «a livello del mare » e la sua statura artistica si ingigantiva a confronto dei lago dolce e rosato. sebbene già vi costruisse il quadro Alla stanga e Le due madri,

Più in alto, Sulla montagna.

Salendo verso Maloja, quasi non el avevo pensato. Al confine di Castasegna, si è distratti da troppe minuzie protocollari, e più di tutto importa vigilare sulle catene che i meccaniel del posto vi applicano alle ruole. Che sian ben tese, aderenti alfa gomma senza lentezze. Pol la salta toglle il fiato al motore e prende lo spirito una sorta di aspirazione. Se non fossero i muretti di neve gelata, la strada sarebbe da nureu di fieve gelatat, la stratta sarenne da cercare nella immensa monotonia del quadro-bianco di neve e scuro di abeti e di lariel. Soglio non si vede Al Maloja il paesaggio si sovrap-pone ad ogni pensiero e la discesa, dopo tanto fervore di ascensione, rapisce il guidatore in una specie di Incantesimo placido. I laghi gelati di Sils e di Silvaplana si confondono con le sponde della piana. Tutto è neve, sepoltura di linee e della platia. I utto è l'ieve sepolitura il interè di riferimenti, su cui balzano soltanto gli alto-rilievi delle cime auguste, della Margna di Pizzo Corvatsch, di Pizzo Rosatsch. E, dietro a loro immane, il Bernina. A sinistra riconosco Pizzo Julier, el Il nome mi ricorda la valtata che porta a Savognino, dove Segantini abitò e lavorò per otto anni, Ma già balenano al soie sprazzi lumi-nosi dai cristalli di Saint Moritz aita. La mèta è questa, per ora: Riposo alle cure cittadine. e questa, per ora. Reiposo ane cure cittadine, tuffo a venti gradi sotto zero nella vita artificiosa di una piecola città internazionale, dove l'imico lavoro è non pensare. Tutto è incantevole e pittoresco. I giorni scivolano via, in una febbre di vivere con lo stesso respiro un po' affrettato dei nostri polmoni disavvezza all'aria soltile. Del grande uomo della montagna, nessun ricordo qui. Solo scendendo verso Pontresina, a un tratto, mi accade di volger gli occhi a cercare nel cielo ovattato le clime che lo videro morire. Non riconosco lo Schafberg. Ma tutta la montagna mi par sua, glorificata datia sua arte, glorificazione eterna del suo nome. Ripren-do contatto con lui sulla via del ritorno, Gerco di seguirne le omne di cinquant'ami fa, Mi soc-corre una gutda ideale, Il libro di Raffaele Caizini. Che, alla prima lettura, può sembrare, ed è veramente, la biografia di Segantini: ma, a l'ileggerlo, a risfogliarlo così, sulle strade dell'Engadina, al capisce che è, nei nome di Segantini, il ilbro della montagna, il romanzo della montagna, come l'autore l'ha chiamato. Passo con gli occhl dalle pagine al paesaggio. Su questa gn ovem dane pagne a paesaggio. Si quessa strada, ecco, l'Eroe ha camminato cercando una sosta, e, con la sosta, la sua mèta. Fermarsi, vo-leva dire dipingere. Da Silvaplana, sommersa nella neve, lasciando la grande carrozzabile; entra nella stretta che porta a passo Julier, passo Giulio, di romana memorta, e si va a Savognino, nei Grigioni. Ascolto, nel gran silenzio, se mi giungano le « voci d'arcangelo » che Segantlni aveva udite, camminando a piedi su questa strada, con la moglie Bicetta. Cerco ii volto di San Michele Arcangelo, sul campanile della chiesa al di qua del fiume. Guardo fra le ra-gazze che passano se qualcuna assomigil alla Baba la Barbara Uffer, una ragazza semplice e dolce, pura e gioconda, sorridente d'ogni peri-colo e ignara d'ogni male, con un casco di capelli castano-dorati, il viso bianco e rosa, piccoli occhi neri e cauti sotto le sopracciglia biondicce. hocco niccina naso capriccioso e quasi aristocratico.

Lassú, formidabili, si ergono le cime del Tais e del Kurveer. Qui è il campo dove Segantini dipinse l'Aratura in Engadina. E laggiù è la calle di Coira. E, dietro a me, il pizzo d'Err. Ma Invano cerco Il punto dove gli nacque l'ispirazione per Il quadro Un fiore delle Alpi, col primi sintomi del simbolismo. Era primavera, intanto, e

ora è inverno. Rileggo la pagina evocatrice, nel libro che mi fa da guida e illiminazione: Ovunque vedeva fantasmi, udiva voci, racco-glieva ammonimenti di carità e di fede. Una volta, mentre si avvicinava a una vetta e già ne scorgeva il frastagliato profilo contro il cielo aveva visto improvvisamente sporgere tra duc denti di roccia e proiettarsi nella luce un gran flore, s/olgorante di una bellezza sconosciuta; illuminato in pieno dal sole, il flore ingigantiva e si apriva ... Il gambo, ingrossando, diventava il tronco di un alberello argenteo... Sui rami quasi spogli sedeva lievemente una rosea figura di donna bionda con un bimbetto seminudo sulte ginocchia...

A questo punto, dunque, la montagna comincia a cantare il suo poema umano nel cuore e nel cervello di Giovanni Segantini. Superata la sfida al colore e al colore della luce, vinta la battaglia della tecnica divisionista, ingigantita la potenza pittorica, l'artista vuol fondere l'umano col divino, la realtà fantasiosa con l'irrealtà emotiva. La neguzia degli uomini, pigri e corrucciati, lo manda via de Savognino. Riparto con lui. Lo seguo sulla via della Julier, riprendo la strada dell'Engadina a Silvaplana, risalgo il Maloja. Fingo di non vedere le costruzioni recentl, isolo il vecchio paesetto, com'era nel 1894, rustico e solitario, senza ancora le tracce di questo viavai cosmopolita che l'automobile vi ha portato

E nacque Il Ritorno ul paese natio, Se guardo il Maloja, come è raffigurato nel gran quadro, posso rivedere il carro che riporta al paese natio colui che ne è morto lontano: una bara e la donna piangente su un carro comune, di quelli che portan la legna. E il cavallo c l'uomo son gravi. E ll cane che segue è la vita di ieri, a cui manch il padrone.

Laggiù, in fondo, nascosto nella montagna, è Soglio, una tappa della sua esistenza, nascosta anche questa come il paesetto di roccia livida. Da Soglio vedeva avanti a sè il Pizzo Badile. Il Pizzo di Sciora, la Margna cupa e violenta, e aveva dletro la gran corona del Weisberg, del Pizzo Duana, dei Gletscherhorn. Nell'aria cristallina tremavano le figurazioni create in quei cinque anni, come visioni apparenti fra le cime e i cinque laghi: Pascoli di primavera, L'amore alla fonte della vita, Il dolore confortato dalla fede, Figurazione della primavera sulle Alpi.

Cerco Intravedere, se nil appaia, l'Angelo della montagna, che gli fu tante volte vicino, lo so-stenne sul ghiaccial, lo afforzò nella volontà e steine sui gniacciat, lo anorzo nella volonia è nella fede, gli fece scrivere sulla parete, prima di partire da Soglio, una frase che è tutta l'anima sua: L'amore è fede; la vita è speranza.

Scendo verso Chiavenna, con quelle parole nel cuore, Mentalmente, ripercorro la strada da Laa-vaden a Pontresina, da Pontresina a Celerina, da Saint Moritz per Silvaplana, Sils Marla a Maloja, col corteo montanaro che porta la spoglia di Giovanni Segantini, sesso dallo Schafberg dopo otto giorni, due di lavoro al gran quadro

La natura, sel di agonia.

Le montagne pare che assistano in cterno al transito del loro Poeta. Per quasl un ventennio se lo son tenuto fra loro, incolume, senza fe-rirlo. A 2700 metri, con la sua testarda volontà di lavorare senza riposo, raggelato, sfibrato, affamato, il freddo poteva diventargli nemico, pungerlo al polmone, congelargii le mani, velargii la vista. Non fu cosi, La montagna gli voleva bene, e non gli avrebbe fatto male. Il male lo colse nei visceri, a tradimento, lo pugnalo lassu. coise nel visceri, a tradimento, lo pugnato lassu, dove uno c'erano medici, mentre il grande artiere coglieva la lucc dal clelo e la Iradiava sul quadro. Spenti son gli occhi unili e degni ove s'accolse l'infinita – bellezza, partita è l'anima ove l'ombra e la luce la vita e la morte furon come una sola – prephiera... Partita è sui venti ebra di libertà l'anima dolce e rude – di colui che cercava una patria nelle altezze più nude sempre più solitaria...

Cosl — nella Laude di Gabriele d'Annunzio — guarda Il suo paesaggio, dai cieli degli Eroi, Giovanni Segantini.

ALBERTO CASELLA.

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 17: CONCERTO SINFONICO diretto E. von Borck (dall'Augusteo). - Ro-ma, Napoli, Bari, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.

Ore 20,45: BORIS GOOUNOV, opera in quattro atti di Mussorgsky, - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNED

Ore 20: DON GIOVANNI, opera in quattro atti di Mozart. - Lipsia. Ore 21,20: CONCERTO COMMEMORA

TIVO OL MARCO ENRICO BOSSI. Milano, Torino, Genova, Trieste, Fi-renze, Boizano, Roma III.

MARTED

Ore 19,15: UN BALLO IN MASCHERA, opera in tre atti di G. Verdi. Vienna.

Ore 20; SIGFRIOO, opera in tre atti di R. Wagner. - (Dal Teatro Reale dell'Opera di Budapest).

Ore 20,45: CONCERTO OEL VIOLINI-

STA ARRIGO SERATO. Musiche di Mozart, Veracini, Beethoven. - Roma, Napoli, Barl, Milano II, Torino li.

MERCOLEDI

Ore 20,45: FAUST, opera in cinque atti dl Gounod (dal Teatro Reale dell'Opera) · Roma, Napoli, Barl, Milano II, Torino II.

Ore 21,15: LA FONTANA DI GIOVINEZ-ZA, commedia in tre atti di E. Romagnoll. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

Ore 21,30: FESTIVAL WAGNERIANO diretto da P. Paray. - Strasburgo.

GIOVEDI

Ore 20,45: FALSTAFF, opera in tre atti di G. Verdi (dalla Scala di Milano). · Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

VFNERD)

Ore 20: MAOAME BUTTERFLY, opera In tre atti di Giacomo Puccini, Oslo.

Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto da Victor de Sabata. . Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Boizano, Roma III.

SABATO

Ore 21: TRASMISSIONE O'OPERA dal Reale dell'Opera di Roma o dal San Carlo di Napoli. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 21: LA SPOSA VENOUTA, opera in tre atti di Smetana (trasmissione dalla Scala di Milano). - Praga.

Ore 22,30: LA SERVA PAORONA, opera di Giovanni Pergolesi. - Radio-Parigi.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONE		m	kW	b_	ŧ	2	à	4	5	6	7	8	9 (0 1	1 1	2 1		4 1	5 1	6 1	7	10 1	9 20	0 2	4 22	2 8
BOUND BROOK	WIXAL	49.18	35		-		-		-		1	1	Γ				Г	П		Г	Г	Γ			1	-
Pg	WaXAL	16.87	35	I	Г	F	Γ	Т	Г	Т	1	Т	Г					Г		-					=	\exists
CITTA DEL VATICANO	HAT	50.27	10	Г		Г	Г	Г	Г	T	Г	Г	Г	Г							Г	Г				~
44	HVJ	19.84	10	Г	Г	Γ	Г	Г	Г	Т	Г	П	Г	Г	-	_		Г	П	Г						_
DAVENTRY	GSA	49.59	20	F		-	Г	Г		Г	1	1	Г	Γ.		П	Г	Г	П	Γ,		-				-
11	G5B	31.55	20	Г	Г	Г	Г	Γ	1	Т	1	Г	F	F			-	H	=					=	-	=
*	GSC	31.32	20	F			Γ		1				Г				$\overline{}$			-						_
Na .	GSD	25.53	20	Г	Г	Г	1-	Γ	Г	1		1	=			-				-		-		_	-	-
н	GSE	25.29	20	Г	Г		-	T	Г			Г	Г			$\overline{\cdot}$		Г		E				П	\Box	_
и	G\$F	1982	15		-		r	Т	1	Г	Г	1	Г					_	П	-	-		-		T	_
49	G5G	16.86	15	T	Г	Г	Г	Т	Г	1	1	-	Г			_	-		П	Т			\Box		7	_
SINDHOVEN	PHI	25.57	20		Г	Γ	Γ		Г	Т	Т	Г						-		_				-		_
	PCJ	19.71	20	Г	Г	Γ		Τ	Г	1	1	1		П	-			-	-	_	-					_
GINEVRA (S & N.)	HBP	36.48	20	r	Г		1	1	Г		\vdash						-	П		г	-	1		-	Πİ	
п .	HBL	34.27	18	F			-	1	1	t	Т		Г					П		Г	Г					_
LISBONA	CT+AA	84.25	2				1	1	1	t	Г		\vdash				_	-	П	Н	1			-	7	-
MADRID	EAQ	80.48	20	⊨		1	-	$^{+}$		1	\vdash		Г			-		-		-	H					_
MOSCA	RWs	50	20	1				1	1	✝	H	1			Н	Н	П	П	-	1	-	-	-	_	\Rightarrow	=
16	RVso	25	20	Г	Г	Г	1-	-	-	\vdash	1		Г		÷										\sqcap	_
PARIGI COLONIALE	FYA	25.60	45	1	E	F	-	⇇	F	-	\vdash	1						Н	Н	-	1					_
le .	FYA	25.20	15	┌	Г		-	⇈	↾		1	1	1							H	-				\Rightarrow	_
* II	FVA	19.68	15	r	Г		1	1	1	T	1~	1								H				П		-
PITTSBURGH	WeXK	48.86	40	F			-	=	-	1	\vdash		Г			П	П		П	1	f	Г		П		-
(4	WaxK	25.27	40	H	F			1	1			1	Г			п				Г	-	1	П	П	\vdash	=
W .	WaXK	19.72	40				Г	1					_				П	Г	П						. 1	_
н	WaXK	13.93	40	1	Г		-	1		1	\vdash		\vdash	П	Н	П		E			-			П		_
ROMA	£RO	49.30	25	ļ	-		Г			Т	1		Г	П		П	П				-	1		П		_
e e	±R0	42.98	25	Г	_			1	r	T	1		Г				Т			\vdash		Ι.		П		_
77	2 RO	30.67	25	Ι.	Τ.			Γ	Г	1	Г		Г		\Box										\sqcap	Т
11	2RO	25.40	25	Г	Г		1	1	Г	1	1					-		~		Г		Г		_		
RUYSSELEDE	ORK	29.04	20	┌					Г	T						П			П		-			Ε.	4	_
SCHENECTADY	WaXAF	31.48	40	t	-			-	Г	Т	\vdash	r	П	П	П	П		-	Н		Н				\sqcap	_
H	WEXAD	19.56	25		Г		1		Г		Г	-							П	Г	-			-	-1	_
SPRINGFIELD	WIXAZ	84.85	10	-	Ť				F	-			_				_			_	F	_			=	Ξ
ZEESEN	DJC	49.83	6	-	_			F				-	-						П					_	-	-
П	DIN	31.45	6	F			-	F			1	Г	-							-	-				Π	_
ti	DJA	31.38	6	H	_		-		\vdash		\vdash	1	_	П		П	_				-					_
is .	010	25.51	5	1-	\vdash		1	\vdash	\vdash	\vdash	1	-			H		-	-	H		Г			=	=	-
15	DJB	19.74	5	1-	-	1	1	\vdash	Η-				Τ.						М		_		-			_

--- TRASMISSIONI QUOTIDIANE

----TRASMISSIONI NON QUOTIDIANE

PER IL NORD AMERICA

STAZIONI ITALIANE ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 2 RO · m. 49,30 - kHz, 6085

LUNEDI 25 FEBBRAIO 1935-XIII 24 ora ilaliana - 6 p. m. ora di Nueva York

Annuncio di apertura in Inglese - Blanc: Gio-

einezza.
Conversazione del Sen. Giuseppe Bevione sull'Istituto Nazionale delle Assicurazioni. Trasmissione dal Teatro E.I.A.R., di Torino di alcuni brani di un

CONCERÍO SINFONICO Direttore Armando La Rosa Parodi Musiche di HAENDEL - VERETTI

DELIUS e DEBUSSY.
Notiziarlo e lezione di lingua italiana - Canzoni folcloristiche Puccini: Inno a Roma.

MERCOLEDÍ 27 FEBBRAIO 1935-XIII

24 ora Italiana - 6 p. m. ora di Nuova York Annuncio di apertura in inglese - Blanc: Gio-

vinezza Conversazione del Sen. Principe Ginosi Conti su «L'energia naturale come forza motrice». Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano di alcumi branl dell'opera

PAGLIACCI

di RUGGERO LEONCAVALLO
Esecutori principali: Rosetta Pampanini, Aurellano Pertile, Carlo Galeffi
Direttore: Giuseppe Antonicelli

e di una parte di FIORDISOLE

Balletto di FRANCO VITTADINI. Lezione di lingua italiana - Notiziario. Puccini: Inno a Roma.

VENERDI Iº MARZO 1935 - XII

24 ora Italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Annunzio di apertura in inglese - Blanc: Giovinezza.
Conversazione di S. E. GIUSEPPE TASSINARI SU

«I nuovi ordinamenti agricoli». Trasmissione dal Regio Teatro Carlo Felice di Genova del secondo e terzo atto de

I QUATRO RUSTEGHI Versi di Pizzolato, dalla commedia di Goldoni. Musica di WOLF-FERRARI

Personaggi: Lunardo, Vincenzo Bettoni; Mar-gherita, Anna Gramegna; Lucietta, Ines Alfani Tellini; Maurizio, Mattia Saccanelli; Filipeto, Luigi Nardi; Marina, Ilde Brunazzi: Cancina, Amleto Galli; Felice, Giulla Tess; Conte Ric-cardo, Sante Messina.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Esoano VITALE. Maestro del coro: Ferruccio Milani. Lezione di lingua italiana - Canzoni regionali -Notiziario.

Puccini: Inno a Roma.

PER IL SUD AMERICA ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 2 RB - m. 30,67 - kHz, 9760

MARTEDI 26 FEBBRAIO 1935-XIII

dalle ore 1.45 alle ore 3.15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Canti goliardici. Trasmissione dal Tentro E.I.A.R. di Torino di un CONCERTO SINFONICO

Direttore: Armando La Rosa Parodi Musiche di HAENDEL - VERETTI DELIUS e DEBUSSY. Notiziario letterario e sportivo - Canzoni fol-cloristiche.

Puccini: Inno a Roma.

GIOVEDI 28 FEBBRAIO 1935 - XII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano di alcuni brani dell'opera

I PÀGLIACCI

di RUGGERO LEONCAVALLO

Esecutori principali: Rosetta Pampanni, Aureliano Pertile, Carlo Galeffi Direttore: GIUSEPPE ANTONICELLI e di una parte di

FIORDISOLE

Balletto di FRANCO VITTADINI.

Notiziario. Puccini: Inno a Roma.

SABATO 2 MARZO 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora (laliana)

Segnale d'imzio.

Trasmissione dal Regio Teatro Carlo Felice di Genova del secondo e terzo atto de

QUATRO RUSTEGHI

Versi di Pizzolato, dalla commedia di Goldoni Musica di WOLF-FERRARI.

Personaggi: Lunardo, Vincenzo Bettoni; Murretsonaggi. Lamado, vintenzo bettoni, Mar gherita, Anna Gramegna; Lucietta, Ines Alfani Tellini; Maurizio, Mattia Saccanelli; Filipeto, Luigi Nardi; Marina, Ilde Brunazzi; Caneina, Amleto Galli; Felice, Giulla Tess; Conte Riccardo, Sante Messina.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Edoardo Vitale Maestro del coro: Ferruccio Milani.

Notiziario. Puccini: Inno a Roma.

ESTERE STAZIONI

DOMENICA

Budapest (m. 19,5 — Frasmissioni di provo. Ore 14-15; Radiocrona-ra - Indl: Concerto di un coro popolare.

Città del Vaticano. - Ore 11-11,15: Letture per gli

annialati. — Ore 8,15:

Daventry, Poliziosa da uma
Filizz religiosa da uma
sportiva, — 9,15: Plano,
rello e baritono. — 10:
10,20: Notiz. — 13,30:
Concerto de plano de la conversaz.
sportiva, — 9,15: Plano,
rello e baritono. — 14,40: Concerto
di plano. — 14,40: Noriziario. — 14,40: Noriziario. — 14,50: Concerto
di plano. — 14,40: Noriziario. — 15,16: Conc.
rello relessar della sta
arie per baritono. —
61: Funz. rellgiosa da
uma chiesa. — 16,45:
Quintetto e soprano. —
7,30: Notiz. — 17,60:
Orchestra della B.E.O. 17.39: Notiz. — 17.50:
Orchestra della B.B.C.
18cz. C.] e baritono. —
18.30 18.45: Conc. della
banda militare della
stazione. — 19: Notiziar]o. — 19.20: Coro e
piano. — 19.45: Conc.
orchestrale — 20.30: niano. — 19.45; Conc. orchestrale — 20.36. Violino 6 lenore. — 21. Funzione religiosa da marchiesa. — 22. doscreto di ella B.B.; Treatre urchestra. — 23: Concro di ella S.B.; Treatre urchestra. — 24: Funzione religiosa. — 0.45: Orchestra. — 24: Funzione religiosa. — 0.45: Orchestra. — Nutriano. - 1.45-2.5: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore 4: Convers, in inglese — 11: Convers, in ingles

se. — 15: Convers. in inglese. — 21: Convers. in spagnuolo. — 22,5 e 23,6: Relais di Mosca I. 23.5; Retais at mosca 1.
Parigi (Radio Goloniale):
- Ore 13, 17, 15, 21, 1 o
5: Informazioni, - 13,30:
Ritrasmissione di un
concerto, - 14,20: Notiziario in ingla-e. 21,30: Ritrasmissione — 14,45 18 e 2,15: Russe-gna di riviste. — 15: gna di riviste. — 15. 18.15, 23.30 e 2.30: *l.a vita provinciale * (con-versazione) vida provinciali. • (con-versacione). — 18.15 23.48 e 5.30: Conversi-zione economica e so-ciale. — 18.30: Conversi-Pasteloup. — 18.30: 2.45 e 5.48: Cronaco Petera-torio del Parigit. — 3. e: Dischi. — 8.45: UT fine notizie.

Rabal. — Ore 12,30: Concerte di dischi. — 13 30: 15: Concerte orchestr. offerto dalla città di offerto dalla culla di Casabianca - Nell'inter-vallo notiziario, - 17-16: Dischi (danze), --20: Concerto di misica undainza, - 20,45: Con-versazione turistica, --21: Concerto orrhestra-lo, -- 21,00: Mascachi Selezione della Carri-teria Rusticano. 215: Nostica legitaria e da. Notiziario. — 23 Musica brillante e pallo. — 23-23,38: Dan-ze (dischi).

Ruyssolede. — Ore 19,30: Danze (dischi). — 20,30: Noliziario in Irainese. — 28,45 21: Notiziario in

fiammingo.

Zeesen (DJD - DJC).

Ore 18: Lieder ledesci



Il radio amatore intelligente ed appassionato tende con la stessa cora al miglioramento delle possibilità di ricezione e della «VOCE» del proprio apparecchio radio. Ma il mezzo più efficace a sua disposizione è uno

abbigliamento.

revoli

solo.

II MANENS SERBATOIO può dare infatti ad ogni apparecchio radio massima potenza e maggiore purezza, eliminando ronzii di fondo e distorsioni.



Fate applicare sul vostro apparecchio radio il

MANENS SERBATOIO

è un prodotto SSR DUCATI

Rivolgetevi per informazioni e per l'applicazione ai negozi ed ai radiotecnici autorizzati per la Vostra città

Chiedete l'opuscolo sul «MANENS SERBATOIO»

Реоктацина. 16, 151 Programme, - 18,15; Poliziario (tedesco), -18 30; Fer la dononica sera. - 18 46; Per l gio-vani. - 10 15; Conversazione. -- 19,30: Co certo di una handa de la Refelisweller; - 20; Nollziario (inglese), 20 15; Programma va-riato - 20 30; Mustelie di Steelhovei -- 21 45; (iniversizione 22-Conversazione 22 22 301 Notiziario delle Scole ingleso)

LUNEDI

Budapest un. 1973 -Trasnitidad di pro-a tire 2 3: Notizintin e al-Italità - In segudo Comercio varinto, iltreb-lo da Tilor Potar

Ciltà del Vaticano. 131: 16 30 16,45 e 20 20 15: 111 tempazioni religiose in

Dataliti.

Davontry — the 8.15;

Wister in bullo, 9;
Radberonara int secondo femino dell'incomtro di rughy IrlandaScorla, — 9.30; Progravarinto, — 18.18.20; A.

Diarto — 18.19.20; Radione hestra — 12.45; Comcerto diogramo — 13.45; certo d'organo — 13,15 Radiorch. — 13 30 Con certo da un cinema. — 14.50; Radhirch. 14.40 18; Notiz. — 15,15; Courerto dal Savoy. 18; Raccontl. — 16 15; 18: Raccontl. 16:15 Varietà — 17: Plano e Violino Amina Lucrhe 8). — 17,30: Noliziario violino (Amina Lucrhesi). — 17.30: Noll/lario. — 17.50: Concerto handistro. — 18.15-18-45: Musica zigana. — 19: Noll/lario. — 19.20: Dischi — 19.30: Concerto variato. — 20.15: Musica de hall/lario. schi — 19,30 Comerlo variato. — 20,15 Min-sica da ballo, — 21: Concerto orchestrale. — 23: Handa e violonecito. — 23: Noll'ario. — 23: Noll'ario. — 23: 20: Carcerio di indice, — 24: Carcerio di violano. — 6,15: Min-sira do ballo. — 0,45: Concertazione spurifya. — 1,15: Visca dincopala. — 1,15: Visca dincopala. — 21: Notiziario. — 1,45: Carcerio (17,22).

Mosca (VZSPS). 21.12.5 et 23.5: Relais ill Musia I

Miss a I
Parigi (Hadio Colonials):
Oho 13, 17, 15, 21, 1 e
5: Multivario e ramid,
- 13 30: Concerio orchestrale, - 14 30, 2: Mulziario in inglese, - 18:
Cronaca, amunistrati va. — 18,15 19,15; 1 m-cerio del quintetta del-la stazione. — 21 30; Ri-trasmissione — 14,40. trasmissione — 14.40. 19.15, 23.30, 1.45 e 5.30; Cronaca marillina. — 14.88.16.30 e 2.15; × 1.a *ila parigina - (conver sazione). - 16, 1945 245: Conversaz sporti vic. - 16.30 16.55; Concerto strumentale e vo-cate. - 8, 6; Dischi. -6.45; Ultime notizle Ruyselsde. - Ore 19.30; Concerto di dischi. -

in france 90.30: Notte 20,46 21: se. -- 20,46 21; 10; 71ario in fiammingo. Vienna (m. 40,4). — Daile 14 alle 23: Progr di Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D J D - D J C). Oro 18: Lieder ledeschi
- Programmia. — 18 15;
Noliziarlo (fedesco). —
18 30; Musica e atlualila — 19: Concerto di
musica popolare. nusica popolare. – 20: Notifzarlo (inglese) 20, 16; Commemora-zione di Handel, — 21; Conversazione, — 21,16; Programma musicale Variato, — 12-22 30; No-liziario in Tedesco ed in inglese.

MARTEDI

Città del Vaticano. - Ore 10.30-16,451 Information religiose in inglese. - 26 20,16: Informazioni religiose in inglese.

Daventry. — tue 8,15: l'idirerto ordiestrale. — 8,46: Yarleà. — 9,36: Seg. ifel concerto. — 19-10,18: Nollziuria. —

Musica belliante

Musica brillante — 16.
Radiocomia, — 16.45;
Foncerto orchestrale, — 17.30; Notiz — 17.45;
Concerto il piano, — 17.30; Notiz — 17.45;
Concerto il piano, — 15. 16.16.45; Misslea da battlo, — 19; Notiziario, — 19.5; Lomerto di di piano, — 19.30; Concerto corate, — 21; Virrich — 22.15; Virrich — 22 Curage, 21; Virica – 22,35; Banda milliare della stazione e violino, 23; Notiziario, – 23,15; Idvisia mensile – 0,13; Concerto di cullo, 0,45; Conversazione, – 1; Racconii, – 1,15; Concerto di organo.

1.45-2: Notiziario Mosca (VZSPS). 21 22.5 6 23.5: Relats (11 Mosca L

Parigi (Radio Coloniale): One 13, 17, 15, 21, 1 a 5: Notiziarlic e cumbi. 13,30; Concepto or-chestrale, — 14,30, 2; Notiziarlic in lugiese, 14,40: 18 23,38, 1,48 e 5,30: Crimara marifit-10a. — 18,15: l'operio tua. — 11,15: t'uji dell'uttelto della Hell'attetto della sta-ziore – 21,30: ditra-surssione – 14 50 19,15 23 45, 2,15 e 5,45: b La vita parighia endi versizione). – 15, 19,30 r 2 39: Cronara del moviniento sociale. 15 15, 19,45 @ 2,45; Cro

16 15, 19,48 of 2.45; (Po-men gimilzineia, 16,30, 16.55; Comerio dell'orribetra della stazinite con sul diver-st — 3, 5; Inschi. — 6.45; Ultime noltzie Ruysselede, - Gre 19,38; Foncerto di dischi. — 20 30; Nultz in france-se, — 22,45.21; Wortzla-ribe — 22,45.21; Wortzlase. — 23,45 21; No rio In fiantinga

Vienna (nt. 49,1). — Dalle 15 allo 23; Freur, d) Vienna (m. 506,8). Dalle

Zeesen (DJD - DJC). Ore 16: Lieder tedeschi. Programma. - 18,15: diziario (infesa 18 30: Musica per trio. 18.45: Conversazione

18.45: Conversazione.

19: Musica Irritante.

28: Nortz. (inglisse).

20.15: Programma
variato.

21.30: Musica da balla — 22.22.30:
Notiziario (tedesco e Implese?

MERCOLEDI

Città del Valicano. - Ore 18 30-16,45: Informazioni religiose in spagnuolo 20 20 15: Informazioni religiose in spagnuolo.

Plann B squrano, --Plann & sourano, -- 8.45; Conversazione. --9. Musica sucopain. —
9. Musica sucopain. —
9.15: Il interofono a
Trafalgar Square Verso Il lavoro. — 9.30: trgam da cinema — 1010.15: Nolimario. — 12: 10,15: Noliziario, — 12; Musica da ballo, — 12,46: Org. da cinema. — 13,30: Concerto orchrestrale. — 14,30: Con-cerio di urgano, — 44,45 is: Notiziario, — 15,15: Concerto di un quintetto. — 16: Con-versazione sportiva. versazione sporiiva.

16.15: Orchesira cittadina di Bournemouth,
- 17: Organo da emema — 17.30: Noluziario,
- 17.45: Mistra infilante, — 18.16-16.45: Musica da ballo. — 19: Nodiziario, — 19.18: Dischi, — 19.38: Varielà — — 29,15: Musica brillani-1e. — 21: Cauzom studentesche, — 21,36: Conversazione. — 21,46: Dischi. — 21,55: Radio commiedia. — 22,40: Mit sira da ballo antica Dischi.

19.38: Varielà

sira da ballo antica 23; Notiziarlo, ~ 23,15; Concerlo della B.H.C. Theatre Dreliestra. — 23,30:23 45; Musica da hallo, — 24; Musica da hallo, — 8,38; Varieta. — 1; Concerto orche-strale, — 1,45 2; Noti-ziarro. ziario.

Mosca (VZSPS). 11r Conversazione in in glese. - 21 22,6 c 23 5; Relais ili Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) Dre 13, 17,16, 21, 1 e 5: Notiziario e cambi. — 13,30: Concerto ritras nesso — 14 30, 2: Notistario fuglese 21.30

CIOVEDI

Gilla del Vaticano, - ()re 15,30-16,45: Informazioni religiose in francese. — 20 28,15: Informazioni religiose in francese.

religiuse in framese.

Daventry. — One 8,15:
Varietà. — 8,45: Danze
idischi). — 9: Concerlo
vocale e piano. — 1010,15: Noftziarlo — 12:
Cuncerlo orrelestrale. —
12,45: Conversazione. —
11: Conversazione. 13: Concerto da un cinema. — 14: Orchestra della stazione di Bel-lasi. — 14,15: Orchestra lasi. — 14.15: Orchestra citiatilua di Birmin gham. — 14.15 18: Noti-l'ario. — 15.15: Musica ita ballo — 18: Fun-zione religiosa dall'Ab-baria di Weshuinster. — 19.45: Letture da Ro-luison Crosse — 17: Va-rieta. — 17.45: Noti-18: Cunrerio ill or-

2 30, 8,15: Distill. - 6,45: Ullime notizie.

Ruysselede. — Ore 19,30: Discht. — 20,30: Noti-ziario in Iramese. — 20,45 21: Notiziario in flammingo.

Vienna (m. 49.1). - Daile 15 alle 23: Programma di Vienna (m. 506,8),

Zeesen (DJD - DJC). Ore 18: Lieder tedeschi - Programma. — 18.15: Noliziario (Indesch). — 18.30; Musica inciliante 18.45: Conversazione sull'acroporto di Tem-pelhof. — 19,15: Tra-missione da Stornarda. - 26: Notiziario (ingle-sr). — 20,15: Concerto de violino e piano 21: Raccinfo. - 21 25: Musica da ballo 22 22 30: Nortziario (te-

that e inglesc) VENERDI

Citta del Valicano. - Oro 16.30-16,46: Informazhan religiose in italiano, --28 29.15: Informaz. in leilesco.

Daventy, — Gre 8 15; Organic e sopratio, — 9: Dischi — 9,30; Con-certe corate (gaelted, — 10 10,20; Nouzarbo, 12; Dirgano da ci-ment, — 12,30; Concerto

nema. - 12,30: Concreto corale (gaelieo). 13: Concerla da un cinema. 13 30: Mus. da bullo 14,15: 1'outrerlo va riato — 14,40 15: Noll ziarro. — 15,15: C'(m rano — 19,90 75: N011 ziarro. — 15,15: Com-cerin curale "gaelico), — 15,45: Quintefia e ba-rituno. — 16,30: Musica sineopata. — 17: Con-vivazzione. — 17,20: vuisazione. — 17.20; conrecto varialo dal Metropole. — 17,30; No-ibiazio — 17,30; No-ibiazio — 17,50 18,45; Orchestra a bazilono l'omposizioni di Cole-rulpe-Taylor. — 18: No-IDBETTO — 19,20; Di Higher ayor — 18: No Higher D. — 19:20: Di selli, — 19:38: Sestelfa 20: Concerlo orche Strale, — 20:30: Con-versazione. — 20:50: versazione. — 20,56 Concerto della B.B.C Theatre Orrhestra. — 21: Programma variate

21: Programmi variato dedicato al Galles, — 21,45: Musica da ballo, — 22 30: Musica da ca mera — 23: Noliziario, — 23.20: Comuniuso e -- 23.20: Communusa e violino, -- 23.38 23.456 Moslea da ballo. --24: l'uncerio orchestr. 6.45: Musica da hallo, --

Mosca (VZSPS). — Ore 21:22,5 v 23,5; Relais di Mosca 1.

Parisi (Radio Coloniale): arigi (Hadio Coloniale); One 13, 17,15, 21, 1 e 5; Nultziario e Lambi. — 13,30: Concerto ritras-meso — 14,30, 2: Noti-zurio in inglese, — 16: Cuurerio da Lione. —

 21 39; Ritrasmissione.
 14 40, 19, 23,30, 1,30 6 5 30: Cromain mariffl-14 50. 19.15, 23.45, 1.45 c 5.45; Cronata ill vidgarizzazione scientina — 2.35; Trasints-slone approcata. — 15, 19.30, 3.15 c 6; «1 diver-19.50, 3, 18 e 8 * 1 diver-timenti di Parigi 5 (con-versaz.). — 15,10, 19.45 e 3.38; Lexione di frac-cese. — 15.20, 20 e 3 45; « La vita parigina « (convers.). — 15.30.16 55; Concerto dell'ottetto della stazione con in-termezzi ili canto — 6 15: Dischi. — 8,45: Notiziario.

Ruysselede — Ore 19,38; Concerto di dischi. — 20,30; Notiziario in franrest. — 20,45 21; No ziario in daminingo. Noti-

Vienna (m. 49,4). — Dalle 15 alle 23: Programma di Vienna (m. 595,8). Zcesen (D J D . D J C). Ore 16: Lieder tedeschi

 Programe a. — 18,15;
 Noliziarlo (Ledesci), —
 18 30; Per le signore. — 19: Da Amburgo Notiziarlo (Inglese). 20 15: Trasmissione terario musicale: leggendo tedesche -20,45: Max Donisch: La porquata, cantata. — 21,45: Conversatione 22 22 30: Noliziario desco e inglese).

SABATO

Città del Vaticano. 16 30 16.45: Informazioni Teligiese In Hadiano, -20 20,15: Informazioni religiose in obtantese.

Daveniry. — Ore 8 15: 10 festra e lassa, Com-posizioni di Sullivan, 9 05: Lellure da Ro-Innson Crúsoe. 9 30: Varieta. - 10-18,15: Хо Пийно. — 12: Спосето Authoria 12. Cumerto accidentalia 12. 451. 1175. digli ultimi 25 mini di mi incontro di ing-

hy 19,45; Concerto di organo. — 20; « In ritta shasma a, supplementa ni programmi della sci-tinana. — 29,36; Va-rietà. — 21; Conterlo fomilistico. — 21 30; Musica da bullo. - 22: Notizlario. — 22,29/23,40; dal Sailler's Wells Theaire) Leoncavallo Theaire) Leoncavalla I Papillacci, opera. — 24; Musica da hallo. — 1: besoconli sportivi. — 1,25: Musica sincopala per piano. — 1,40: Raper piano. — 1,40; Ra diorronaca degli ulti ini 15 minuti di un in-rontro di rughy. — 1.55-2,16: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ora 21225 e 23,5: Relais di Mosca I

Parigi (Radio Coloniale): the 13 17.15, 21, 1 e 5; Informazioni e cambi. 13 30: Concerto ritrasnueso, — 14,30-2; Noti-ziaro in inglese - 18; Trasmissione di un concerto Pasdeloup. -14.49, 19,30, 23,30, 1,45 9 5 30: Cronaga Thamit-tua. 14,50, 19,45, 23,45, 2,15 + 5,45; Conversa-2.15 at 5.45! CONVEYSA-ZIGHE. — 15, 20, 2.30 c 8: at 1 p.pc* ill tuite a, rem-versazione. — 15,1:, 2.45: Fono-giornale. — 15,38ribiognormale. — 15,38-16,55: Concerto di interesse di jazz. — 3, 615: Hischi. — 6,45: Illimo Holizle.

Ruysselede. — Ore 19,30: Discbl. — 28,30: Noll-zlarlo in francese. — 20,45.21: Notiziarlo in haldmingo.

Vienna (m. 49,4). — Daile 15 alle 23: Programma di Vicana (m. 506 8).

Zeesen (DJD - DJC). eesen (BJD - BJC). — tire 18; Lieder tehestif - Programma. — 18,15; Nutziario (tedesco) — 18,30; Musica e atina-lità. — 19; Notizie e lità. — 19; Notizia o rassigna settimanalo iln priesco). — 19,15; Concerto di una banda militare. — 20: Notizio e rassegna settimanalo in tedesco). — 20,15: Conversazione con Re-Conversazione con Re-nata Miller. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,30: Notiglarlo dede-sco e inglese).



Roberto Andreani, l'annunciatore del programma per gli Stati Uniti.

Rifrasmissione 18 23 30, 1,45 e 5,30: 1'19-11aca | Harlitinia, — 18,15-19,15: I'na railio recita — 14,50 19,15. 18,15-19,151 | Jan --- 15 15, 19.45, 2 45 e 5 45; Conversatione cl-nematografica, -- 15 30-19 55; Converto dell'at-tello della stazione con canto

anto - 3, 8: Dischi - 6,45: Ultime noticle Ruysselede, - Ore 19.30: Conferio orrhestrale, 20,30: Notiziario in fran rese. — 20,45 21; No ziarie in flammingo. Vienna (III. 19,1). - Dalle 15 alle 23: Programma di Vienna (m. 506.8).

Zeesen (DJD - DJC). tre 18: Lieter tedeschi Programmi. – 18,15: Notiziario (ledesco). – Nothriarlo (tedesco). — 18,30: Programma varlato. — 19: Allmallia — 19;15: Trasmissiono thedicina a Kani, — 20: Notiziarlo (inglesc). — 20,45: Musica da camera — 20,45: Musica da hallo. — 22 22,30: Notiziarlo (tedesco e inglesc). 9310a 18 15 18 45: Mit.

Notiziario Mosca (VZSPS). 21 22.5 e 23.5: E 21 22.5 e 23.5: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Coloniale):

(11 0 13, 17,15, 21, 1 e 5; Natiziario e cambi, messo, — 14.30, 2; Notiziarlo in inglese, — 14.48, 17,45 e 13; • l.a vi-1446, 17,45 e 13; -l.a vlala parligha « colversa 2001». — 14,55, 19,45 e 3 15; Cronaca sportiva, — 16; Cronaca sportiva, — 16; Cronaca sportiva, — 15, 19, 23; Ritrasantistone. — 15, 19, 23; Ritrasantistone. — 15, 19, 23; I sparlo e 5,38; I sparlo e 10; I sparlo del quintetto della sia dei quimetto della sla-zione con canto, — 2,15: Canzoni di ieri e di eggi. — 19.30, 2,45 e 6: Cronaca marillima. —

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Dopo le «biografie romanzate» ecco ora le «biografie poeliche». Ce ne ha duto notizia la radio francese attraverso una di quelle quotidiane cronache letterarie parigine che costituiscono un diletto spirituale anche per i san-filistes italiani. In realtà il «genere» non e nuovo: è anzi vecchio quanto lo è la poesia, creata dall'uomo per esprimere quello che non può sapere, ma tornando oggi di moda nessuno più gli vorrà riconoscere la sua veneranda eta.

Un degno saggio di «biografia poetica» che ha dato origine alla «conversazione» radiojonica della quale stiamo parlando - sarebbe quello della signora Lougworth-Chambrun su Shakespeare. L'autore di Amleto è uno degli esseri fortunati che hanno avuto il privilegio di vedere abolito il ricordo della loro vita reale fra gli uomini, di trovarsi quindi nelle condizioni più propizie per consentire di se una rievocazione magica come quella tentata (o realizzata, secondo 1 qusti) dalla Chambrun, Shakespeare, abitatore del regno della leggenda, non vive più che per quello che ha superato lui stesso; la sua opera di poeta. Come l'archi tto del Duomo di Milano o i costruttori del Colosseo. Ed è bene. Quando la storia di un uomo è presente nei documenti on ne peut pas - come diceva l'elegante oratore radiofonico - reprocher aux histoiriens de s'en servir. Giusto. Ma quando la persona umana è scomparsa dalla scena del mondo, come Lohengrin rapito dal cigno gentil, il suo postumo destino ha il vantaggio della distanza che separa la storia dalla poesia, cioè di un abisso. Si sanno su Verlaine e Oscar Wilde cose che si ignorano con piacere intorno ad Omero, Shakespeare o Villon il cui casellario giudiziario è stato sostituito fra i posteri da una specie di rappresentazione lirica della vita d'apache nel medioevo.

Abbiamo scritto altrove quello che pensiamo intorno al «Shakespeare immaginario» della Chambrun: trecento pagine di ricostruzione poetica sono sembrate troppe non solo a noi. Ma riconosciamo d'esserci sbagliati se il libro dev'essere considerato come una biografia del grande Will non quale egli ju in realtà ma quale egli avrebbe dovuto essere secondo i gusti di uno scrittore d'oggi. Del resto quale sorte più bella può attendere un poeta di quella di situarsi in un'esistenza jutura puramente poetica, cioè leggendaria ed irreale? In questo libro, che il cronista radiofonico non si stanca di incensare, Shakespeare è visto, come si disse, con l'occhio « magico » di una scrittrice valorosa e stimatissima studiosa della questione scespiriana e la vita del poeta viene rivissuta poeticamente attraverso i ricordi apocrifi di John Lacy che fu comico del Re e amico dello scrittore ma non lasció un rigo di memorie. Si tratta dunque di una burla letteraria, condotta con buon gusto, ma alla fin dei conti opprimente per la protratta insincerità del costrutto. Una lettura utile comunque, facile, dilettevole che rende curiosi di Shakespeare e della sua vita reale. Esiste un Shakespeare reale? Probabilmente no. Ormai il poeta sconfina negli orizzonti della leggenda dove si ritrova e si conjonde con i suoi personaggi di sogno e di fantasia.

Lasciamolo nella luce dell'apoteosi. Come cosa reale di lui ci rimangono le opere. Bastano, ci sembra. Attraverso esse, a nostro piacere, ogni momento, possiamo a ricrearci » una biografia poetica - la sola vera e plausibile - del più grande amico che Shakespeare ebbe al mondo: il suo genio che domina e sovrasta con la forza dell'immortalità le misere vicende della comune, amareggiata esistenza mortale dell'uomo.

GALAR.

DOMENICA

FEBBRAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Homa. Rc 113 m. 420,8 - kW. 50 Nubuli, kc. 110 m. 21,7 - kW. 1,5 Buq; kc. 109 - m. 283,3 - kW. 20 Millyoll, kc. 1357 - m. 291,1 - kW. 4 Tomro II kc. 1367 - m. 291,1 - kW. 4 MILANO II e TORINO II entenno in collegamento con Roma alle 30,45

9,40: Notizie - Annunci di sport e spettacoli,

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale, 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze,

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Fran-zė; (Bari): Monsignor Calamita.

12,30-13: Dischi.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13.10: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richie-

ste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40: Dischi di celebrità (Vedi Milano).

14-14 45

Eventuale ritrasmissione dal Giappone

ESECUZIONE DI MUSICA TIPICA GIAPPONESE

15.30; Conversazione di Ugo Chiarclli. 15,45: Dischl - Notizie sportive.

16: Radiocronaca del PREMIO D'EUROPA A SAN SIRO

16.15-17: Dischi e natizie sportive.

17: Trasmissione dail'Augusteo:

Concerto sinfonico

- diretto dal Mº EDMUND VON BORCK.
- Pepping: Preludio per orchestra.
 Schumann: Sinjonia n. 1.
 Gernot-Klussmann: Epilogo per un'an-
- tica tragedia.
- Von Borck: Cinque pezzi per orchestra. Trantow: Musica per orchestra.
- 6. Liszt: Mefisto valzer.

Nell'Intervallo: Bollettino dell'Ufficlo presagi - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Soprano GIUSEPPINA TOGNON: 1. Respighi: Nebbie; 2. Mascagni: L'Amico Fritz, « Laceri, miseri »; 3. Verdi: 11 Trovatore, «Stride la vampa ».

20,20: Memo Benassi: « Soste, viaggi e riposi ». 20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simone d'Orsenigo, 5 . Telef. 81-431 CORSO FONOGRAFICO

NGUA INGLESE

390 - del Prof. MARIO HAZON

20,45; Serata d'opera comica:

La bambola di Norimberga

Opera comica in un atto di LEUVEN e BEAUPLIN (Traduzione di G. Fazio) Musica di ADOLFO ADAM

Cornelio, meccanico e jabbricante di giocattoli . A. Pellegrino Beniamino, suo figlio . G. Agnoletti Enrico, suo nipote . L. Bernardi Berta, sua fidanzata . E. Di Veroli

La bella Galatea

Opera comica in un atto di Poly Henrion (Traduzione di G. Fazio) Musica di FRANCESCO SUPPE'

Personaggi:

Fersonayy.

Figmalione, giovane scultore grcco
G. Agnoletti
Ganimede, suo serro
Mida, banchiere e mecenate A. Pellegrino
Galatea
E. Di Veroli Direttore d'orchestra Mº RICCARDO FALK

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico. Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMAIII

MILANO, &c. 811 - III. 268, B. KW. 50 — Turnso; Rc. 1150 III 2012 - KW. 7 — GFShala ke, 1986 - III. 205, 3 - KW. 10 TRIEST; Rc. 1222 - III. 255, 5 - KW. 10 FERSY; Rc. 610 - III. 61, 61, 64, 64, 64, 64, 76 ROMA 11f rkc, 1556 - III. 238, 5 - KW. 1 ROMA 11 ferta III. collegamento con Milano allo 20, 65

9.40: Giornale radio. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze,

12-12,15; Spiegazione del Vangelo (Milano); P. Vittorino Facchinetti; (Torino); Don Glocon-do Fino; (Genova); P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Pe-

tazzi. 12,30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Gen E.I.A.R. - DISCHI.
13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste
dal radioascoltatori (offerte dalla ditta Davide
Campari e C. di Milano).
13,40-14: Dischi di Celebrità: Orchestra sinfo-

nica di Filadelfia diretta dal maestro Leopoido Stokowski; 1. Haydn; Danza del XVIII secolo; 2. Strauss: Danubio blu; 3. Ivanov: Marcia del capo caucasiano. 14-14,50:

EVENTUALE RITRASMISSIONE DAL GIAPPONE (Ved1 Roma).

15,30: Dischi - Notizie sportive. 16: RADIOCRONACA DEL PREMIO D'EUROPA (Lire 100.000) dall'Ippodromo di S. Siro.

17: Trasmissione dail'« Augusteo »: CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº EDMUND YON BORCK (Vedi Roma). Nell'Intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagl

Notizie sportive.

Dopo il concerto; Risultati sportivi - Dischi, 19.50: Notizie sportive e varie - Dischi, 20,20: Memo Benassi: «Soste, viaggi, e riposi». 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. 20.35: Giulio Confalonieri: « Cenni sull'opera Boris .

DOMENICA

24 FEBBRAIO 1935-XIII

20,45: Trasmissione dal

TEATRD ALLA SCALA

BORIS GODUNOV

Dramma musicale in tre atti e otto quadri da Puskin e Karamsin Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKY

nell'edizione orchestrata da N. Rimsky-Korsakof.

Personagai:

Boris Godunov . . . , Eugenio Sdanovski Teodoro (suoi figli . .) Jole Jacchia Xenia (suoi figli . .) Carolina Segrera La nutrice Vittoria Palombini Il Principe Sciuisky Nello Palai Tcelkaloff, segretario della Duma

Arlstide Baracchi Pimen, frate Duilie Il falso Dimitri, detto Grigori Duilio Baronti

Alessandro Vesselovski
Marina Mniscek . . . Ebe Stignani
Varlaam vagabondi Eugenio Sdanovski
Missaii Gluseppe Nessi Missail ; e Ebe Ticozzi L'ostessa L'innocente Piero Girardi
L'ufficiale di Polizia Gluseppe Menni
Il Bolardo di Corte Piero Girardi
Il Bolardo Krusctciov Giuseppe Marchesi
Lavitzki gesuiti Arisidae Baracchi
Terrikovsky gesuiti Arisidae Baracchi
(Contadini - Contadine - Bolardi - Figil di

Bolardi - Strelitzki - Guardie - Poliziotti -Signore e signori polacchi - Pellegrini -Popolo),

Maestro Concertatore e Direttore Antonio Guarnieri Maestro del coro: Vittorie Veneziani.

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini - Conversazione di Vincenzo Costantini: «L'arte e l'industria » - Notiziario teatrale Glornale radio

BOLZANO

Ke. 536 - m. 559.7 - kW 1

9,40: Giornale radio. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RAGIO RURALE. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze. 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso O. P.), 12,30: Dischi.

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. (Vedl Milano fino alle ore 23),

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE, Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Frand'Assisi dei Frati Minori Conventuali, 13-14: Dischi bi Musica Brillante. 13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni deli'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

CALZE ELASTICHE

SERZA CUCITURE, SO MISURE, RIPARABILI, LAVA-BILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO MOIA. Gratis e ziserasio cantogo N. G. com opuccelo sulle variel, chilare indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

14-14,50: (Vedi Roma). 17,30-18,30; Trasmissione dal Tea Room Olim-

pla: ORCHESTRA JAZZ FONICA. 20: Comunicazioni del Dopolavoro. 20,10-20,45: Dischi e notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Il paese dei campanelli Operetta in tre atti

del Me VIRGILIO RANZATO diretta dal Mº Franco Militello.

Personaggi:

Bombon Olimpia Sali Nela Marga Levial La Gaffe Emanuele Paris Hans Angelo Virino Attanasio Gaetano Tozzi Pomerania Amelia Uras Tarquinio . . . Antonio Uras Basilio Masino La Puma

Negli intervalli: Enrico Ragusa: «Sesta radiocorrispondenza amena », conversazione - Notiziario,

23: Glornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

20: Varsavia, Mosca (Dir. Gauck) - 20,55: Hitversum - 21: Bru-xelles I - 22: Vienna (Brethoven, a Opera 130, 133 ») - 22,30: London Regional (Dir. Sir Henry Wood) - 22,40: Hui-

CONCERT! VARIATI - 22: London Regional

(Musica religiosa), Droitwith (Direz, Reginald Bursten),

OPERE

20: Amburgo (Leonga. vallo: « I Pagliacci », in italiano) · 20,15; Colonia (Flotow: « Alessanilro Stradella », opera romantice) - 21: Sottens Mussorgsky: « Boris Godunov », dalla Scala) - 21,10: Rabat (Mascagni; Selez. « Cavalleria ») - 21,15: Berling (Flolow: « La Vedova Grapin ») - 22: Tolosa (Wagner: Selez, del « Tannhäuser ») · 24: Francoforte e Stoccarda (di-

CONCERTI SINFONIC: | schi; Wagner: Selez, del « Sigfrido »).

OPERETTE

21.45: Lyon-la-Doua (Milhaud: « La creola »), MUSICA DA CAMERA

21,30: Strasburgo.

20: Monte Ceneri (Clarino) - 20,15: Droitwich (Vielino e tenore) 22; Stoccolma (Canto e piano) - 23,15: Droitwich (Organo, melodie popo-

COMMEDIE

19,45: Parigi T. E. (Le Roy-Denis: « La mia quarantanovesima cucinie-ran) · 21,50: Bordeaux-Lafayette (Molière: « La scuola dei mariti», tre atti), Hilversum (Horsl; e Un enigma poliziesco», dramma giallo).

MUSICA DA BALLO

22,30: Copenaghen . 23: Koenigswysterhausen, Cofonia · 23,5: Budapest (Jazz) - 23,15: Stoccarda - 23,50: Hilversum.

AUSTRIA

VIENNA

kc, 592; m. 506,8; kW. 120 18,36: Recitazione di so-netti italiani (in tedesco), 19,6: Giornale parlato, 19,16: Concerto vocale. 20: Riedinger: Donne, voi ci rendste bella ja vitati potpourri radiofonico. potpourri radiofonico.
21,35: Giornale parlato,
21,50: Conv. d'attualità,
22: Beethoven: Quartetto
in si bemolle maggioro
op. 130 con la « Grande
fuga « dell'op. 133,
22,49: Giornale parlato,
23,10: Conc. di dischi.
23,20-1: Musica brillante.

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Musica riprodotta -Negli intervalli - Crona-che - Letture. 19.35: Radiocronaca: vi-

sita ad un museo.

20: Conversaz, religiosa, 20:15: Assoio di piano 20: Conversaz, rengiosa 20:15: Assoio di piane forte, 20:30: Giornale parlaio. 11: Concerto sinfonico: i. Grelry: Danze campa-gnate 2. Radoux-Rogier: Variazioni per plano e orchestra; 4. Marsick:

orchestra; 4. Marsick:
Lara, preludio del 2º atto; 4. Jongen: Ronda
Wallone - Negli intervalli e alla fine: Varietà,
23,10: Glornale pariato,
22,30: Concerto di dischi. 23,30-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi. 18: Concerto di discin.
19: Assolo di canto e mnsica varla - Nell'intervallo: Convers, religiosa, 20,30: Giornale parlato, 21: Conc. variato - Nel-21: Conc. variato - Nei-l'intervallo: Dizioni poet, 23: Giornale parlato, 13,10: Concerto di dischi, 23,30:24: Musica da balio. CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120 17,55: Trasm. in ledesco. 19: Giornale parlato. 19,5: Trasm, da Brno. 19 45: Conversazioni. 20.5 (dalla Saia Smeta-Orchestra filarmona):

nuca di Praga diretta da Bernardino Molinari, con soli di violino (Vasa Prihoda) (programma da stabilire). 22: Notiziario - Dischi.

22.25. Notizie in tedesco. 22.30 23: Conc. di plettri.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 18: Trasm, in ungherese, 18 45: Notizie sportive. 19: Come Praga. 19.6: Trasm. da Brno. 19.45: Conversazione.

20; Trasm, da Praga. 22 20: Not in ungherese. 22,35 23: Musica zigana.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 17.55: Trasm, da Praga 19.5: Concario vocale 19.45-23: Trasmissione da Praga

KOSICE kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6 18,30: Dischl - Notiziario, 18.30: Discill - Notiziario, 19: Trasmiss, da Praga, 19.5: Trasm. da Brno, 19.45: Couversazione, 20: Trasm, da Praga, 22,30-23: Da Bratislavo

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 17.55: Trasm. da Praga. 19 5: Trasm. da Brno. 19.45 23: Come Praga.

DANIMARCA

CDPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW 10

18.60: Glornale parluto Conversazion Radiobozzetto. 20: Radiobozzelto.
20.15: Concerto variato
21.25: Concerto vocale in in Intervatio: Notiziario. 22.30: Recitazione.

22,50 0,30: Musica

FRANCIA

BDRDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Concerto Pasdeloup. 19,38: Glornale radio, 20.45: Communicazioni. 21 5: Concerto di dischi. 21,50: Molière: L'école des maris, commedia in 3 alti.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 1S 18: Concerto Pasdeloup. 19.30: Giornale radio. 20.45: Dischi - Notiziari -Informazioni, 21,30: Come Lyon la-

LYON-LA-DOUA kt. 648; m. 463; kW, 15

18: Concerto Pasdeloup. 20,45; Nuove canzoni francesi. 21 15: Conversatione

11.45: dal Teatro Mari-gny: Milhaud: La creo-la, operetta in 3 atti e 5 quadri.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6 Dalle 18: Come Lyon Is-

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 20.16: Conc. di dischi. 20.30: Conv. caltolica. 21: Notiziario - Dischi. 21.30: Programma va-

22: Notiziario - Dischil. 22,30: Musica richtesta. 23,30: Trasmissione spec

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100

18: Vusica brillante. turnale parlate. 20 33: Concerlo di dischi, 21: Intervallo. 21 15: Concerto di dischi, 22: Musica da ballo, 23,30 i: Musica brillante e da ballo (dischi),

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13

18.45: Giornale parlato. 19.45: Commedia Leroya Dems: Ma 49 e cuisintère 20,30 22; Couc. di dischi.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 7S

18: Trasmissione variata per i glovani. 19: Concerto vocale. 20: Varietà, 20:30: La vita pratica,

21: Lery. Histoire de bit-gands, commedia. 21,45: Come Lyon-la-

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto Pasdelonni. 19.30: Come J.you-la-

Concerto vocale 11: Cuncerto vocale o Strimentale: 1. Busser; Marcia di festa; 2. Messagre: Chouiette, Iantasia; 3. Moroni: Due scone compestite; 4. Ganne: compestite; 4. Ganne: Pitiponeti; 5. Frank: Lindino vocale; 5. Pitiponeti; 5. Frank: L'ultino volter; 9. Internezzo di canto; 10. Picymoniteri, Marcia dei gronniteri, Marcia dei gronniteri, 11. Picymoniteri, 12. Picymoniteri, 13. Picymoniteri, 14. Picymoniteri, 14. Picymoniteri, 14. Picymoniteri, 15. Picymoniteri, 15. Picymoniteri, 16. Pi

STRASBURGD kc. 859; m. 349,2; kW, 15

18 (dal Palais des Fê-tes): liaendel: It Messia, oratorio:

oratorio; 20.15: Conc. di dischi. 20.30: Nofizie in franceso, 20.45: Conc. di dischi. 21: Notizie in tedesco. 21.30: Serata teatrale: 1. J Normand: On n'oublie

J Normand: On n'ouvite pas: 2. L. Larguier: Lu tumière du soir; 3. O. Feuillet: Le chereu bianc; 4. L. Légendre: Pytade. - Nell'Intervallo: Notleis in francesa. 23.40 1; Musica da ballo.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notiziario - Musetto - Canzonette - Orchestro varie,

20 10: Arie di onere . Notiziario - Brani di opere - No-tiziario - Brani di opere, 21,16: Soli vari - Melodie, 22: Wagner: Selezione ilai Taunhäuser.

CERCHIAMO:

Commerciani Radio e Ragarrezalianti per i neceri apparacchi che mettiano in vendita ed un person minimo. Possissimo fornire apparacchi ad 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 valvole ad apparacchi ad onde lunghe cortes. Possismo pure fornire qualunque tipo di parti di ricambio. Abbiamo il più ricco deposito negli Stati Uniti. DI CHE COSA AVETE BISOGNO?

David L. Marks, Export Manager UNCLE DAVE'S RADIO SHACKS 356 Breadwey, Albery, R. Y. Indirizzo Telegrefico "Uncledeve,

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

to ESERCIXIO — Poddione in piedi - Gambe decarriade infract - Braccia infract - Maria diliza que proposa de la pro

29 ESERCIZID. — Postatore decubito Inte-rute destro. — Osciliare la gamba sinistra numit ed inicitro con movimento pendolare — Camintare destribito laterale el cesillare la gamba, destra "esculzione dustria u morioneati continui)

or Experience of the control of the 30 ESERCIZIO. - Positione in wirdt - Dor-

netzo passo di distanti - Biaecia les dife-minente infino i all'altezta delle spelle -patine delle muni ricolte avanti, - Admirre le spialle, samerire lo braccia indietro (to-cara con il derso delle mani il mirre reru-stante), e di rimbalto tornare a leruccia in-finori (esecuzione etasti amente fuzzato, al ESERCIZIO. - Posicione in piedi dictro ali una seggiola ad un passo di distanza -tanche diratrici riquori - Mani appopulari ulta schienate. Con un saliello rimitre u pictare le gambe a con un altra sattello tri-tune antipo etastico.

59 ESERCIZIO. Esercizi di resputazione.

L'esertizione di cont esercizio è regalnia

can gtt atti respondia);

23: Musica varia - Noti-ziario - Musica da film Musica viennese.
 24: Arie di operatir - Orchesta argentina - Mrodie - Soli vari. 139: Notizie - Canco elle - Musica da film Lochin meller

GERMANIA AMBURGO

kc. 904: m. 331.9: kW. 100 18) Manifolini, Chitarre e

18; announche, 18:30: Haas: Das Lehens-thich Golles, Su purale di Angelus Silesius per soprano è contrallo solo. coro lemminile, rose tal-sto ad una vore e or-gano.

19 35; Notizle spartive 20: Leoncavallo: I Pa-ghard, opera (in Ba-lima sa dischi). 21.20: Come Francoforte, 23; Giornale parlate. 23,300,30; Come Monaco,

BERLING kc, 841; m. 356,7; kW. 100

18: Radiocommedia 18,40: Conc. dl dischi, 19: Musica da camera. 19,40: Notizie sportive, 20: Musica brillante. 21,15: Flotow: La redova Grapin, opera brillante, 22: toornale parlato. 22,20 Cabaret (su dischi). 23 24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18: Cunversaz. - Dischi. 19 10: Conversarione 19,30: Raillocommeilla.

20: Kornigswysterhansen.
22: Glornale parthio
22,30: Cone ih dischi
23-0 30: Koenigswister-

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 17.30: Trasmissione bril-17.30: Trasmissione irri-lante di varietà populare, 22: Nolizie sportive, 20,15: Flutov Alessandro Stindrin, opera roman-

22: Giurnale partalo. 22,20: Come Francoforte. 23 1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

16.11 23; Trasmissione dalla Stabballe in Maronz di una grande serata di varietà per il carnevate

- In an intervallo (20); (dornale partato, 23; Mastea da ballo 24 2: Wagner: Selezione del Sigicido (dischi),

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291 kW. 17 18.15: Sassofono, lenore e

19.30: Conversazione Concerto variato: 1.
 Massenet: Ouv. della Fedra; 2. Godard: Scene poetiche; 3. Strauss; Sanque riemese; 4. Schulert; Marcia militare; 5. Niemann; 4. nezzl di danze antiche; 6. Svemisen: Carieviale a Pariat; 7. Verdi; Meiodio Oiv. di Cavalleria tegrony. di Cavalleria tegrony. poetiche: 3. Strauss: Sangera; 9 Blon: Sollo la bandient della Fillacia.

marcla titornale parlate 22,20: Respond sportul. 22,35: Concerto di disclo. 23 24: Come Francofor.e

KOENIGS WUSTERHAUSEN kc, 191; m. 1571; kW. 60

18,40: l'oncerto di pinnio 18,40: Foncerto di patini 19,20: Progr. variali 19,50: Nolizie sportur. 20: Mille noto allegre: Soprano, lenore, arpa, si-lofono, 4. piani, coro e orchestra da ballo 22: diornole purlato. 23:0,30: Musica da Isallo.

LIPSIA kc. 785: m. 382.2 kW. 120

18: Radiocommella 18,50: Programma variate (su dischu). 19,50: Notizie sportire. 20: Surata brillante variria e di danze. 22: Glurnirle parlato. 22:20: Resocoutt sportivi. 22:35-1: Musica da ballo.

MONACD DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18 30: Musica brillante 19 15: Concerto di cetre 19.15: Concerto di cetre. 19.46: Nullzie sportive 20.10: Programma varia-fir Parle prima: Fisar-moniche, hatalake, or-chestra e tenore - Parie seconda: Peinkofer: II castello incantato di stetto medicata of he-schenstela, commedia con unistea di Hirblinger. 22; Giornale parlato. 22,36: Resoconti sportivi. 22,36: 24: Musica brillante.

STOCCARDA

ks. 574; m. 522,6; kW. 100 12 30: Serata brillante e variata ill carnevale. 20,20; Nolizie sportive 20,16; Come Francoburte. 23; Resoconti sportivi. 23,15: Musica da hallo. 24 2: Da Francoforte.

INGHILTERRA DROTTWICH

kc, 200; m. 1500; kW. 150

18: Convers, religiosa 18,15; Convers, religiosa. 18 30; Minsten da ramer 19 45; Trasmissione lir Imste ıti variela: Ital quattro angoli 20 15: Concerto di violi-no (l'elmanyi) e arm per tempe: 1. Veracini: L'entenore: 1. Veracini: Lar-ga: 2. Carlo Chialmano:

21: Funzione religiosa di

rie England, canzone val-zer: 5. Coward: Selezione ill Ritter Sweet; 6. Ger-man: Tom Jones, tre Piece. 23: « La tomba », ruc

23.45: Concerlo di organi Meladie popolari: I. Faulkes: Fantasia su rec-Faulkes: Fantasta su rec-chie arte quetiche, 2, Mr-laritis Caoto populace funico; 3, Alanes: Virtu-zioni su una melodia pu-polare norvegese; 4, Mil-fird: Studio su una revchia cansone laylest Drink te me only with thine eyes : 5. Bossi Aria popolare (1996) 10 pulare belga); 6 Guil-mant: Finale alla Schu-mann, op. 83 (su una vecchia carola framese). 23,45: Epilogo per turn

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW 50

18 30: Concerto della bunmilitare itella stu

19,15: Parodie e ritud (co SUBTRATIO 19 45: Circliestra del Pal-ladum direlto da Ri-chard Crein; 1. Lankien: Datte tenglore allo lore; 9. Eugelbann: Putter Grentures: A. Strauss Valver dal Curnière del Pulled la llost; 4. Narion: Sele-zione ili Tha Chin Choic-5. Whiter: Pol-pourri di ratice inglesi e ilet con-tiaente; 6. Cowiril: Metheorie; 6. Cowerni: Me-lodhe di Bitter Sweet; 7. Ecklehe: Buona notte. 20,55: Funzione religiosa ritras, da una chiesa

La cacria, 3. Srhuberi. Sel Lieder per tenore dal ciclo La betti magnala; 1. Hubay: Le filatrici. 5. Stafental: Cotombetti nia 6. Vienzlemps. Rom-

rito lattista. 21,45: Per la buona causa. 21,50: Giornale parlato 22: Concerto della H II C. Theatre Orchestra, direlta da Reginald Barston, ta da Regnald Barston, con arie per sopratio e lenove: 1. Sullivan 1901-ligoce, ouvertare: 2. Cellier: With such a dainly dame zone concompure (Dorothy): 1. Andran Selezione iella tiedu. 4. German: Mey nian: Tinn Jones, tre ilanze: 7. Coward: Sele-zione di Concersation

23:

21,45: Per la linona cansa. 21,50: Giornale parlato. 22: Concerto corajo di nelohie e canti religiosi. 22.30: Concerio dell'orche-sira della B.B.C. (Sez. II), diretta da Sir Henry sten della B.B.C. (Sez. II), illretta da Sir Henry Wood, con suli di violi-no (Autonin Bresa); 1 Stravinski: Apollo muso-dete, musica di balletra, 2, Prokoffey: Concerto In pe per violino e orche stra: 3, Cialkovski; Terra

e varlazioni dalla Sulte u. 3 in sol. 23,45: Kpilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 18.30: Da Lumion Rea sona1 20.45 Intervallo

20 46: Intervatio. 21: Funzione religiosa. 21.45: l'ome Droitwich. 21.50: diornale parlato 22: Ba Landon Regional. 23.45: Epilogo per roro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.30: Comerto di man-

dolad. 19.15: Conversazioni.

RADIO - AURICOLO DIAMANTE (LA RABIO INDIVIDUALE)

Apparecchio Radio completo, di 38 grammi di peso, a due distinti usi

Collegato ad un qualsiasi apparecchio a vatvola, à il più leggero e comodo ricevitore talefonico che esista. Usato da solo è il più piccolo e sempli-ce apparecchio radio e cristello esiscenta e il unico utilizzante le correnti galvaniche del corpo umano

ziona con un solo attacco. Non richiede accessori, nè regola zioni, nè manovre. Sem-



Eaportaco In tutto Il mon-do. Come l'orologio, è ucile a cuttl. Come l'orotutti

È quello che occorre per la «ricezione silen-ziosa» e per la ediacribuzione» della radiofonia nel vari ambienti della cata, negli alberghi, luo-ghi di cure, cabine, trani, uffici, Circoli... Li ideapel curista, aporcivo, viaggiatore, gitante, cacciatore, villeggiance.

S. T. A. R. - Via Giordana Bruso, 11 - FIRENZE

20: Scrata variata serba. 21,30: Concerto variata -Nell'Intervallo: Noltz. 22,35: Musica ritrasmessa. 23,5-23,30: Danze (dischi). LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW 5 19.30: Convers. - Nollzle. 20.40: Concerto corale. 21.40: Discut - Nollziario. 21.50: Concerto variato.

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304: kW. 150 18.30: Danze hfl*chi) 19: Musica brillante e da hafto (dischi), 21,30: Giornale parlajo 22,15: Musica varia (dischl). 22 30 Donza (dlach)

24: Musica brillante e da ballo (dischi). NORVEGIA

DSLO kč. 260; m. 1154; kW. 60 18: Comerio di plano.

18 36: Radiocommedia. 19.15: Gloriale parlato 19.30: Orchestra e violion: Cialkovski: f. Marcia sia-Charerto per vio-

ATTENZIONE! RADIOPOSSESSORI:

GARANZIA ASSOLUTA

RADI Liberata dai disturbi e perciò pura avrete la ricezione mezzo del Regolatore di onde ed amplificatore «PUR RADIO» Applicabile su quelalosi tipo e marco di apparecchio radio

Prolunghereta la vita alla Vostra Radio, le valvola comprase, eliminando I rumori. Il nuovo regolatore di onde ed amplificatore «PUR RADIO» elimina i disturbi di ogni genere e le stazioni possono essere ricevute senza impedimenti alcuni

« PUR RADIO » applicato significa anche che non occorre più « terra » e cost i diaurb proveniend dalla terra sono anticipatamente esclus».

Quegli apparacchi poi che ricevono senza terra otterranno un sensibila miglioremento ed una ricezione più pura, Tante stazioni che finore si trovavano nel regno delle impossibilità di ricezione si udiranno per mezzo di «PUR RAGIO».

UNICA SPESA

.. 25

NESSUN DETERIORAMENTO

NESSUN CONSUMO DI ENERGIA



L'apparecchio puo essere applicato da ognuno in un minuto, non essendo necessaria alcuna modificazione. AD OGNE APPARECCHIO PUR RADIO È ACCLUSA ISTRUZIONE PER IL MONTAGGIO Spedizione contre assegne, aggiungendo spasa di posto, appure trance contre invio anticipate dell'importe natio.

FRANCESCO WAGNER - VIA S. DAMIANO, 16 - MILANO

GRATIS ricevete 25 Beganle dopple, diversi colori, per l'ordinozione della nostro collezione reclome di 650 bulbi

di flore di Olanda came: 200 Giaggioli belli, misti, 50 Montbretios aroncio, 50 Anemoni doppi, 200 Oxalis (quottro specie) rossì, 100 Ranuncoli misti, 10 Glacinti d'estate, blanco pura, 15 Gigli in colori belli.

Tutta la collezione, franco a domicilia, per L. 50. (Contra rimborso 3 lire in più)
Guida di coltura grotis.

M. WALRAVEN & CO. HORT Hillegom (Hollande)

DOMENICA

FEBBRAIO 1935-XIII

lluce e orchestra lu re maggiore; 3, Sidie in-teractionale. 20,30: Per i giovani. 21,40: Giornale parlato, 22: Conversacioni. 22,30-23,30: Danze (dischi).

OLANDA HILVERSUM

hc. 160; m. 1875; kW. 50 18,101 Conversazione spor-18,30: Musica berilante. 19,28: Finizione religiosa profestante da una hlesa.

20: Glornale parlalo. 20,55: Orchestra e plano: 1. Liszl: Rapsodia n. 1 in fa maggiore; 2. Claikov-ski; Concerto n. 1 in 31 lumolle per piano e orestrn.

27,40: Concerto vocale ill Negro Spirilinals, 23,551 Horst: Un eniqua politicsco, diamina giallo dil Edgay Wullace la di Edgar Wullace, in minitro atti (alto primo e secondo). 22,40: Concerto vocale ili

gro Spirituals. Negro Spirituats, 22 55: Giornale parlato, 23 10: Canto e piano, 23 40: Giornale parlato, 23 50 6 40: Musica brillati-le 6 da ballo (orrhestra). HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kW 20 18 40: Funz, religiosa prote-tanle da una chiesa. 20 25: Convers - Notizie. 20 55: Concerto corale. 21,18: Cone, ill illschi, 21,30: Concerto vocale, 21,45: Cone, di illschi, 22: Musica brillante. 22; Misira Drillante. 22,30; Concerto corale. 22,40; Orchestra. 1. Mo-zart: Ouv. delle Nozze di Figdro; 2. Suiefana: Fan-tasia sulla Sposa vendu-

23: Concerto corale 23, 10: Giornale parlato.
 23, 15: Cone, di dischi.
 23 29 23, 49: Epilogo per

POLONIA VARSAVIA 1

hc. 224; m. 1339; kW. 120 Commedia - Convers.
 Musica brillante. Giornale parlato. Concerio: 1. Schu- Humpertinck; Fantasia su Hdusel e Grelel;
 Grieg: Frantmento del la snite a. I del Peer

20,45: Giornale pariato 21,30; Notizie sportive.

21 45: Per gli ascollatori. 22 15: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST I ic. 823; m. 364,5; kW. 12 th programma non è

arriento). SPACNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5 18 30: Concerto di dischi.

10: Radiorchestra 19.30: Canzoni per so-

prano.
20: Radiorchestra.
20.30: Canzoni.
21: Musica da ballo.
22: Campano - Dischi.
23.46-24: Per I glocafori seacetri.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

15: Concerto variato. 19: Trasmissione leifera rla - Rassegna iti libri 20: Musica da ballo. 22: Radiosestetto.

22: Radio-estetto,
23: Canzoni famiminghe
Conversazione ill Ra-mon Gomez de la Serri,
24: Musica de ballo.
1: Campane - Fine,

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

10 10,30: Conversaz, lu esperanto. 18.18: Recitazione. 18.30: Concerto corale 19.30: Nils Ferlin: It mer-rello, commedia. 20.45: Concerto di una banda militare; I. Supple: Ouv. della Dama di pic-che; 2. Sirauss: Valzer dai Pipistrello; 3. Schu-bert; Serenala; 4. Wag-ner; Fantasia sulla Watkiria; 5. Brahms: Dan-ze ungheresi; 6. Hruby: Potpourri di metodie di Lehdr: 7. Oschell: 1: Gardezschrilt, marcla. 22-23: Canto e plano In dizione: 1. Canto; 2. Re-citazione: 3. Rangström: Leggende det Mülar; 4. Recitazione; 5. Canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. \$56; m. 539.6; kW. 100

15,18: Conversazione. 18,45: Concerto vocale. 19: Giornale parlate.
19:16: Musica militare inglese e americana.
18:38: Schirokaner: Pelo magnetico, commedia,

20.35t. Musica brillante medica.

21,49: Conc. dl discht. 21,50 (dallo Stadithesier dl Berna) Wagner: 1 di Berna) Wagner: 1 Maestri cantori, opera, atto terzo.

MONTE CENERI hc.1167; m. 257,1; hW. 15

17 (da Roma): Converto sinfonico. Ritrasmissio-no dall'Angusteo. 19: Primi risultall sporflvi - a Ove la lerra ce-19,15: Rivista di canzo-nette Italiane (d.). 19,46 (da Berna): Nollz. 19,66: Risultati sportivi della giornata. nostalyche

20: Melodie per clarino. Concorso umoristi-20.36: co della Radio svizzera lialiana: « Parla il con-corrente N. 3, Dino Fal21 'dat Teatro alla Sca-la: Mussongsky: Boris Columbr. Neurl1

intervalli: 1. La ra sul mondo: 2. Lo Negli intervalit: 1. Le finestra sut mondo: 2. Le sport della dominica Risultati e commenti. 24,47 Circa: Fine.

SOTTENS hc. 677; m. 443,1; hW. 25

18 19.50: Concerto variato. - Nell'intervallo: Conver-19.50: Cronache sportive 20.30: Concerto dell'orchedra di Losanna. 21: Musorgski: Boris Go dunov, opera in tre atti dalla Scata di Mi-lano - Negli intervalili Ultime notizie e r sultati

UNCHERIA

BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; hW. 120 18 20: Concerlo variato. 19: Programma variato.

19 45: Serala ungherese. 21: Giornale parlale. 21,36: Concerto di ninsica popolare anglierese. 23.5: Musica da jazz. 0.5; Illime notizie.

MOSCA I

kc. 174: m. 1724: kW. 500 18 30: Per le campagne. 26: Courerla sinfonica dirette da Ganek (composizioni di Glière). 21: Conversaz, in tedesco. 21 65: Campane del Krem-

Litte 22 5: Convers, in inglese. 23 5; Convers, in tedesco.

MOSCA III kc. 401: m. 748: kW. 100

18 30: Trasm. lefterarm. 20: Dange e concerto va-21.45; Ullime notizie.

MOSCA IV ht. 832; m. 360,6; hW. 100 Musica da camera
 Danzo e concerlo

STATIONI EXTRACUROPEE

ALGERI ht. 941; m. 318,8; hW. 12 19: Dischi - Notiziario Bolletilii - Conversus 21,30: Concerlo ilell'or Conversaz. Hell'orchesira della stazione -Nell'intervallo e alla fine: Nollziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5 20: Trasmiss, in araba, 20,45: Conversazione 21: Concerlo orchestrale. 21.10: Mascagni: Selezione della Cavatteria rusti-

22: Giornale parlalo. 22:15: Musica brillante e ballo 23-23 30: Danze (discht).



risuonano nel nuovi apparecchi Radio Tefefunken della stagione 1934/35. Sono questi gli apparecchi che portano la giola nella Vostra Casa.

RADIORICEVITORE TELEFUNKEN 314 A 3 valvole per onde medie e corte; in contanti L a rate; in contanti L. 134.— • 12 rate mensili di L. 50.— 695.-

RADIORICEVITORE TELEFUNKEN 544 Moderna supereterodina a 8 valvole per onde medie: in contanti L. 965.—
a rate: in contanti L. 204.— e 12 rate mensili di L. 68.—

RADIOFONOGRAFO TELEFUNKEN 547 Radiofonografo supereterod. 5 valvole per ende medie: in contanti L. 1495.-a rate: in contanti L. 324.— e 12 rate mensili di L. 106.—

RADIORICEVITORE TELEFUNKEN 754 Supersterod, gran lusso, 7 valvole, onde medie e corte: in contanti L. 1695.—
a rate: in contanti L. 555.— e 12 rate mensili di L. 120.—

RADIOFONOGRAFO TELEFUNKEN 757 Radiofonografo eupereterodina di gran iusso a 7 valvole per onde

L 2795.-

Prima di acquistare apparecchi di altra marca fateVi fare, ancha nel Vostro intaresse, una dimostrazione gratuita e non impegnativa della produzione degli apparecchi radio Telefunken della nuova stagione.



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA SIEMENS Società Anonima REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN 3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per "Italia Meridionale - ROMA - Via Frattina N. 50/51

una macchia a

unto ollo

sull'abito?

vernice ecomperirà intentanzamente con la

BENZONINA

pera cento volte ogni prodotta consimijà. Flac. L. 3 pelle drogherie, farmacie, ed Inviando L. S al Deposite in Milano: Laboratório chimico Dempé Adami - Via S. Martino 12, che spedicos franco spesa. INFANZ A DI MUSICISTI CELEERI

CESARE FRANCK

Quando il 10 dicembre 1822 nasceva a Liegi Cesare Franck, suo padre, dedito agli affari, ma cultore al tempo stesso di musica e di pittura, giurò di fare del suo figliolo un musicista; e fu maestro di musica al piccino prima ancora che egli compisse i cinque anni.

Certamente a nulla avrebbe servito il volere del padre se il piccino non avesse avuto spiccata disposizione all'arte musicale. Le lezioni del padre diedero eccellente frutto: a nove anni Cesare suonava molto bene il pianoforte, scri-veva musica, sapeva fare trasporti, aveva già una certa familiarità col contrappunto e la fuga.

una terta jumilaria coi cuntappanto e la regi. Le pretese del padre aumentavano di giorno in giorno con l'afermarsi dei progressi rapitis-simi del figitolo. Egit pensò di fare di Ce-sare un virtuoso del pianoforte, e dopo averlo sottoposto, a studio metodico ed intenso, quando sottoposto a statio metroaco en intenso, quando giudicò di avergli fatto raggiungere una bravura che in proporzione alla tenera età era davvero eccezionale e quasi prodigiosa, gli fece intra-prendere un giro di cancerti in molle città del Belgio e della Francia. Il fanciulto aveva dilora undici anni appena. Dopo alcuni mesi di quella dilori di prodicio della respecta di concerni il moderne del producto della concernia di quella concernia di concernia della concernia di concernia della conc vita girovaga ed estenuante, il padre, che voleva guidare Cesare a sempre maggiori mete, gli diede a maestro il Reicha, e per meglio seguire passo passo la sua opera si trasferi con ta famiglia a Parigi.

Il maestro Reicha aveva fatto continuare al fanciullo per una decina di mesi lo studio del fanciullo per una decina di mesi lo studio del contrappranto e della fuga, e lo aveva iniziato alla composizione: perciò quand'egli nel 1635 venne a morire, e Cesare hi ammesso al Canservatorio Reale nella classe di Zimmermann, subito si distinse tra i compagni, meritando una speciule menzione nel concorso di pianoforte. Fu altora che manifestò per la prima volta, ottre che la bravura di esecuzione, uno spirito critico ed indipendente: invitato ad esequire il Concerta in la minore di Hummel, egli non solo lo esequi a prima vista con sicurezza magistrale interpretandolo con calore, sentimento e passione interpretandolo con calore, sentimento e passione eccezionali, ma aon la più grande disinvoltura lo trasportò alta terza inferiore.

Era direttore del Canservatorio il Cherubini, che rigida e metodica non voleva riconoscere a quell'allievo bizzarro il diritto al premio benchè gl'insegnanti fossero concordi nel proporlo.

L'anno sequente ebbe il premio al concorso di «Fuga»; ed anche quella volta comportandosi in modo originale, e terminando la prova in meno di un'ora, mentre ne erano concesse tre e qualche alliero trovana ancora insufficiente quel lasso di tempo. Al padre che lo rimprove-rava per quella ingiustificata fretta, egli con grande calma rispose che era certo di aver fatto

granae cama rispose eine eta ceta at uver futu molto bene; come difatti era stato. Si presentò quindi al concorso di organo, e con grande meraviglia del Benoist, suo maestro, e degli altri membri della Commissione, dopo aver esaminato rapidamente il pezzo obbli-gato, lo volle trattare simultaneamente al pezzo libero, seconda parte della prova, superando in

modo brillantissimo una grandissima difficulta.
Anche quella volta poco manco che la sua
genialità anaiche meritargii il premio gli causasse detusione grandissima. Il professor Benoist
doyette battersi contra tutti i membri della Comadvette batters: contra tuit i memori acia com-missione per ottenere giusticia. Qualcuno degli insegnanti non aveva neppure capito l'eccezio-nalità di quella esecuzione. Di trionfo in trionfo Cesare Franck aveva

compiuto tutti gli studi dei Conservatorio, e si preparava per il Premio di Roma, quando suo padre, sempre rigido de autoritario, abbagilato da ambizioso miraggio, lo costrinse a lasciare la preparazione dei Premio di Roma per dedicarsi alla composizione ed a concerti redditizi. I primi alla composizione ed a concerti redditizi. I primi Tril, composti in quell'anno, 1841, furono dal giovane Franck dedicati al Re del Belgio, per consiglio del padre, il quale certamente sperava che Cesare diventasse compositore aulico, e maestro di cappella di Sua Maestà. Quella speranza ando dedusa; ma Cesare continuò a lavorare indefessamente con metodo e con passione lanto da diventare, sia nel genere religioso che in quello sinfonico, il vero successore di Bestinoven, il maestro che sempre venero. thoven, il maestro che sempre venerò.

M. G. DE ANTONIO T.

NE

FEBBRAIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Nomai Rc. 713 · m (20.8 · kW, 50 Napoll: Rc. 1104 · m. 27.17 · kW, 1.5 Pari: Rc. 1059 · m. 283,3 · kW, 20 Milano II; Rc. 1357 · m. 221,4 · kW, 4 Toenno II; Rc. 1367 · m. 221,4 · kW, 4 Milano II · g. Tolino II · kW, 0.2 Milano II · g. Tolino II · g. 20.45

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -

Segnale orario.
6-6,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista
Bultoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio presagi.

pressg. 10.30-10.50: Programma scolastico (a cura del-l'Ente Radio Runale): a) Dott. Maria Rossi: Igiene: Slogature e fratture; b) Sinfonie popa-

12,30-13,30 e . 13,45-14,15 (Bari); CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

12.30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta » (rubrica offerta dal-

la S. A. G. Arrigoni di Trieste). 13,10-13,35 e 13,45-14,15 (Roma-Napoii): Con-CERTO DI MUSICA BRILLANTE.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa. 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Concerto vocale e strumentale: 1. a)
Caselia: Barcarola, b) Pick-Mangiagalli; Burlesca, c) Arturo Siciliano; Sonatina in un tempa cisca, c) Artino Siciliano); Sonatina in un tempe (pianista Artino Siciliano); 2. Mezzo soprano Bianca Bianchi e tenore Nino Mazziotti: Duetti; 3. A. Siciliano: Suite campagnola; a) Preludlo, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Finale (pianista Arturo Siciliano); 4. Tenore Nino Mazziotti: Canzoni siciliane.

17,55-16,10: Comunicato dell'Ufficio presagi -Quotazioni dei grano. 16,45 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit

Comunicazioni del Dopolavoro. 19-19,55 (Roma); Notiziario in lingue estere -

Lezione di lingua italiana per i francesi e per gli inglesi.

19-20 (Bari): Boliettino meteorologico - Noti-

iario in lingue estere - Dischi.
19-20 (Roma III): Drscht pi Musica varia.
19-30 (Roma III): Drscht pi Musica varia.
19-35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,55 (Roma): Notiziario turistico in lingua

francese

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi. 20,25-21,15 (Bari): Programma speciale per la Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elleniche; 6. Marcia Reale e Giovinezza.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.30; CRONACHE BEL REGIME: Senatore Ro-

berto Forges Davanzati. 20.45;

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano)

Casa Contenta..



CONVERSAZIONE SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC, AN. PRODOTTA ALIMENTARI G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE. Lunedi alla ore 13,5 de tutte le stazioni italiane



Trio Enzo Calace, Attilio Crepax - Gilberto Crepax, Professori nel R. Conservatorio G. Verdi di Milano.





Lola Petris, soprano.

M° Luigi Amadio.

21,45: « Vagabondaggio » di Luigi Antonelli, Varietà

22,30-23 (Milano II-Torino II); Dischi, 23: Giornale radio,

23,10-24: Musica da Ballo (Orchestra Cetra).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

Milano; kc, 814 - m, 9686 - kW, 59 - Torino; kc, 1119
tti, 2033 - kW, 7 - Gardon; kc, 986 - m, 304,3 - kW, 10
Therefore, kc, 1292 - m, 255,5 - kW, 10
Firener; kc, 610 - m, 491,8 - kW, 20
ROMA, 1H; kc, 1286 - m, 238.5 - kW, 1

ROMA til entra in collegamento con Mitano alle 20,45 7,45: Ginnastica da camera.

6-5,15: Segnale orario - Cilornale radio e lista Bultoni per le massale. 10,30-10,50: Procramma scolastico (a curà del-l'ENTE RANIO RURALE): a) Dott. Maria Rossi: Igiene: Slogature e fratture; b) Sinfonte po-

polari. 11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal Mº Raf-

li, ale Succressiva Azzonna diretta din Si Rail-laele Stocchetti: 1. Brunetti: Frasquita; 2. Biane: Malombra; 3. Kraus: Donne, donne; 4. Fagiani: La ronda delle api; 5. De Michell: Le canzoni d'Italia; 6. Cuscinà; Stenterello, fanta-sia; 7. Ramoldi: Bimbi di nessuno; 8. Scassola: Corteggio tartaro; 9. Rajmond: Keep Smiling; Tagliaferri: Questa è la Spagna.
 Giornale radio.

Segnale orario ed eventuali comunicazioni.

dell'E.I.A.R.

13,5: La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-13,55 e 13,45-14,15: Musica Brillante (Vedi Roma),

13,35-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio. 16,40: Cantuccia dei bambini (Milano); Favolo e loggende: (Torino): Radio-giornalino di Spu-mettino; (Genova) Fata Morgana; (Trieste): E Billila, a noi s' Le antiche civilità: «La cinese » (Mastro Remo, l'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella.

LUNEDÌ

25 FEBBRAIO 1935-XIII

17,5; Musica da ballo: Oachestra Brusaglino del « Saione Garden » di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radlogiornale dell'Enit - Comunicazioni dei Dopolavoro.

19-19,55 (Mllano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua itailana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

19,15 (Genova): Dischi - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolovoro,

19,55: Notiziario turistico in lingua francese. 20,5: Giornaie radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

2030: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Caonache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Novità Parlophon CANZONI CANTATE DA GABRE'

1. Tagliaferri e Muroio; Napule ca se ne

va - Canzone napoietana. 2. Vaiente e Bovio: Mamma addò sta -Canzone napoietana.

3. Vaiente e Tagiiaferri; Canta nu ma-

renaro - Canzone napoietana. 4. Ruccione e Bertini; Tutti ar mare

Canzone romana. 5. Fragna e Cherubini; Signora fortuna -

Canzone romana. 6. Ruccione e Mezzaroma: Rondine senza nido - Canzone romana.

7. Ruccione e Bertinl: Primavera senza

amore - Canzone romana.

8. Bixio e Galdieri: Questo è l'amore -Canzone dai film « L'eredità dello zio buon'anima ».

21,20-22,20: Trasmissione dal Conservatorio Musicale « G. Verdi » dl Milano:

Musiche di Marco Enrico Bossi

CONCERTO COMMEMORATIVO NELLA RICORRENZA DEL X ANNIVERSARIO DELLA MORTE

1. a) Scena pastorale - Hora mystica, dai-

1) Scient passorair - Hota ingstara, aar-1'op. 132; b) Scherzo in sol minore, op. 49, n. 2 (organista Luigi Amadio).) Aria dall'opera Il viandante; b) Frammento postumo dal poema La crociata degli Innocenti su versi di G. D'Annunzio (cantatrice Lola Petris e pianista Giorgio Favaretto).

3. Trio in rg min., op. 107, per violino e violoncello: a) Aliegro moderato, b) Dialogo (larghetto, c) Scherzo (vivace); d) Finale (festoso) - Esceutori: Enzo Calace, planoforte; Attilio Crepax, violino; Gilberto Crepax, violoncello:

22,20: Notiziario letterario. 22,30: CANTI POPOLARI TOSCANI, diretti dai Prof. Luigi Negerri ed eseguiti daile soprano dai Prof. Lutar Nesetti ed eseguiti daile soprano Nora Piazza ed Enrichetta Guereli e da piccolo coro femminile: 1. Peschi forenti, stornelli fisco-renilni; 2. Fior d'erbe amare, stornelli pistolesi: 3. Serenala; 4. Quando nasceste voi, stornelli lucchesi; 5. Ninna-nana forentinia; 6. Ninna-nanna lucchese; 7. Maggiolata mugellana; 8. Gira e frulla, stornelli livornesi; 9. Rispetto; 10. 5 girala la rota, stornelli florentini di S. Fredia-no; 11. Canzonetta a dialno: 12 Rissetto a dieno; 11. Canzonetta a dialogo; 12. Rispetto a due.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnoia.

Dope il giornale radio, fino aiie 24: ORCHESTRA CETAA: Musica da bailo.

BOLZANO

Kc. 536 · m. 559.7 · kW. 1

10,30-10,50; Programma scolastico (a cura del-l'Ente Radio Rurale): a) Dott.ssa Maria Rossi: Igiene; Slogature e fratture; b) Sinfonie popolari.

12,25: Bollettino meteorologico.

12.30: (Vedi Milano).

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «La casa contenta», rubrica offerta daila Soc. An. G. Arrigoni.

13,5-14: Concerto della violinista Veas Elens LITTA: 1. Leclair: Sonata in sol maggiore: a) Adagio, b) Allegro ma non troppo, c) Largo, d) Ciaccona; 2. Paganini-Schnirlin: Melodia e larantella; 3. Dvorak-Schnirlin: Andante; 4. Händel-Schnirlin: Gavotta, - Alia fine del concerto: Dischi.

17-18: CONCERTO DEL SESTETTO. 18,45; (Vedi Milano fino alle ore 23).

PALERMO

Kr. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: Programma scolastico (a eura del-l'Ente Radio Rurale): a) Dott.ssa Maria Rossi: Igiene: slogature e fratture; b) Sinfonie po-

12,45: Giornale radio.

13: «La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni e C. di Trieste).
13,5-14: Concertino di musica varia: 1. Leon-

eavallo: Lasciati amari, romanza; 2. Poldini: Nozze in Carnevale, fantasla; 3. Frontini: Moresca, intermezzo; 4. Drejschock; Gavotta. termezzo; 5. De Micheli: Scampagnata; 6. Folo: Inforno al nido; 7. Gohlisch: Leggenda; 8. Hamud: Borrachitos de Granada; 9. Culotta: Lululette, intermezzo.

13.30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico,

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Nardini (1722-1793); Primo tempo della Sonata in re maggiore per violino e pianoforte (violinista Elena Sciarrino); 2. a) De Curtis: L'ombra; b) Bettinelli: Fede primaverile (te-nore Alessandro Carducci); 3. a) Savasta: Berceuse; b) Francoeur-Kreisier: Siciliano e Rigau-don (violinista Elena Sciarrino); 4. a) Leonca-vallo: La Bohème: «Io non ho che una povera stanzetta »; b) Puccini: La fanciulla del West: «Or son sel mesl» (tenore Alessandro Carducci, al piano il Maestro Giacomo Cottone).

18,10-18,30; LA CAMERATA DEI BALILLA. Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale deil'Enit - Comunicato deita Reale Società Geografica - Giornale radio,

20,20-20,45; Dischi. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

20.45:

Lucciole

Radiofantasia in tre atti di SALVATORE SGANGA

Personaggi:

La cattiva madre Laura Pavesi Il gioielliere Luigi Paternostro La figlia del gioielliere Rita Rallo L'emigrante Franco Tranchina Sua moglie Maria Martinez La guardia di finanza . G. C. De Maria Il poliziotto . Riccardo Mangano
La donna qualunque . Anna Labruzzi
Lo straccione . . Anleto Camaggi
Primo Angelo . . Eleonora Tranchina Secondo Angelo Lina Tozzi Terzo Angelo . . . Francesca Caiamida

Dopo la commedia: Dischi di musica brillante. 23: Glornaje radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI. | burgo (Messager: « Ma-19.30: Monte Ceneri (1): rettori di fama). Lon-19,45: Budapest (Haendel: « Joshna », oratorio) 20: Copena ghen + 20,30 : Parigi T. E i Dir. Flament) - 20,45: Huizen - 21: Varsavia (Dir. Filelberg), London Regional (Dir. Warwick Braithwaithe) - 21,30: Lyon-la-Ooua (Dir. Henry Tomasi), Grenoble (Dir. Thiriet), Bruxelles (Dalla Sala Reale di Auversa), Francoforte 21,45: Marsiglia - 22,30:

CONCERT! VARIATI

22,45: Colonia - 23: Amburgo, London Regional (Banda e cello).

OPERE

Monaco.

20: Lipsia (Mozart: « Don Giovanni », Bel-grado, Lubiana (Borodm: « Il Principe Igor ». dal Teatro Nazionale di Zagabria - 21,15: Madrid (Wagner: Selezione primo atto del «Tann-hbuser» 21,45: Stras-

dame Chrysanthème », commedia lirica) - 24: dame Francoforte (Selezione delle opere di Verdi).

OPERETTE

20,10: Amburgo (Goetze: «Il Pierrot d'oro ») - 21,30: Rennes (Ganne: « Cocorito »).

MUSICA OA CAMERA 21,15: Tolosa (Musica vienuese 22,45: Koenigsberg (Musica moderna).

SOLI

20: Stoccolma (Piano) 20,15: Oslo (Sassofono, cello, soprano) - 20,20; Berlino (Vielino, piano, canto) - 23,50: Oroitwich.

COMMEDIE

20,45: Bratislava (t'hulupka: « Si ritorna sem-pie si primi amori i), Monaco (Tonesa: « La capanna », un atto).

MUSICA OA BALLO

22,30: Vienna (Serata di carnevale) - 22,50: Lip-sia - 23: Budapest (7igam), Copenaghen

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18 35: Lez. dl. Inglese. 19: Giornale parlato. 19:20: Musica brillante. 20:20: Trasm, da stabilire. 21.5: Concerlo variato di ma banda militare - In un intervallo: Glornate

22,10: Floruale parlato. 22,30: Serata brillante di Curnevale ritrasmessa.

RELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Concerto di musica varia. 19.15: Conversazione. 19.30: Musica da camera. 20.15: Concerto di dischi, 20.30: Giornale parlato. 20.36: (iformale parlato, 21, 19ischi e letture, 21,39:24: Concerto sinfo-mico dalla Sala Reale di Auversa. I. Horodin: H. Auversa. I. Horodin: H. Q. Mozarti. Concerto in la per piano e orchestra; 3. Bernier: Metopea e rilini; 4. Liszt. Concerto in la per piano e orchestra; 5. Stravinski. Per la per piano e orchestra; 5. Stravinski. Per la per piano e orchestra; 6. Stravinski. Per la periodica del propieto del propieto del propieto del parla de periodica del parla del propieto del propiet

Alla fine giorn, parlate. **8RUXELLES II** kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Dischi e a solo di jdanoforte 18.45: Cant, dei bambini 19.30: Musica varla, Indl Conversazione. 20,30: Giornale parlato. 21: Dischl. Indl: Concerto corale Negli Conversazioni Negli intervalli: Letture. 23: Giornale radio, 23,10-24: Couc, dl disthi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.20: Trasm. in 1edesco. 19: Activiario - Dischi. 19:15: Lev. di pusso ran e soli.

20,30: Fonversazione. 20,45: Violum e plane. 1. Rubustein: Homania, op. 45: 2. D'Ambrosio: Serendia, 3. Massouet Serenata, 3. Masseuet-Meditazione dalla Thais; 4. Illes: Perpetuum mo hille

21.10: Cran. letteraria. 21,30: Sestetto di fiati, 22: Notiziarlo - Dischi, 22,38 27,50: Notizie in f

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18: Trasin, în angherese, 18.45: Conversazione 18.45: Conversazione. 19: Trasm da Praga, 20.30: Conversazione. 20.45: Chalupka; Sl ri-toina sempre ai primi toing sempre at primi amori, commedia. 21.25: Concerto vocale. 22: Trasm, da Praga. 22 15: Not, in ungherese. 22.30 22 50: Dischi vari.

8880 kc. 922; in. 325,4; kW. 32

18 20: Fonversaz, varie 19: Trasmiss, da Praga, 20,20: Conversazione, 20,45: Soli di chitarra, 21,5: Letture varie.

RATEAZIONI M RIPARAZIONI F.LLI PADOVA P.LE SEMPIONE 2 TELEF. 91-398 21.20. (dalla Università Masaryk) Pestival di musica rissa moderna:
1. Vastlenko: Metodre gtapponest op. 46; 2 Cembrzi: Sutte per viola e piano op 4; 3. Da vydenko: Sutte su arrepopulari per coro misto. 22 22,50: Come Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2.6

 Da Braislava,
 Jischi - Nollziar
 Trasmiss, da Prana
 Conversazione. 20,46: Da Bratislava 21,26: Moravska-Ostrava 22: Trasmiss, da Praga 22 15 22,58: Da Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kc, 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18 20: Trasm in tedesco 19: Trasm. da Praga. 19,10: Disco - Convers 19,30: Trasm. da Praga 20.30: Conversazione. 20,45: Tomsa: La capan 21.25: Musica brillante

22-22,30: Come Praga. DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.15: Lezlone di Inglese 18,45: Giornale parlato 19,30: Conversazione. 20: Concerto sinfonico-Dittersdorf: 1. Onverture di Medico e farmacista; 2. Frammenti della sulcarnaval ou la redonte

20,30: Concerto vocale. Concerto varialo. 21.30 Conversazione

22 15: Musica brillante 23 0.30: Musica da ballo

FRANCIA BORGEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

19: Conversazione 19: Conversazione, 19,30: Glornale radio. 21: Conversaz, medica. 21,30: Concerto della slazione: 1. De Bozi: Bye. Boby, marcia: 2. Garcia: Granda, marcia: spagnole: 3. Piget: Gladys, fantasia; 4. Lescotte del control del c Schubert: It sogno; Intermezzo di canto; Henderson Buone noti zie; 8. Chrisliné: Arturo; 3. Moretli: Comte Obli-gado; 10. Intermezzo di canto; 11. Salabert: La ando: 10. canto; II. Salabert: La jara d'Ivain; 12. Wo-kanka: Bouquet d'amour. 13.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Rennes. Conferenza. 19; Conferenza. 19;30: Glornale radio. 20;45: Dischi - Notiziari - Informazioni. 21;30: Serata di gala: 21.30; Scrata di gala: Concerto vocale-orche sirale Dir. Thiriet: 1. Conferenza: «Un secolo d'opera comica: da J. J. Ronssenn a Gonnol «; 2. Boleldien: La dama bianca, fantasia: 3. bianca, fantasia; s. Gretry: Cefalo e Procri; balletto; 4. Gonnod: Fl-lemone e Hauct, arie.

LYON-LA-OOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15 19: Conversazione. 19,38: Giornale radio 29,30; Cronache e noti-21.30: Concerlo sinfonico diretto da Henri Tomasi

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 1.6

18: Come Rennes. 19: Conversazione. 19,30: Giornale radio. 20,46-21,45: Concerto di musica varia - Nell'in-29,46.21,45; Concerto di musica varia - Nell'In-tervallo: Cronache spor-

21,45: Concerto sinfonico dir. Lacour: 1. Mozart Sinfonia N. 31; 2. Tho-mas: tt Cid. aria del mas: It Cid., aria del tamburo magshore; 3 Internezzo di canto; 4, bebussy: Prénde à la-près midi d'un faune; 5, Internezzo di canto; 6, Gade; Amteto, op. 37, fantasia - Alla fine del concerto musica da ballo

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20.15; Dischl - Notiziario Notiziario -21.30: Radiorominedia

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100 19.25: Conversazioni.

19.37: Dischi - Conversa zioni. 20.7: Giornale parlaio 20.28: Convers.

20,28: fonvers. - Dischl. 21: fonversazione 21,45: Trasm. nmorisiica. 22,5: Concerto di dischl. 22,36: Intervalio. 22,48: Concerto di dischl. Musica da camera.
 33.30-24: Musica brillante.
 da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13

18 45: Glornale parlate. 20,30: Concerto sinfoniro 20.30: dir da Flament: 1. Chahrler: Marcia allegra; 2. Romherg: Sinfonia bur-tesca; 3. Wesly: It corteggio della foltia, 4. Du pont: La farsa del Cu-rier 5. Paraults: Glo-tier 5. Paraults: Glo-tos Montemartre, nurcia, 6. Flameut: Momeato grottesco; 7. Estrauss Auare, bere, cantare, 8. Nicolni: Le vispe comari di Windsor: 9. Strauss: Moto, perpetuo, " Moto perpetuo.

RAOIO PARIGI

ke, 182: m. 1848: kW, 75 19: Corso culturale.
19:30: Nollz. - Cronache.
20:10: Convers. - Dizloni.
21: Mellach e Halévy.
L'ingenne commodia.
Zamacols: Bohemos. com media: Nohalm: H cap-pello cinese, commedia -Negli intervalli: Commicall - Notiziari

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto variato 19.30: Giornale parlate 21: Informazioni - Com · Comu nicati - Conversazi 21.30: Ganne: Co operetta in 3 afti Conversazioni 24; Ultime notizie.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 15 16: Concerto da Rennes 19: Conversazioni varie 19:30: L. Thirion: Tric per plano, violino e cello 20: Concerto vocale

20,20; Notizle in francese 20,45; Conc. di dischi. 21; Notizle in Iedesco. 21,30: Conc. di dischi 21,45-23,36: Messager Ma dame Chrysanthème, commedia lirica - Nei l'Intervallo: Notizie i

TOLOSA

kc. 913; m. 328,5; kW. 60 49: Noliziario - Musica varia - Arie di opere Soli di cello. 20.10: Musica da film Notiziario - Orchesi Orches| re

21,16: Dueiti - Musica 22: Faniasia - Musica

militare.

23: Melodie - Notizie Aris di operette - Orche-

Canzonelle Muselle - Canzone Chitarra hawafana, 1-1,39: Notizie - M varia e militare. Musica

GERMANIA AMBIIRGO

kc. 904: m. 331.9: kW. 100 18.45: Concerto corale. 18.45: Nolizie varie. 19: Come Monaco 20: Goetze: Il Pierrol d'oro, operetta in 8 qua-

their 22: Glornale parlate 22.25: lutermezzo mustcale

93-24: Concerlo variato i. Grieg: Suite n. 2 del Peer-Gynt; 2. Ellenberg: Solo, intermezzo; 3. Le-bar: Pot-pourri di Fede-rica; 4. Millöcker: Sogni, valzer; 5. Lüling: Tete-funken, galoppo; 6. Blan-kenburg: Entrata del tribunt, marcia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18 30: Dischi - Convers 18 20: Dischi (Caruso). 19,40: Conversazione. 20: Giornale pariato.

20,10: Musica classica to-desca per orchestra e co-ro tregistratione). 22: Giornale parlato. 22: Giornale parlato. 22: Posta Vollino, piano, soprano e baritono. 1. Raft'. Soriata in un tem-po per violino e piano ou 193: 2. 7. Lieder por soprano; S. Haas: Sona-da per piano in re magta per plano in re mag-glore; 4. 6 Lieder per ha-ritono; 5. Reger; 5 perzi per piano; 6, Rüdinger: Suite per violino e pia-no in re minore,

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18: Conversazioni varia

18.60; Glorinale parinto.
18. Conc. di dischi.
20; Glorinale parinto.
20,10; Buchhorn; Unierschundaner Kohlmann. commedia. 21,25: Comerio di piano, 22: Giornale parlato 22,25 24: Musica da ballo,

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30; Conv. In Italiano. 18,45; Giornale parlato. 19: Concerto variato 19,80: Conversazione 20: Glornale parlate 20,10: Musica da ballo 21: Programma brillaute dl varietà, 22: Giornale parlato, 22,45 24: Plettri, Ilsarmo-niche da bocca, contralto, baritono e orchestra.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazinni varie, 18,45: Glornale parlato. 18,50: Concerto varlato. 19,45: Conv. d'attualità. 20: Giornale parlato.

DISPOSITIVI CONTRO I RADIO-DISTURBI «HUBROS»

'NDICATO CONTRO	DENOMINAZIONE	CARATTERISTICHE	PER RICEVITORI	ABB INABILE ANCHE CON	SI spefisce c/ assesse di Lira		
DISTURBI ATMOSFERICI (scariche atmosferiche, interferenze, disturbi d'anterina)	REGOLANTEX	Filtro regolabile d'antenna; accorcia o allunga elettricamente l'antenna filtrando l'onda d'arrivo dai disturbi atmosferici	Di tutti i tipi provvisti d'an- tenna esterna oppure interna	Filtrex Protex	25		
	CAPTEX	Antenna elettrica schermata con filtro; sostituisce antenna esterna riducendo disturbi atmosferici ad un mínimo	Fino a 4 valvole	Filtrex Protex	25		
·	VARIANTEX	Antenna elettrica schermata con fil- tro regolabile; sostituisce antenna esterna "egolando sensibilità ricevi- tore secondo condizioni di ricezione e riducendo disturbi atmosferici ad un minimo	Da 5 valvole in plù	Filtrex Protex	48		
DISTURBI INDUSTRIALI (motori elettrici, tram, a'ta tensioni, alte frequenze convogliat: con la rete elettrica)	FILTREX	Filtro corrente contro disturbi con- vogliati con corrente elettrica	Di tutti i tipi	Regolantex Captex o Variantex Protex	45		
Variazioni di tonsione, supertenzioni	PROTEX	Livellatore di tensione; provvisto di voltometro e regolatore di ten- sione evita supertensioni nel rice- vitore con relativi guasti e deterio- ramenti	Di tutti tipi	Regolantex Captex o Variantex Amplex	95		
SCARSO RENDIMENTO	AMPLEX	Amplificatore d'antenna; aumenta in modo sorprendente numero sta- zioni captate da qualsiasi ricevitore	Di tutti i tipi	Protex	75		
INESPERIENZA	«CONSIGLI PRATICI PER MIGLIORARE LA RADIO-RICEZIONE»	Opuscolo	Di tutti i tipi		1,50		

LUNEDÌ

FEBBRAIO 1935-XIII

20 10: Concerto dedicato alle marce anticho e moderne traite da operette. 21: Programma variato: L'Odenwald, 21:30: Beethoven: Sintonia n. 2 in re maggiore opera 36. Ciornale parlato. Bi Programma vária. Da Mackebach á

23,161 Programma varia-to. Nelle sale gotiche della Casa di Pietra di Francoforie,

.. KOENIGSBERG ... 18.15; Conversaz, varie. 19,10: Intermezzo. 19,38: Concerto vocale. 20: Giornale parlato. 20: 15: Musica da ballo 21: Giornale parlato. 22:20: Conversazione: Da Federico I a Federico II 22,45-24: Musica da ca-

mera moderna: 1. Grae-ner Quarietto su un canto popolare svedese; 2 R. Stranss: Sonata 2 R. Straiss: somme per cello e piano in fa maggiore: 3. De Falla: Concerto per cembalo. flanto, oboe, ciarinetto. flanto, oboe, c

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60 18,30: Per I glovani. 18,50: Conversazione.

18.50: Conversatione.
19: Programma variato: L'alfabeto detta vita;
20: Como Lipsia.
22.30: Giornate pariato.
23.0.39: Musica da bailo. LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18,20: Cone. dl dischi. 19,50: Conversazione. 19,50: Conversazione. 19,50: Conversazione. 10: Mozart: Don Giovan-ni. opera in 2 attl 22,30: Giornale parlato 22,50 0,30; Mus da bailo.

MONACO DI RAVIFRA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

12.10: Rassegna libraria Dischi - Notiziario. Concerto di piettri. 19,15: Glornale parlate 20.10: Eichhorn: Johny spult ab, commedia mu sirale brillante. sirale brillante.

71: Giornale parlato,

22 20: Interni, variato,

23 20: Interni, variato,

24 30: Organo, contralto

e orchestra: Händel: I.

Concerto di organo in fa
maggiore; 2. Due drie
per contralto e orchestra;

3. Concerto grosso in si
matore

23.30 24: Come Colonia. STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 kt. 574; m. 522,6; W. 100
18.30! Conc. dl dischi.
18.50: Programma var.
19.30: Come Coionia.
100: diornale parlaio.
100: diornale parlaio.
100: Grata danzante.
100: diornale parlaio.
100: Seria danzante.
100: di dischi.
10

INGHILTERRA

DROTTWICH ke, 200; m. 1500; kW. 150

18.16: Musica zigana. 49: Glornale parlato, 19,26: Intervallo. 19.30: Conversazione: « La scienza al lavoro ».

19,451 Conv sui cinema. 20,5: Concerto corale con accompagnamento di or accompagnamento di or-chestra e d'organo. Canti religiosi di Haendel. 20,30: « L'artista e il suo pubblico », conversazione. 21: Trasmissione brillanie di varietà e di danze 22: Concerto di dischi. 221. Concerto all dischi. 22,306 Giornale parlato. 22,509 Notizie estere. 23,5: William Byrd (1545) 1023): Messo per chaque voci (coro diretto da Sir Runciman Terry). 23,55: Conversazione.

13,50: Concerto del violino: 1. Vitali: Ciaccona: 2. Actronic Danza ebrea: 3. Sarasale: Romanza anda-lusa: 4: Wienlawski: Po-lated in re. 0,15 1: Mirs. da ballo (D).

LONOON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,15: Per I fanciulli. 19: Giernale parlato, 19.25: Intermezzo. 19,30: Concerlo orchestra 19.30: Concerto orchestra-le: 1. Finck: Vina ta dau-za, suile: 2. Debussy: La ptus que tente; 3. Haydin Wood: Pleading: 4. Ric-clardi: Serenata roman-lica; 5. Volpatii: Minuet-to: 6. Delibes: Selezione di Camella to; 6. Delibe

20,15: Musica da ballo. 20, 18: MISCA (32 0310).
21; Concerto dell'orche-stra della B.R.O. (Sezio-ne El, diretta da War-wick Bruithwallhe: 1. Mendelssohn: Ruy Blas, onverture; 2 Grieg: Sera sulle montagne; 3. Char-tontier: Dilas imprespentier: Luisa, impres-sioni sinfoniche: 4. Hum-perdieck: Soyni, panto-mims: 5. Claikovski: Camima; 5. Claike priecio italiano.

priceto della collegacia del collega

23: Giornale parlato, 23.10: Danze (dischi), 23.30 24: Danze (orchestra),

MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

10,15: Per 1 fanciuli 19: Giornale parlato. 19,30: Concerto di or gano.

20: Conversazione 20.15: Da London Regio,

21: Kadio-cronaca, li mi crofono a Stamford. 21.45; Canzoni populari. 21.48; Canzoni popolar, 22.16; Concepto per se-stetto: 1. Jones, Seleziume dalla Getshei; 2. Frimi: Festa dl Atlan, 3. Walliteurel: 1. sorris, valzer, 4. Gylmark, Fogil d'album; 5. Gruppield. Filtri, gavotta D'Ambrosio: Sogno; 7. Culotta: Cuore Felice. 23. Gilurnala vantata. 23: Giornale parlato. 23,10-0.15: Da London Re-

> JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18,30: Lezione di fedesco. 19: Dischi · Notiziario. 19,30: Conversazione. 10: (dai Teatro Nazionale di Zagabria) Borodin II Principe Igor, opera

LUBIANA kc. 527; m. \$69,3; kW. 5

18/ Convers. - Dischl. 18,40: Lez. di sloveno, 19,10: Conversaz, varie, 20: Trasm. d'opera dal Tealro Nazionale di Za-

LUSSEMBURGO kc. 230: m. 1304: kW. 150

19,30: Musica brillante e da ballo (dischi). 29,40: Concerto di dischi. 21: Hilornale pariato, 21: Hlornale parlalo.
21: Allornale parlalo.
21: 48: Concerto orchestralo e vocale ritrasinesso dal Casho: 1.
Schamann: unvert del
Franck: Sinfonta in resilin; 4. Dischi; 5. Berloz: Une fete che Caputel, 6. Canto; 7. Graener: 11 Rauto di Sonssouci 8. Wagner, Iniverline del Tunnhaser;
une del Tunnhaser; 23.50 0 15: Danze 'discid)

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Lez. di francese 19: Glorunie parlato, 20.15: Concerto di un quartetto di saxofoni con soli di cello e arue per soprano.

21.10: Giornale partoto 21,35: Conc. di dischi 21,40: Notiziario - Conversazione 22.15-22.45: Letture

OLANDA

HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.10: Musica brillanie, Conversazione

22,50: Dryano da cinema. 22,10: Musica da ballo. 23,40: Notiziario - Dischi. 23,55:0,40: Musica brillante c da ballo (orchestra).

HUIZEN - kc. 995; m. 301.5; kW. 20

18 10: Cone, dl organo. 19.10: Conversazioni - Co-lompicati - Notine - Disch1.

20,45; Orchestra municipale di Etrechi e cori Bach: I. Cantata n. (Christ tag in Todesban den: 2. Cantata n. 124: Meinem Jesus luss' ich nicht: 3. Cantata n. 182: Himmelskönig set wit-ikommen; 4. Canlata n 93: Wer nur den tieben Gott lässt walten. - In un intervallo: Conversazione. 23.16; Giornale parlato 23.15 0.10: Dischi vari

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW 120 10.15: Concerlo di piano. 10 45: Conversaz 19.45: Glornale 10.45 20: Saxofono, canzoni po-polari e chitarra 20,45: Giornale parlato. 21: Concerto sinfonico di rello da Filelberg: Clai-kovskl: a) Romeo e Gin-lielta; b) Francesca da

Rimint 21,45: Convers. - Discht 22 15: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST 1

kc. 823: m. 364.5: kW. 12 (R programma non *

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Dischi - Notiziario. 20.30: Conv in catalano. 20.45: Quoiaz. di Borsa. 21: Dischi - Notiviario. 22: Campane - Varietà 22.5: Rivista festiva in 22.15: Badjorchestea

ANCHE VOI AVETE BISOGNO

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non Irovan-dola la riceverete franco, inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA, Sezione R.

22,30: Musica da ballo. 23; Notiziario.
23,16: Violino e piano
23,46: Conversazione. 24: Musica brillante

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica leggera. Conversazione · Quo tazioni di horsa 20: Glornale parlato. 20,45: Canti popolari a sturiani per tenore barilono e basso. 21,15: Notiziario - Wa guer: Taunhauser, se-lezione dei primo atio Hischill 22,30: Conv. umoristica 23: Campane - Giornale parlato - Musica du

3 45 1: Notiziarlo - Fine

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18,15: Conc. di dischi. 19.30: Conversazione. 20: Foncerto di Idano di Ludomir Rozyrki: 1 Dan ze polaeche: 2. Improm domir Rozy, polarche: 2. Improme u: 3. Irogaressa op 50, hu: 3. Ingaressa op 50, 4. Leggenda op, 15; 5 Net pollato; 6. Il negra hotamorato; 7. L'usigno-to; 8. Krakarink, inter-

20 30: Conversazione

21-23: Orchestra, soli canto: I Beethoven ton cento di riolino in ra maggiore: 2. Ramean-lin kas Sulte di Daltello in I italie Indie galanti; 3 Debussy: Aria; 4. Saint Saens: La compana, 5 Chabrier: L'isola della felicità; 6. Bizet. Suste n. 4 dell'arlesiana

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Conversazioni varie. 19: Notiziario - Dischi. 19:20: Lez, di Inglese. 20 (dallo Stadttheater di Bastlea) Millocker: Lo studente povero, ope retta 23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kc.1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Annuncio. 19,16: Corride in minore 19.30: Dirigenti di fama,

(dischi).

19.45 (da Berna): Nolla.
Grande serata internazionale di varieta.
20: Canzoni di tutti i paesi.

11acs].
20,45: Comici celebri.
21: Selezione di opere Italiane, francesi, tede-sche, inglesi.
21,30: Jazz intorno al 22: Fine

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW 25

18: Per le signore. 18:20: Per l'fancinili. 18:50: Cocerlo variato 19:40: Conversazione. 20: Croquelle sportive. 29:30: Concerto di misica moderna. I. Roussel: Sugnatori di flanto: 2. Somatori di flanto: Poulene: Tre pezzi p piane; 3. Fornerod. S nuta per violoncello. 21.15: l'iline notizie. 21.25: (emerio corale, 22.9: fiornale parlato.

UNGHERIA

BUGAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18: Quintetto della staz 18.25: 1.ez. di teile 18.25: 1.cz. (i tellesco, 19.30: Conversazione 19.45: Haendel: Joshua, oratorio (nel 250º anni-versario della nascua dell'autore). 21.40: (flornale paciato. 21 40: Gtornale paciato. 72: Musica ritrasmessa. 23: Musica zigann 0,5: Uttime notizle.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500 18.30: Concerto variato 20: Converto variato 21: Convers. In tedesco 21.55: Campane del Kreui-

22.5: Convers. in Inglese, 23.5: Conversazione di un-

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

17.30: Per i glovani. 18.30: Concerio variato 21: Danze e rencerto varinto

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100 17.28: Trasm. dl ma'opera, 21.30: Musica da ballo. 23.5: Da Mosca I.

STAZIONI EXTRAFUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318.8; kW. 12 19: Dischi - Notiziario -

19: Dischi - Nouzialiy Bollettini diversi Con-versazione. 21.45: Concerto dell'orrhel'intervallo e alla fine Notiziari.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20,30: Conversazione.
20,45: Conversazione.
21: Concerto di dischi.
22: Giornale parlato
Indi. continuazione del 20.30: Conversazione



10.000 Famiglie Italiane, Uffici, Alberghi, Enti Pubblici usano la lucidatrice - aspironte CO. LUMBUS con piena soddisfazione.

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO .

AGENZ'A GENERALE

COLUMBUS SCHAECHTER ADOLFO MILANO

Via Cesare Correnti N. 8 - Telefono N. 84-344

Agenzia di TORINO VIa S. Tommaso, 1 - Tel. 50-808

DISCHI NUOVI

ODEON

listino lieto e sorridente, l'ultimo apperso sinora della « Odeon »; che si ricorda che siamo
in carnevale. E' tutto un succedersi di canzoni, di ballabiti, di scene comiche: cosette leggere, fatte per riposare lo spirito's se non proprio per elevarlo. Pur, fra tanta futilità: una
nota di solenne bellezza e di anosciosa passione: i due mirabili preludi — del primo e del
terzo atto — della Traviata, diretti da Antonio
Guarnieri e presentati ora in nuova edizione.
Non so perché sia stato giudicato questo il nomento più acconcio per una simile presentazione: forse per amor di contrasto con la spansieralezza carnevalesca (ma ve n'è ancora?) o
con la assai meno alata inspiracione di certa
musica del momento; forse pel fatto che la
divina melodia perdiana meglio dopni altra appare adatta a dire una parola sana sevena ritenpratrice. Questa, si, e musica elevatrice, che
schiude più vasti e più limpidi orizzonti al cuore
ed al pensiero; e benedetta sia sempre, anche
se torna a noi, come un monito affettuoso, in un

seriodo dell'unno che una traditivatoso. in un

seriodo dell'unno che una traditivatoso. istino lieto e sorridente, l'ultimo apparso si ed ai pensiero; e oenedetta sia sempre, anche se torna a noi, come un monito afettiuoso, in un periodo dell'anno che una tradizione ornai trabilante vorrebbe ancora dedicato a quella baldoria che, per fortuna, è ben londana dallo spirito opersos e severo della nuova Italia di Mussolini. E, dopo dei due preludi immortali, a Odeon » ci ricorda un'altra autentica genma del suo repertorio: l'a Inno al Sole y dell'Iris. La naggina margangana cres chi ecita se con l'accessiva del con la contra margangana con con con contra con con contra pagina mascagnana forse più celebre, ormai sa-cra all'immortalità. L'incisione — diretta essa pure dal Guarnieri, e coi magnifici cori di Vettore Veneziani – rimonta a qualche anno, ma non mostra rughe; ed è la sola che riproduca per intero, su tre grandi facciate, la splendente

e vigorosa composizione.

Dopo di ciò, l'orizzonte si restringe, ma si accende di viva letizia. La «Odeon» ha attinto cende di viva letizia. La « Odeon » ha attino ancòra una volta al suo reperioro tedesco, per presentarci due altre « novità » di Riccardo Tauper: «Tu sei il mio sole » e « Amici, la vita vale d'esser vissula », due arie della muova operetta Giuditta di Franz Lehar, che il grande tenore tedesco canta da par suo. E altri nomi stranieri, tutti più o meno accreditati nel campo della musica leggera, ci presenta nel contempor. Lesie Hutchinson e le tre Boswell Sister, per esempio. Ma io penso che non sia indispensabile rivolgersi all'estero per sentir cantare a dovere una canall'estero per sentir cantare a dovere una can-zone. Ascoltate, per convincervene, le novissime incisioni di Lydia Johnson: c'è, fra le altre, Baci senza amore, canzone-valzer di Bergamini-Bacl senza amore, canzone-valzer di Bergamini-Neri, ch'ella canta con un garbo e un senti-mento veramente depni di lode. E ascoltate, inoltre, Meme Bianchi, una giovine canta-trice che si afferma sempre più per bonta di mezzi vocali e per effecacia interpretativa, e che con Portami via con te di Schisa-Pinki, e megdio ancora con Anore strano di Bergamini-Borella, ci da la misura di un temperamento artistico ricco di risorse e di possibilità canore. Tra gli uomini, ricordiamo ancòra una volta, e con la meritatissima simpatia, il buon Mario Latilla: il Valzer di Nanuska, di Ansaldo-Bo-rella, mi sembra la meglio riusvita fra le surella, mi sembra la meglio riuscita fra le sue incisioni di questo mese. E finalmente, ecco un autentico « divo » che torna: Gennaro Pasquariello, il dicitore ammiratissimo, l'insuperato interprete della canzone. Tutta l'anima pittoresca e molteplice della sua Napoli tenera e appassionata è nelle sue dizioni; a sentirlo in Guardo in cielo e son felice di Tagliaferri-Galdieri o in Guappo songh'io di Valente-Tagliaferri-Bovio, si direbbe che per lui gli anni non siano passati. Ad multos, don Gennari ...

E le danze? Ne segnalo soltanto tre, fra le moltissime annunziate: Io non faccio che sognarvi, fox dal film «Tormento», che Mario Mariotti ha diretto con uno slancio e un vigore veramente notevoli, e due ballabili dal film « Viva Villa », la rumba La Cucaracha e il fox The Continental, che in Harry Roy hanno, avuto il consueto interprete di gran classe. Per le danze tipo «campestre», ha largamente provveduto l'orchestrina «Gallo», che tra le congeneri è una delle più giustamente apprezzate.

Y JADA SEC. 1 OR

CAMILLO BOSCIA.

MARTEDÌ

FEBBRAIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II . TORINO II

NoMA: ke 713 · m. 429.8 · kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 · m. 21].7 · kW. 1.5
BAB: kc. 1635 · m. 283.3 · kW. 20
MILANO II: kc. 7557 · m. 221.1 · kW. 4
TORNO II: kc. 7557 · m. 221.1 · kW. 4
TORNO III: kc. 7556 · m. 219.6 kW. 0.2

MILANO II: kc. 7557 · m. 201.1 · kW. 4
TORNO III: kc. 7557 · m. 201.1 · kW. 4
TORNO III: kc. 7557 · m. 201.1 · kW. 20.4

entrano in collegamento cen Roma alle 20,45

7,45 (Roma Napoli): Ginnastica da camera Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio

resag. 12,30: Dischi. 13: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni

deil'E.I.A.R. 13-13,35 e 13,45-14,15; Musica varia (Vedi Milano).

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa. 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi

16,40-17,5: Giornalino dei fanciulio. 17,5: Marga Sevliia Sartorio: Dizioni di poesie. 17,15 (Bari): Concerto pel Quintetto Esperia.
17,15 (Roma-Napoli): Concerto di Musica VARIA

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni dei grano. 18,10-18,15 (Roma): Segnati per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuo-

la «Pederico Cesi», 18,40-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia; 12,40-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia; Lezione di lingua italiana. 13,45 (Roma): Radiogiornale dell'Enit - Commicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere -Lezione di lingua italiana per i francesi e gli

19-20 (Bari): Boilettino meteorologico - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni dei Dopo-lavoro - Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro

19,55 (Roma): Notiziario turistico in lingua in-

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi. 20,10-20,45 (Bari): Trasmissione speciale per La Grech: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale

orario; 5. Cronache del Regime. 20,30: Segnate orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20,30: Conversazione del Senatore Pietro Cogliolo: «La cultura ed il Sindacato dei professionisti ».

20.45:

Concerto

del violinista Arrigo Serato e dei pianista ARTALO SATTA.

1. Mozart: Sonata n. 4 in mi minore per violino e pianoforte: a) Allegro; b) Tempo di minuetto.

2. Veracini: Concerto sonata per violino e pianoforte: a) Largo; b) Allegro con fuoco; c) Minuetto; d) Giga (presto).
3. Beethoven: Sonata a Kreutzer, n. 9,

in re minore per violino e pianoforte:
a) Adagio sostenuto; b) Presto; c)
Andante con variazioni; d) Finale, presto.

22 (circa): Un capriccio

Commedia in un atto di ALFREDO DE MUSSET Interpreti: Augusto Mastrantoni, Cele Abba, Rita Giannini.

22,20: MUSICA DA BALLO. 23: Glornaie radio. 23,10-24; Musica DA BALLO (Orchestra Cetra).



La Mostra della culle.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA 111

MILAYO, Rc. 814 · m. 368,6 · kW. 50 · TORINO; Rc. 4140 m. 863,2 · kW. 7 · GENWA; Rc. 986 · m. 304,3 · kW. 10 · RESTER; Rc. 129; v. n. 245,5 · kW. 10 · RESTER; Rc. 129; v. n. 245,5 · kW. 10 · RESTER, Rc. 129; v. n. 245,5 · kW. 10 · ROMA III; Rc 128; · m. 238,5 · kW. 1 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 26,43

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

Buitoni per le massaie. 11,30: QUINTETTO diretto dai M° Limenta.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

dell'E.I.A.R.
13-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA AMEROSIANA
diretta dal M° I. Culotta: 1. Weber: Il franco
tiratore, sinfonia; 2. Mascagni: Sitoano, bararola; 3. Mendelssoin: Scherzo dal «Sogno di
una notte d'estate»; 4. Giordano: Fedora, fantasta dell'atto 3°; 5. Savino: Amori orientali;
6. Mirandola: Balletto spagnuolo, suite; 7. Culotta: Miette; 8. Ferraris: L'eco delle steppe:
9. Rubinstein, Lichterdang, dall'opera «Fernmos»; 10. Solazzi: Andalusiana.
13.35-1345; Dischi e Borsa.

13,35-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa

18,30: Giornale radio. 16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17.5:

La Mostra della culla

TRASMISSIONE DAL LICEUM DI GENOVA

1. Camllla Bisi: Culle italiane.

 Camma Bisi: Calle tiatuane.
 V. Veneziani: Ninna nanna; b) G.
 Sadero; Fa la nana, bambin (Ninna nanna istriana); c) M. Pilati: Nanna-nanna (poesia popolare toscana del xiv sec.); d) G. Mulè: Ninna nanna siciliana; e) A. Guarnieri:

Caro, caro il mio bambin (veneziana). 3. Camilla Bisi: La parteclpazione estera alla Mostra della culla.

an mostru ceta cuid.

a) Rimski-Korsakof: Berceuse (dall'opera «La Pskovitaine»; b) Mignone: Nana (canzone spagnuola);

c) Olustan: Berceuse (canzone negra); d) Grecianinow: Berceuse russe, e) Max Reger: La nima nana della Vergine (tedesca),

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizle agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani,

CATALOGO GENERALE DELLA PARLOPHON

ALCUNE PAGINE DEL SUPPLEMENTO DI FEBBRAIO

L'ATTRICE CHE HA CONQUISTATE LE PLA-Dora Menichelli Mialiari TEE ITALIANE COLLA SUA GRAZIA, IL SUO SORRISO E LA SUA SOAVISSIMA VOCE,

HA INCISO ESCLUSIVAMENTE PER LA PARLOPHON

C 7924 NATALE FASCISTA (Dax e Avanzi). DISCO DA CM. 25 a L. IS

CONTINUA IL SUCCESSO DELLE VENDITE DELLA PRECEDENTE INTERPRETAZIONE DELLA GRANDE ARTISTA: GP 91223 COSA NE HAI FATTO DEL MIO CUORE? (Barc e Marf). DISCO DA CM. 25 a L. 12

L'INARRIVABILE INTERPRETE DELLA CANZONE Gabre HA INCISO ESCLUSIVAMENTE PER LA

CANZONI IN DIALETTO NAPOLETANO

GP 9139S 'E NNAMURATE (Colonnese e Furnò).

SCUSATE... 'NA PREGHIERA (Colonnese e Trusiano).

GP 91396 POVERA PAZZIELLA! (Valente e Canetti).

GUAPPO SONGH'IO ... (Valente Tagliaferri e Bovio).

PARLOPHON

GP 91397 NEVE (Fragna e Cherubini).

'NORA CU'TTE A SURRIENTO (Donnarumma e Furnò).

GP 91400 CANTA NU MARENARO (Valente e Tagliaferri). QUESTO È AMORE (Bixio e Galdieri). Dal film: « L'eredità dello zio Buon'anima ».

DISCHI DA CM, 25 A L. 12

7922 MAMMA ADDÒ STA? (Valente e Bovlo). 'E FIGLIE (Albano e Bovio).

7923 LACRIME NAPULITANE (Bongiovanni e Bovio). ZAPPATORE (Albano e Bovio).

7921 NAPULE CA SE NE VA (Tagliaferri e Murolo).

DISCHI DA CM 25 A L. 15

CANZONI IN DIALETTO ROMANO

GP 91398 PRIMAVERA SENZ'AMORE (Ruccione e Bertini). TUTTI AR MARE (Ruccione e Bertini).

GP 91399 SIGNORA FORTUNA (Fragna e Cherubini). RONDINE SENZA NIDO (Ruccione e Mezzaroma).

DISCHI DA CM. 25 a L. 12

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

LA CUCARACHA, Rumba (J. D' Zorah). IL SUCCESSO DEL GIORNO: B 27663

MY OLD FLAME, Slow Fox-trot (Johnston). Dal film: «The Belle DAL FILM: VIVA VILLA of the Ninetles ».

CORO, CON HARRY ROY E LA SUA ORCHESTRA

DISCO DA CM, 25 à L. 12

A partire dal 1º Gennaio 1935-XIII, il prezzo dei dischi B (cm. 25 etichetta rossa) è stato ribassato da L. 15 a L. 12

MARTEDÌ

18,10-18,20: Emilia Rosselll; «La donna allo specchio a

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radloglornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua

19-20 (Milano 11-Torino): Musica varia. 19,15 (Genova): Dischi - Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Do-

polavoro. 19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20.5: Glornale radio - Boliettino meteorologico Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Pictro Cogliolo: «La cultura ed il Sindacato dei Professionisti ». 20.45

Programma Campari

Musiche richieste dai radloascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Camparl e C. di Milano). 21,45; Conversazione di Ezio Camuncoli: « Meno facciatosta ».

22.

Musica da camera

col concorso del Trio FEMMINILE CLASSICO e del soprano Lina Pagliughi

- Mozart: Trio IV: allegro, andante, cantabile, allegro (Trio femminile classico).
- 2. a) Proch: Variazioni di bravura; b) Strauss: Valzer di primavera; c) Be-nedict: La capinera; d) Rossini; Tarantella (soprano Lina Pagliughi),
- Arenschy: Trio, op. 32: allegro mo-derato, scherzo, elegia, finale (Trio femminile classico).

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo il giornale radlo, fino alle 24: ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.

BOLZANO Kc. 536 . m. 5597 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico, 12,30: CONCERTO DEL QUINTETTO.

12,45: Giornale radlo. 13: Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. (Vedi Milano fino alle ore 23).

PALERMO Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Glornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1, Cabella: Diana, ouverture; 2. Borchert: Da Heidelberg a Barcellona, selezione; 3. Stolz: Servus Du! op. 102, canzone; 4. Hamud: Danza annamita, Intermezzo; 5. Dl Michell: Novelletta, intermezzo 6. Nucci: Penombra suggestiva, intermezzo per violino, cello e pianoforte; 7. Szokoli: Soggolo candido, Intermezzo; 8. Manno: Sivigliana, Intermezzo danza.

13,30: Segnale orarlo - Eventuall comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17,30: Salotto della signora.

17,40-18,10; Dischl.

18,10-18,30: La Camerata dei Balilla Variazioni balillesche e capitan Bombarda. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enlt - Glornale radio. 20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dai Mº Enrico Martucci 1. Mozart: Cost fan tutte, ouverture, 2. Schubert; Sinfonia in si bemolle maggiore: a) Allegro, b) Andante con moto,
c) Minuetto, d) Allegro vivace.
3. Humperdinck: Il miracolo, suite: a) Pre-

ludio, b) Processione e danza del bimbi. c) Scena del banchetto e danza delle suore, d) Motivo della morte, e) Scena

dl Natale e finale.

Beethoven: Eleonora n. 3. ouverture. Neil'Intervallo: G. Filipponl: « Vincere e perdere », conversazione.

Dopo il concerto sinfonico: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ Fo-

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

SOLI

COMMEDIE

trice v).

« Canto d'amore », Ire

atti su motivi di Strauss' . 23: Francoforte (Adam:

MUSICA DA CAMERA

19,30: 5lrasburgo . 22,15: Copenaghen, Ra-

19,30: Monte Ceneri (A.

melita Galfi Curei) . 20: Monie Ceneri (Flauto e

chitarra) . 20,5: Brati-

slava (Silofono) - 21,15:

21: Francoforte, Ambur-go (Drannia giallo), Co-

penaghen · 21,35: Algeri

(« Il bacio nella notte », di M. Level) · 22: Stoc-

colma (Elmerice: « La macchina

22,20: Stoccarda . 23:

Copenaghen, Koenigswu-

sterhausen . 23,15; Bu-

dapest (Zigana) - 23,45:

Vienna (Musica viennese)

- 0.15: Droitwich.

MUSICA DA SALLO

addiziona

bat · 22,30: Algeri,

« Il Toreador »).

CONCERTI SINFONICI 19: Marsiglia · 20: Mo-sca I (Dir. Gauck) -20,1S: Sottens, Berlino, Monte Ceneri · 20,45: Huizen . 21: London Reg. (Dir. Herbert Carruthers)

Koenigsberg (Haendel: « Sansone », oratorio) -21,20: Parigi P. P. (Dir. Mathien) - 22,15: Bruxelles (Dedicato Bourgkniguon) - 23.15: Barcellona (Musiche di Haendel).

OONCERT! VARIATI

20,55: Hilversum · 21: Colonia (Bande e cori) -21,30: Strasburgo (Dir. Sugelbrecht, dedicato all'Italia) - 22; Tolosa -22,15: London (Banda militare, dir. da Wallon O' Donnel e violino) 22,35: Barcel'ona,

OPERE

19,15: Vienna (Verdi: « Un ballo in maschera », dalla Wiener Stautsoper) 20: Budapest (Wagner: Sigfrido », dall'Opera Reale),

20: Varsavia (Korugald: AUSTRIA

VIENNA

kc. \$92; m. 506,8; kW. 120

18,25; Lez. di francese. 18,50; Conversazione. 19; Giornale pariato.

20,30: Giornale parlato, 21: Concerto di dischi. 22: Conversazione,

19,25 (daila Wiener Statsoper): Verdl: Un bat to in maschera, opera in 4 atti. Notizia

22,20: Convers. Noticle 22,55: Musica brillante. 23,45 1: Musica viennese.

BELGIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,30: Canluccio del bam-

19.5: Conversazione e di-schi con infermezzo di canto.

22,15: Concerta sinfonico dedicato a Bourgulgnon; 1. Preludio e dania; 2, Canto; 3, Concertino per idano e orchestra; 4. Canto; 5 Schizzo sud a-

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

mericano. 23: Dischi richiesti.

18 20.30: Conc. di dischi -Negli Intervalli: Cantuecio del bambint e letture, 20-39: Giornale parialo, 21: Suls: Puzzle en C., (anlasia - Nell'intervallo: Conversazione 23,10: Dischi richlesti,

LABORATORIO SPECIALIZZATO

PRESA E CONSEGNA A DOMICILIO

Ina. D. MIGNECO

TORINO - C. Francia, 21 - Tel. 73-036

VENDITE A RATE - CAMBI

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18,29: Trasm. in tedesco. 19: Ciornale parlato, 19,16: Concerto vocale. 19,35: Conversazione. 19,50: Weis: La Melusina di Boemia, racconto muat Roemia, racconto mu-sicale in 5 atti. 21,5: Cello e piano; 1, Cui: tantabile, 0p. 36; 2. Sykora: The midday; 3. Granados-Cassado: Goyescas; 4. Piatti. Arie Buskurs. 21,26; Conv. In olandese, 21,36; Schönberg: Sinfo-nia da camera, op. 9. 22; Nollziario - Dischi, 22,30-22,46; Notizie In

BRATISLAVA kc, 1004; m, 298,B; kW, 13,5 18: Trasm, in ungherese. 18.45: Conversazione. 19: Trasm. da Praga. 19.10: Conc. bandistico. 20,6: Soli di xilofano. 20,20: Conversazione, 20,35: Musica popolare. 20,35: Misica popolare. 21: Trasm, ila Koslee. 21.30: Segullo del conc. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Not. In unglierese. 22,30-22,45: Dischi vari.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Conversaz, varie, 19: Trasmiss, da Fraga, 19,10: Un disco - Lerione francese.

11 trances:
19,30: Concerlo di piano.
19,50: Trasm. da Praga.
21,5: Conversazione.
21,20: Musica popolare.
22,22,45: Come Praga. KOSICE kc, 1158; m. 259,1; kW, 2,6

18. Programma variato.

18. de Programma variato.

18.30: Lezione di Inglese.

18.50: Giornale parlato.

19. Trasmiss. da Irro.

19.30: Conc. bamistico.

20.20: Da Bratistava. 21: Programma variato 21:30: Da Bratislava. 21: Programma variato 21,30: Da Bratislava, 22: Trasmiss, da Praga, 22.25 22,50: Da Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,20: Trasm. in ledesco. 19: Trasm, da Praga. 19:10: Trasm, da Brno. 19:50: Trasm, da Praga. 21,5: Conversazione. 21.20: Trasm. da Brno. 22-22,30: Come Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lezione dl fedesco, 18,45: Giornale parlato. 19,30: Conversazione. 26: Concerto di fisarmoniche

Radiocommedia. 21,35: Canti inglesi 22,15: Musica da camera, 22,45: Racconti. 22,45: Raccontt. 23,100,30: Mus. da hallo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 27B,6; kW. 12

18: Concerto. 19: Conversazione 19,301 Giornale radio. 20-45: Trasmissione per 21,15: Notiziari - Informazioni 21,30: Come Strashurgo.

GRENOBLE kc, 583; m. \$14,8; kW. 15 18: Concerto dedicato a

Louis Ganne. 19: Como Parigi. 19:30: Giornale radio. 20,45: Conversazione letteraria. 21: Dischi - Comunicati

Informazioni.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

13: Concerto. 19.30: Giornale radio 20,3n: Cronachs Varieta.

21,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 1.6

18: Come Grenoble. 19: Concerto sinfonico; 1. Herolit: Zampa, fan-tasia; 2. Lehar: La vedo-va atlegra, fantasia; 3. Verui: H. Trovatore, fan-lasia; 4. Luigini: Dan:a egiziana.

19 30: Giornale radio. 30,45: Musica varia. 20: Conferenza e crona-

21,30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20 15: Dischi - Notiziario, 20 50: Lez. di iniglese, 21: Notiziario - Dischi, 22: Notiziario - Dischi, 23: Programma variato, 24: Trasmissione Infer-Trasmissione ir di propagamia

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100

13.30: Trasmissione religiosa protestante. 19,50: Convers, Dischl. 20.7: Glordale parlato.

20,7: Glornale parlato.
20,35: Concerto vocale.
21,5: Intervallo.
21,20: Concerto diretto
da Th. Mathleu; 1. Massenet. Onv. della Fedra.
2. Pierne: Directimento
sti un tema pastorale. su un tema pastorule, per orchestra; 3. Cha-brier Marcia allegra; 4. Brunean: Messidoro, 13-Bruneau: Messidoro, internezzo shifonleo; 5, d'Indy, Sinfonia per orchestra a plano, su incanto montanaro francese; 6, Ravel: Mia madre L'oca.
23,3024: Musica brillanle e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215; m. 1395; kW. 13 18,45: Giornale parlato 20,50: Mezz'ora di car di can-

zuni. 21: Couvers, Atiualità. 21,30: Come Strasburgo.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 75

19: Trasmissione drantmatica. 19,30: Comunicati . Conversazioni. 21: Rifrasmissione dal

Teatro dell'Opera Combra Marlotte: Gargantua Negli Intervalli: Notizlari.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerlo.
19: Come Radio Parigl.
19: Gornale pariato.
21: Informaz. - cronache.
21: Informaz su Virtor Hugo.
81,30: Come Sirasburgo.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 15

18: Conc. da Grenoble 18: Conc. da Grenoble.
19: Conversazioni varje.
19: Otoversazioni varje.
19:30; Orchestra: 1. Marschner: Ouv. dl Hans
Heiting: 2. Delibes: Balleito da Lakmé; 2. Solo
di piano: 4. Bizet: Giochi di fanciulti, snite
d'orchestra; 5. Grieg: Dante norvegett; 6. Massenet: Fant, sulla Na-rarrese.

rarrese.
20,30: Notizie in francese
20,45: Conc. di dischi.
21: Notizie in tedesco. 21) Notizie in tedesco. 21,30: Trasmissione fede-rale: Orchestra diretta da Inghelbrecht e canto; 1. Berlioz: Arvido in I-iutia; 2. Lili Boulanger: Paust e Elena; 3. Florent Schmith; Semiramide; 4.

MARTEDI

FEBBRAIO

Charpentier: Impressiod'Halia 23,39: Notizie in francese.

TOLOSA ke. 913; m. 328.6; kW. 60 19: Nottzie - Musica zl-gana - Melodie - Musica nionica. 20,19: Canzonette - Noti-21.16 * Conversazione. 21.16: Soli vari - Arie di in Musiche dt Lehar

Musica da film. 23: Musica varia - Noti-218710 . Orchestre varie Arie di opere. 24: Musica russa - Canzo

nette - Musica viennese - Brani di operelle. 1 1 30: Netiziario - Musica da film - Musica unlitare

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 tai Conversazioni varte. 19: Lieder e danze della l'omerania. 201 Giornale pariale. 20 til Coine Berlino. 21: Verhoeven e Gruters Un'irruzione net Savoy. dramma glallo. Giornale parlato 28 95: Interm musicale M: Concerte variate Keler Dela: Our ritter unaherese da concerto: 2

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al

RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata'» per onde

medie e corte ed Abbonamento

diocorriere » L. 50 assegno.

« Antenna Schermata» regolabile

per apparecchi poco selettivi ed ·

Abbonamento o Rinnovo per un

anno al « Radiocorriere » L. 60

assegno.

Indirizzare vagita e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via dei Mille, 24

o Rinnovo per un anno al « Ra-

Grossmann: Czardas dal-Follouta: Spirito del Mn-orgskli Interneszo; 4. D'Ambrosio: Cantonet a. D Ambrosof Calsiner-tar 5. Hubay: Helre Kati; 6. Grieg Sutte Hrich: 7. Hall Le notze del ren-to, valvor: 8. Leftar Me-lodie dalla Terra del sorr180

REBLING

kc. 841; m. 356,7; kW 100 18.8: Tamburt e faularé. 18.30: Conc. dl dischi. 19.30: Conversazioni 20: Giornate parlato. 20,15; Wetz Sinfoula B. 2 in la maggiore (nel 600 compleanne del compo-21: Gressieker: It pilota in paradise, poema ra-diofenico melodrámula-

22: Giornale parlato. 12,20 24: Come Stoccarda

BRESLAVIA kc. 950: m. 315.8: kW. 100

18,20: Concerto vocale 18,50: Giornale parlate 19: Programma yarialo per i ledeschi all'estero, 19:30: Conversazione, 20: titornale parlalo, 20:15: Come Parlalo, 20,15: Come Berlino 22: Come Lipsia 22: Giornate parlaio Conversazione 22,35 24: Musica da bailo.

COLONIA

ke. 658; m. 455,9; kW. 100 18,5: Conversazioni varie. 18,45; Giornale parlate. 19: Pregramma variare 19 50: Conversazione 20: Glornale parlato, 20,15: Conce Berlino. 21: Concerto bandistico corale di marce e Licdei campestri. 22; Giornale pariaio. 22.20; Dellato di sie-22,36-22,55: Conversazione.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Lez. dl italiano. 18.16: Conversar, varie 18.16: Conversar, varle, 18.46: Giornale parlato, 18.50: Converte variato, 18.50: Converte variato, 19.50: Conversazione, 20: Gornale parlato, 20,151 Come Berliao, 21: Weiner Wilk: La sloria di Hosshaum Edeling, impiccato due volle conventia le, commedia.

22: Giornale parlaio.

22: Giornale parlaio.

22: Adam: A Torcador, opera in 2 attl (adatt),

20: Come S(occarila)

KOENIGSBERG ke. 1031; m. 291 kW. 17

18.15) Conversaz, varie 19 35: Conversat, vario 19 35: Connerto vocale 20: Glornale, parlato 20,15: Come Berlino. 21: Haendel: Sanso Sansone 21: Haendel: Sansone, oratorlo, parte secomia (sonrano, contralto, te-nore, due bassi, cero, cembalo, organo e orchenore

21.15; Glornale parlato. 22,30: Conversazione 22,50-24: Come Breslavia KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc, 191; m. 1571; kW. 60 18 20: Conversaz, varie 19: Come Amburgo. 20: Giornale parlato. 20 15: Come Berlino. 20 15: Come Berlino. 21: Come Lipsia. 22: Giornale parlato, 23:0,30: Musica da bailo,

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.20; Conversaz.: « Teo-dorico il Grande, re dei Goti e degli Italici ». 18,40: Musica brillante. 20: Glornale parlato. 20: 18: Come Berlino. 21: Cronaca della Fiera internazionale di prima vera a Lipsia; La fine sira del mondo. 22: Giernale parlate. 22:20:24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kc. 749: m. 405 4: kW. 100 18-10: Conversaz. - Coar. 18-10 CONVEYSZ, COST. dl dischi - Notiziario, 19: Come Amburgo. 20: Giornale pariato, 20:15: Come Berlino. 21: Radiocabaret. 21:40: Conversaz.: «Un ascensione sul Nanga Par-Giornale parlate 22,20: Interma variato.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 190

18.30: Cetre e chitarra. 19: Conc. bandistico 20: Giornale parlato, 20:15: Come Berlino.

21: Programma variato: Il sole, la luna e le stelle.
22: Giornale parlato.
22:20: Misica da ballo.
24:2: Musica popolare.

camion

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18.15: Musica da ballo. 19: Giornale parkato. 19: El Intermezzo. 19,30: Concerto corale di canti religiosi di Haendel con accompagnamento di orchestra e di organo. 19,50: Dialogo in francese. 20,20: Concerto di disrhi. 20,30: Conversazione: « La Chiesa e lo Stalo nei tempi moderni». 21; Seraia teatrale brillante: 1. It biglietto della lulteria, farsa; 2. La li berazione di Lucknou; berazione di Luckuon; commedia brillante. 21: Concerto di piano (Le slie England): 1. Hum-mel: Rondo in mi bemol-le 9. Beally over de la conle; 2. Beelhoven; Sonata

In la bemolle. 22,36: Giornale parialo. 22,50: Notizie dall'Impero. 23: Bollettino transatlan-

23.16: Trasmissione di va-rieta: Rivista di Feb-brato. 8 15-11 Mus da ballo (D)

LONDON REGIONAL ke. 877; m. 342,1; kW. 50

18 16; Per i fanciulli. 10: Giornale pariato. 19:30: Trasmissione di va-rietà brillante. 20,30: Concerlo corale. 21: Orchestra sintonica di Londra diretta da Her-bert Carruthers: 1. Holst. The Perfect Fool, ouver-ture; 2. Balfour Gardimer: Danza di paslori; 3. Moszkowski: Boabdii, bal-letto; 4. German: Teina e sei variazioni; 5. Chabrier: España, rapsodia 22: Canti e conversazione. 22: Can'd e conversatione. 22:15: Concerto della ban-da militare della stazio-ne direita da Walton O'Donnel con soli di vio-lino: 1, Balakirev: Ouverture su tre temi russi; 2. Grainger: Spoon River; 3. Danza Ingless (violi-no); 4. Claikovski: L'au-todola (violino); 5. Voortodola (vloimo); 5. Voor-molen: Sarabanda (violi-no); 6. Wientawski; Scherno); 6. Wieniawsai, oca-co-tarantella (violino); Wagner Franmenti del Lobengrin, 8. Wahlteufel-Je t'aime, valzer. 23: Giornale pariato. 23,10 1: Musica da ballo.

CARLO FERRI e C. - V. Maddaloni, 6 - NAPOLI

ING GIUSEPPE GALLO

LAMBERTENGHI

sonoro in pochi

l'altrezzatura completa.

MIDLAND REGIONAL

kc, 1013; m. 296,2; kW. 50 18,15: Per l fanciulli, 19: Giornale parlato, 19,38: Da London Regio-

nal 20,30: Concerto per frio e canto 1. Bojce. Sona-ta in re inla.; 2. Canto; 3. Finger: Sonala 4.

e cunto 1. Bojce. Sond-ta in re inlin; 2. Canto; 3. Finger: Sondat 4. Canto; 5. Goeulori; Trio in do. 21.30; Cony. politica. 22: Da London Regional, 22: Da London negional 23: Cilinio notizie 23: Oli Da London Regional.

JUCOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW, 2,5 18.30: Lezione, di serba. 19: Dischi - Notiziario, 19.30: Conversazione. 20: Congerio variato. 21: Musica brillante 21:30: Canti con orch. 22: Notiziario, - Dischi. 22: 30-23: Musica ristrus-

LURIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Conversazioni varie. 18: Conversazioni varie. 18,40: Lez, di tedesco. 19,10: Convers. Nolizie. 20,10: Concerio corale. 20,50: Orchesira: 1. Donizetti: La figita del regnizetti: La figita del reg-gimento; 2. Thomas: Fantasia sulla Mignon; 3. Dvorak: Volser 4. Dvorak: Banza slava n. 8. 5. De. Falla: Danza spagnola n. 2; 6. Rimes: Meiotte balcaniche, pot-pourri, 7. Olias: Vecchia

patria, lango: 8. Joppe Sole d'oro, valzer - Nell'intervallo: Notiziario. 22 30: Dischi luglesi

MILANO.

M' 8 . TEL: 691.020.

istanti I

Altoparlante esponenz.

Microtono

Amplificatore e

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

19.30: Musica brillante e da ballo (dischi). 20,49i Conc. di dischi. 21: Giornale parlate. 91.25: Musica brillante 22,35; Concerto ili piano 23.10: Conc. di dischi. 23.20: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO &c. 260; m. 1154; kW. 60 18.30: Per le signore. 19: Glornale parlate 19,30: Trasmissione dal-L'Accadentia Reals di Scienze - In un iniervalto. Conversazione.

20,45: Orchestra: 1, Wag-ner: Ouv. del Tambua-ser; 2. Seymour; Miniature; 3. Kramer Johan sen: Giorno di notte in un villaggio norvegere; 4. Schubert: Frammenti dei halleifo at Rosamundu. 21.40: Notizle - Convers. 22 15-22,45: Mnsica brillante.

OLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; W. 50

ke, Louj m. 1875; aw. 50 18. 40: Concerlo varialo. 20. 10: Lezione di Inglese, 20. 40: Notiziario - Dischi. 20.58: Concerto corale: 1. Rodaly: Psilmus hunga-ricus; 2. Respighti: Lauda per la Nativita del Si-gnore.

21,56: Horst: Un enigma poliziesco, dramma glat-lo di Edgar Wallace, in qualtro atti (atto terzo e

quario).

22,401 Musica brillante e da ballo, (orchestra).

23,101 Soli di fisarmonica,

23,401 Giornale parlato.

23,60-0,401 Mus. brillante.



ALVOLE SYLVA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MIL ANO - TELEF, 490-935





MARTEDI

26 FEBBRAIO 1935-XIII

HUIZEN hr. 995; m. 301,5; kW. 20

18 40: Convers. Discht. 19 20: Lez. di esperanto. 19 40: Conversazioni - No-Diziario - Dischi vari. 2048: Orthestra sindulta e canto: 1, Wagner Guv. 11:3 Lohengrin; 2. Canto. G. Wagner: Ouv. del 1a-scello fanlarma. 4. Dop-ner: Ciaccona golla; 5. Weber: Ouv. bill'Obe. izlario - Dischi vari. Weber: Ouv. dell'Obe-ron; 6. Haydu: Sistonia • La parlenza ». - In un Intervallo: Conversaz 22 25: Conterto vocale. 22 40: Musica brillante 23 10: Notiziario - Dischi 23 40: Musica brillante. 0 10 0 40: Dischi vari.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18 15: Quintetlo d'archi. 15.48: Conversazione 10: Concerto vocale

19.20: Convers. - Dischi. 19,45: Glornale parlain. 20: Korngald: Conto d'a-more, operetta in 3 alti su molivi di Joh. Strauss. 22: Cone. di dischi. 22,15: Musica da ballo. 22,45: Conv in esperanto, 21: Comunicali - Musica da Italio.

ROMANIA

RUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW 12 (R programma non + arrivato)

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Soli di piano - Dirichiesti 20.15: Notiziario - Conv. Sport • Dischi scrili. 36: Glornale pariato Campana • Note ill 21 36:

SOC. CERAMICA

RICHARD-

GINORI

PORCELLANE

E TERRAGLIE

DA TAVOLA

societa - Per gli equipaggi ni rolla. 22 5: Trasm. di variela. 22,35: Concrele tocale. 23: Hiernale parlate 23,15: Concerte shife shiftenno: Haemiel D Aartaplan. 2. Yahrerbi e himune, 31 affverture, grassh in remining, Finish if artificia, suite; concerto per arguno 4) Concerto per organi e orchestra, of Correla n Nouzlario - Fine

MADRID kc. 1095, m. 274; kW. 7

15: Musica leggera 18: Conversazione - Quo-tavism di lorea - Note, 27,15: Concerto varigio. 21 15: Giornale parlato Concerto varite.

Comprete del sesiolo della stazione. 23: Giornale parlato 23. Mornate parietto 23.30: Trasmissione da mi teatro teventualel. 0.45/2: Nettziarne - Fins.

SVEZIA

STOCCOLMA kc 704; m. 426,1; kW 55

18 45: Lez. di frances: 19,30: Conversizione: ter-runtes e il « Don Chisciotte ».

sciotte ».
20: Radiocabaret.
20:45: Cronaca letteraria.
21:15: Concerto corale. 22 23: Elmer Rive La macrhina addizionalrice соппреда.

SVIZZERA SEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

15: Discht - Conversaz. 19: Giornale parlate 19.1): Concerto corale. 19 25: Dischi. 20.5: Conv. introduttiva 20.15: (dalla Musikaa) di Concerto Sill-Busilea): mariea); Concrete da Weingartner con soil di vio-lino (II. Merkel); 1. Bi-zet Sinfonia; 2. Saint-Sabas: Concerto di violi-no: 3, D'Indy: Sinfania 22: Notiziario - Fine.

MONTE CENERS ke.1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annuncio 19,15: Parla il medico 19,30: Canta Ameliia Balli-Curci (d.). 19,45 (da Berna): Noliz 10: Composizioni orig nall per flauto e chitarra di K. Frirstenau, op 35. 22,15 (da Basilea): Conc.

kc. 677: m. 443.1: kW. 25

18: Conversazione 18.25: Per i fanciulli. 18.45: Concerlo variato -Nell'intervallo: Conversa-STOBE

19,40: Due conferenze 20.15: Concerto dedicalo 20,16; Concerto dedicato a Schumann e a Schu-hert: I, Lieder di Srim-hert per canto e piano; 2 Schumert: La trota, primetto; 3 Schumann; imori del parta, per can-to e mano to e mano

UNCHERIA BUDAPEST 1

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18: Lez. di francese. Musica zigana. Conversazione. 19.30: Conversazio 20 (dall'Opera Wagner: Sigfrido, opera. 22 46; Musica da jazz. 23,15; Musica rigana. 0.5: l'Itime notizie.

U.R.S.S. MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

18.30: Per le campagne 20: Concerto sinfonico diretto da Gauck. 21: Conv. in ledesco 21.55: Campane del Kremling

22.5: Conv. In Irancese. 23.5: Conv. in olandres.

MOSCA III kc. 401: m. 748; kW. 100

18.30: Concerlo variato. 17.20: Trasm. di un'opera, 21.46: Giornale parlalo,

MOSCA IV

kc. 832; m. 360,6; kW. 100 17,20: Trasm. dl un'opera. 21,30: Musica da ballo. 23: Conv. in spagimolo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc, 941; m. 318,8; WW. 12 19: Dischi - Noiziari
 Holletbni - Conversazioni,
 21.35: M. Level: Il bacio netta notte, 2 atli 22,30: Musica da camera. 23 23,45: Musica orientale.

kc. 601; m. 499,2; kW 6.5 20: Trasmiss, in arabo 20,45: Recitazione, canto, plano e violino. 22; Glornale parlato. 22,20; Conc. di dischil. 22,30; Bozzelto radiofon. 23-23.30; Musica da ballo.

CORRISPONDENZA

I richledenti dei braul mus'cali eseguiti negli ultimi concerti (ampari sono così mimeral cia dovre-mo giencare i Ioro noni in pareceble successiva

mo ciencare i loro nomi in quaccible successive corrispondenza :

1108SINT, Guglielmo Tell; A., Feratti, Leguano Carlo Pesci, Frenze - Adello Secaparo, Fadora - Glovanni Spasato, Gupido - Un grupo di Coratio, Viderga del Carlo Marco, Companya de Carlo Marco, Viderga Carlo Marco, Viderga Carlo Marco, Ladro Del Carlo Marco, Ladro Marco, Ma

Rondinella, Genova.

Rondinella, Gerona.

MARTUCCI, Naturos: Franco Grigioni, M'lanto Prode Rossa, Genova - Tommaso Abbanesi, Pesatro Orio Maganai, 'erea - Faniglia Berlielli, Firenza
- Rag, Guide Cobartit, Milano - Gilla Purchia, Napoli - Sergio Frati, Firenza - Necola Anado, Gravina - Abbonato 309,470, Empell - Francina Galaratt, Vinercale - Morrello Tarset, Milano - Emma
Scottini, Milano - Selfan Palmieri, Roma.

Scottini, Mitsuo - Selina Falmieri, Roma-ARDITT, II bacie: Fauto e Carla Monticell'. Trevuglio - Marinecta Culesa, Chiesco - Miss Rusa Catucet, Trani - Profassa Rima Molta, Treelso -Lina Ferrarone, Biella - Anna Cvstro, Milmuo Edwico Massara e Marka Brimachi Massara, Kunna Kamaa Miniali, Pirene - Bencousta Massara, Kunna Cetti. Robernam, Marka Grogi, La Zyenka - Marla Getti. Robernam, Marka Grogi, La Zyenka - Marla Getti. Robernam, ghera - Giovai Galli, Bologna.

La fontana delle Sirena: F. P. Gulmiel, Roma La fontana celle Sirent, P. P. Galirett, Noma - Anda Ginck, Firenze - Anna Berta, Milano - Gatanina Farrasicini, Vaprio d'Aida - Muffetfone, Napoli - Tredici Aida, Firenze - Roberta Bernasconi, Milano - Renala e Eugenio Marcati, Milano - Antonio Hasati, Argegno.

sati, Argegno.

Votine tripane: Edels Grandi, Asti - Nini Bisoggd, Nola - Muria Szelecciaul, Rimini - Vera e
Alfis Salrackori, Montercechio - Dorina Issuer, Saluggia - Giann. Mantoani, Bogsforte - Pietro Le
Mura, Ripusto. - Lina e Antis Frend, SpinGrand, Salvano - Lina e Antis Frend, SpinAma, Scatter, Lina e Antis Frend, SpinGrand, SpinResida G. Torino

Resida G. Torino Resalda G., Torino

Scoral Charctia, Mestre - Lidya Namuelli, Firenze Resalda G., Torbio Napoli tutta loce: Nuo Rosso, Trieste - Guido Zanarini, Pomiece - Analbade Colombo, Bullate - Giovano I Secri, Hantrum (Maltia) - Treia Marzano Pesch - Silia Browtle, Crecusarie - Binno S. Smootl, Monsummano - Atsa Bisira, Romando Marzano Marzano Marzano Marzano Marzano - Atsa Bisira, Romando Marzano - Atsa Bisira, Romando Marzano - Brima S. Saladore Marzano - Brima Marzanota, S. Pictro Sereso - Suladore Beccalatir, Napoli - Ida Monicaril, Modera - Viona Lobefon, Bart - Celestan Brigalaferdedo, Nova Lúgure - Anagala Marzanota, S. Pictro Sereso - Suladore Beccalatir, Napoli - Manarano - Permanda Magdoni, Milano - Fetter Marzano - Permanda Magdoni, Milano - Petter Marzano - Permanda Magdoni, Milano - Petter Marzano - Permanda Magdoni, Milano - Petter Marzano - Pe

& C. MILAN

CAMPAR!





LE TRASM SSIONI DEI GUF IL GUF DI MILANO

Mercoledi 27 febbraio le Stazioni settentrionali e Roma III trasmetteranno, interprete il Guf di Mtlano, il primo dei programmi radiofonici affidati alle Sezioni Radio di nuovissima costituzione dalla Direzione dei Gruppi Universitari Fascisti. I goliardi milanesi intilolano il loro saggio Giornale sonoro

Nella produzione del Guf di Milano, il Giornale sonoro si inquadra logicamente dopo le manifestazioni littoriali e post-ltttoriali dell'anno scorso: dalla Fontana malata e In linea alla Battaglia del Piave. Dopo gli esperimenti di radiospettacolo, gli esperimenti di radiogiornale,

« Radiogiornale » inteso non come la lettura di notizie, lettura che trova la ragione d'essere nella anticipazione orale sulla divulgazione stampata, ma come forma vera e propria adatta alla radio e che oggi si ravvisa nelle radiocronache.

Insistendo sul già noto concetto di «regolazio» ne » della trasmissione, che unicamente può essere assicurata dall'incisione, unche in questo Giornale il «montaggio» è l'elemento costitutivo della realizzazione. Attraverso il montaggio infatti, come nel radiospettacolo si tendeva a raggiungere una composizione espressiva definita e prevedibile « a priori », nel radiogiornale si tende a dare con uno snellimento e accostamento di fatti, anche lontani od estranei, una più intensa narrazione. Come esempio del genere basterà citare, ad esempio, la radiocronaca della partita Italia-Inghilterra, fatta durante lo svolgimento della prova alla quale seguì immediatamente la narrazione fatta da Meazza della sua riuscita « cunnonata » nella porta avversaria.

Considerato dal lato divulgativo il Giornale sonoro insiste sulla possibilità di trasformare il nudo fatto di cronaca in una rappresentazione vivace ed efficace del fatto stesso, non diversamente da quello che, oggi, fanno i giornali cinematografici, e con nostro orgoglio diciamo i nuovi giornali Luce, pienamente assurgendo dal fatto - arido - al documentario, successione logica ed emotiva di un avvenimento,

Tecnicamente il giornale sonoro ha una stretta affinità con il giornale cinematografico. non solo per quanto concerne la presa diretta « sul posto » dell'avvenimento, ma anche per la necessità di una serratissima sintesi narrativa. Praticamente, infine, la relazione fra uno e altro giornale è sottolineata dalla possibilità di impiego dello stesso «materiale»: le colonne sonore dei films che passano in proiezione, possono essere le medesime che poi la radio diffonderà largamente. E' questa una questione pratica - economica anzi - che ha nella produzione una importanza che non può essere trascurata,

La Sezione Radio del Guf di Milano si è accinta, da sola e con le proprie jorze, con propri apparecchi, alla registrazione del Giornale. Condizioni spesso sfavorevoli, difficoltà tecniche di ogni genere si sono presentate ad ogni passo ai goliardi milanesi: sano state superate dall'entusiasmo e dalla fiducia dei giovani, e se i risultati tecnici - pur permettendo di cogliere in pieno quello che è il significato a cut mira il Giornale sonoro - non sono sempre stati perfetti, sono indice di una tenacia che solo potrà apprezzare chi ha pratica delle difficoltà che presenta il problema della registrazione.

MERCOLEC

FEBBRAIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II . TORINO II

HOMA: Re. 713 · m. 429.5 · kW. 50 NAPOLI: Re. 1104 · m. 271.7 · kW. 1.5 BART: Re. 1605 · m. 283.3 · kW 20 MILANO II: Re. 1257 · m. 221.1 · kW. 4 TORINO II: Re. 1266 · m. 219.6 · kW. 0.2 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orarlo.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale); a) Educazione fisica (quarta esercitazione a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini); b) Marce militari. 12,30: Dischi,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa. 16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata

16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornalino dei fan-17,5 (Bari): Concerto DEL QUINTETTO ESPERIA,

17,5-17,55 (Roma-Napoli); MUSICA VARIA. 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18-10: Quotazioni del grano. 18,45 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit -Comunicazioni del Dopolayoro e della Reale So-

cietà Geografica, 19-19,55 (Roma); Notiziario in lingue estere -Lezione di lingua Italiana per i francesi e gli

19-20 (Roma III); Comunicato dell'Ufficio Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) -

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca deil'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicaziani del Dopolavoro.

19.55 : Discht

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischl. 20,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GREcia: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Faust, apera di C. Gounod; 4. Natiziarlo greco; 5. Marcia Reale e Giovinezza.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45 : Dischi.

SOCIETA ANONIMA CAPITALE L.3.C Moffe per Hobili Tappeli Tenderie Tappeli Gernani Cinesi Sode Milano Via Moravigli to

MAPOLI VACIUTAME 6 213 CENOVA VIA DE SETTEMBRE 225 ROMA C* CHISERTO RESPUBBLICO BOLOGHA VIL RIZZOLI SA PALERMO NA KOMA MOREGINA Ore 21: Trasmissione dal

TEATRO REALE DELL'OPERA

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di GIULIO BARBIER e MICHELE CARRÉ Musica dl CARLO GOUNOD Personaggi:

Faust Giacomo Laurl Voipl Margherita Franca Somigli Valentino Mefistofele Mario Basiola Giacomo Vaghi . Giida Alfano Stebel Marta Agnese Dubbini Wagner Enrico Cantini

Maestro concertatore e direttore d'archestra TULLIO SERAFIN

Maestro dei cori: Giuseppe Conca

Negli intervalil: Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Mario Corsi: «I figli d'arte », conversazione - Dott. Franzero: « La Britannia romana » - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MH NO: Rc, 814 - m, 308,6 - kW, 50 - TORIND: m, 292,2 - kW, 7 - GENOVA: Rc, 986 - m, 303,3 - TORINSTE: Rc, 1292 - m, 215,5 - kW, 20 FRENZE: Rc, 610 m 491,8 - kW, 20 ROWA 111; Rc, 1758 - m, 238,5 - kW, 20 TORINO: kc. 1140

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnaie orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dei-

i'ENTE RADIO RURALE); a) Educazione fisica (quarta esercitazione a cura dell'Accademia Fa-

quarta escretazione a cura deiraceacemia ra-scista - Foro Mussolini); b) Marce mitilari, 11.30: Mario Consiclio e la sua Orchestra, 1. Consiglio: Preluidio (dalla sulle «La carcovana di Gao»; 2. Richartz: Valzer capriccioso; 3. Krips: Fiordaliso, gran fantasia, 1º esccuzione; 4. Giordano, Siberia, fantasia; 5. Scassola; Ouverture rustica; 6. Godard: Canzonetta (dal Concerto).

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

13,5-13,35 e 13,45-14,15: Teio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1, Krome: Notte di luna sul Reno, 2. Wienlawsky: Leggenda; 3, Kalman: La ragazza Victiawsky Leygenas, S. Krimmii: La ragueza Olandese, selezione; 4. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 5. Lehhar: Paganini, duetto; 8. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 7. Schubert: Sere-nata; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana (prelu-dia e siciliann); 9. Chesi; Lita,

13,35-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa,

16,30: Giornale radia. 16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: « Giro-(Trieste): «Balilla, a noi!»: dottieri: Caio Mario (La Zia del perchè, Mastro Remo e l'Amico Lucio).

17,5: Trasmissione dall'Istituto degli Studi romani: Prof. Antonio Muñoz: «Le arti ».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi, 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-

no nei magglori mercati Italiani, 18,45 (Milana-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua ita-

liana per francesi e Inglesi. 19-20 (Milano II-Torino II): Musica Vanta-

19,15 (Genava): Dischi - Camunicazioni dell'Enit e del Dopolayoro. 1955: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorolo-gico - Dischi.

MERCOLEDÌ

FEBBRAIO 1935-XIII

20.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME; Senatore Roberto Forges Davanzati,

Trasmissione a cura del Guf di Milano

- Giornale sonoro n. 1 (regla Renato Castellani; incisione Livio Castigilonl).
- 2. Primo Casale: Andante, scherzo e andante dal Quartetto d'archi (esecutori: Proto, Bertolini, Regazzi, Gusetta).
- 3. Alberto Soresina: Primo tempo della Sonata per violino e pianoforte (esccutori: Solero, violinista; Toffaletti, pianista).

(Gil autori e gli esecutori appartengono alla Sezione radio musicale del G.U.F. di Milano).

21.15:

La fontana di giovinezza Commedia lirica in tre atti di ETTORE RGMAGNOLI

Personaggi:

Fumi, moglie di . . . Giuseppina Falcini Giosida, vecchio boscaiolo

Marcello Giorda

Fucurucugiu, Dio protettore dei vecchi Ernesto Ferrero Chimica, fanciulla . . . Rina Franchetti Scinto | fratelli di (Rodolfo Martini Cocoro | Chimica | Edoardo Borelli La fontana Adriana de Cristoforis

Dopo la commedia fino alie 24: Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA; (Firenze); Dancing « Il pozzo di Beatrice ». 23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Kc. 506 - m. 559,7 - kW, 1

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-TENTE RADIO RURALE): a) Educacione fisica (quarta esercitazione a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini); b) Marce militari.

12.25: Bollettino meteorologico.

12,30: (Vedi Mijano).

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: (Vedi Miiano).

17-18; CONCERTO DEL QUINTETTO.

18.45: (Vedi Milano fino alle ore 23).



PALERMO

Ke 565 . 10 531 . kW 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): a) Educazione fisica (quarta esercitazione a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini); b) Marce militari. 12,45: Giornale radio.

13-14; CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Bariola: Baldalca, bozzetto russo; 2. Allegra: Il gatto in cantina, fantasia; 3. Chopin-Tosi-Grsini; Valzer in do diesis min., op. 64; 4. Guarnaschelli: Rispetto alla luna, serenata; 5. Penna: Oregon, ronda canadese; 6. Di Dio: Notte stellata, intermezzo; 7. Virg. Ranzato: Danza araba; 8.

Tartara: Lolita.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Bolletthio meteorologico.

17,30-18,10; Trasmissione dai Tea Room Ohmpia: Grch, Jazz Fonica.

18,10-1830: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit - Giornale radio, 20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

Il Trovatore

Gpera in quattro atti di G. VERDI

Negli intervalli: A. Candrilli Marciano: «La coppa della felicità », conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

21,30: Algeri (Dirett. Henry Defosse), Stra-sburgo (Dir. P. Parav. « Festival wagneriano) -22: Parigi P. P. (Com-memorazione di Diaghilev, il poeta della danza).

CONCERTI VARIATI

22,55: Hilversum - 23: Madrid (Sestetto) 23.20: Droitwich (Quintetto).

21: Koenigsberg (Eich hors, un atto) - 21,30: Bordeaux (Wagner: « L'Oro del Reno ») 22.3: Consumben (Bizet: a Carmen », dal Teatro Reale).

OPERETTE

21: Colonia (d. Strauss « Louaranta banditi »).

MUSICA OA CAMERA

18,30: Budapes! (Quar tetto d'archi) - 20,5: Droilwich (Musica religiosa) - 21: Amburgo -22,45: Koenigsberg.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni varie.

18: Musica da Italio. 19: Conversazione.

19,15: Dizioni - Letture -

21.30: Tumerelle: Il regno di Dario, radiocommedia In 3 quadri. 22,20: Concerto Corale.

20.30: Giornale parlato.

21: CanzonI.

SOLI

20: Lubiana (Piano) -21: Varsavia (Piano) . 21,30: Francoforte (Pia-100) - 21,45: Stoccarda (Piano) - 23: Amburgo: (Violino e plano),

COMMEDIE

19: Amburgo (Lienhard: « Lo Straciero ») 20,25: Bratislava (Kunsl; «Dop piato ») . 20,35: Sotlens (Hennery e G. Verne: (« Il giro del mondo in ottanta giorni ») - 21,30; London Reg. (Due comniedie), Bruxelles (Tre 21.40: Hilveratti) sum (Zehtearust: a L'af tro o, conmeilis musi cale) - 23,15; Barcellona (A. Collado: «La gio venlú passa ») - 23,45; Hilversum (Radiocom media).

MUSICA DA BALLO

22.15: Varsavia - 22,30: Colonia - 22,50: Rabat -23.10: Bruxelles II 24: Droitwich.

23: Giornale parlato 23.10-24; Conc. di dischi. kc. 932; m. 321.9; kW. 15

BRUXELLES II

19: lilornale parlato. 19:10: Arie e Lieder ba-18: Concerlo vocale. 18.45: Dischi e convers. 19.50: Programma varia

18.48: Disch: e Colivers.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerlo sinfonica.
1. Weber: Oberon, fau-tasla; 2. D'Albert: Con-cerlo per violoncello è orchestra: 3. Cerepuia: Concerto per fiauto, vio-lino e prehestra; 4. Mil-10: Africa parla: 1. Sotto 1 tropict, visioni esoliele; 2. Julien Maigret: Tam-tam, una notte in Africa, nedia. 21.15: Come Copenaghen. 21.45: Notizle - Conver 22.5: Musica brillante. Convers hand: Concerto per piano e orchestra; 5. De Roose: Cinque studi per piano e strumenti; 8. De Fatla: L'amore stregone, brani 12.30: Giornale parlate. 22.50: Conversazione esperanto: «Una passeg giata nel Museo della Meccanica di Vienna. 22: Musica brillante.

canto. 23: Gloruple parlato 23,45 1: Conc. dl dischi. 23 10-24; Mush RELCIO

CECOSLOVACCHIA DRIIVELLES T kc. 620: m. 483.9: kW. 15

PRAGA I kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco. 19: Notiziario - Dischi. 19,15: Conversazione. 19.25: Morayska-Ostraya. 20.10: Serafa brillaulo varlata di carnevale. 22: Notiziario - Dischi, 22.30-22.45: Notiz. in fran-

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 18: Trasm. in ungherese, Conversazione 19: Trasin, da Praga. 19.25: Moravska Ostrava. 20.10: Convrisazione, 20.25: Killist: Donnlate. statuedia. 1.40: Trasmissione da stabilitie.

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.25: Conversaz, varie. 19: Trasmiss, da Praga. 19.25: Mbrayska-Ostrava. 20.10: Trasmi, da Praga. 20.40: Trasmissione da stabilire.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 Trasm. In anglierese
 St. Cenvers. - Notizi.
 Trasmiss. da Praga. 19: Frasiliss. (a. Fraga. 19:25: Morayska-Ostraya. 20:10: Da Brutislaya 20:40: Trasildssidie da slabilire.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.5: Conversazioni varie Notiziario - Dischi 19: Trasin, da Praga 19.25: Musica americana brillante (orchestra). 20.10: Trasm. da Praga Trasquisitone abilire

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lezione di fran-18 45: Gromale parlate.

20: Musica popolare nor-20.45: Conversazione

21,15: Converto rorale. 21 45: Giornale parlain. 22,5-23; (dal Teatro Rea-le) Bizet: Carmen, ope-ra, allo 3º e 4º.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18: Conversaz, storica. 19,30: Glornale radio 21: Conversazioni - Citzlari - Dischi. 21: Conversazioni tiziari - Dischi. 21.30: Dal teatro di Bor-deaux: Vagner: L'oro del Reno, opera.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17: Concerlo per Trio. 18: Come Parigi. 19 30: Giornale ratio.

Conversazioni 93.46: Noliziari e informazioni. 21,30; Concerto orche-strale. I. Foulds: Menstrate. 1. Foulds: Mendelssohn, fantasia; 9. Straiss: R bet Danubio blen, valzer; 3. Rosani: R barbiere dt Singlia, tantasia; 4. Varney: La fee aux chètres. - Indi-radioconimedia in un 2110

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

19: Conversazioni. 19,30: Giornale radio, 20,30: Comunicali e rronache. 21: Conferenza 21.30: Concerto di um-

varia

MARSIGLIA kc. 749; m. 400.5; kW. 1.6

18: СонГегенда. 19: Come Parigi, 19.30: Giornale radm 19,30; Giornale radio 20 45 21,30; Concerto di musica varia - Selezioni d'operelle - Nell'inter-valio: Cronache - Con-versazioni.

21.30: Conversazione con illustrazioni cintale 11 Carrers azione con illustrazioni cantate 22: Cerimonia di connue-morazione di M. Pierre Villey, fomilatore del-l'Associazione Valentino Hauvy. 23,30: Ultime notizie,

NIZZA-JUAN-LES-PIN5 kc. 1249; m. 240.2; kW. 2

20,15: Dischi - Noliziario, 21: Noliziario - Dischi, 22: Noliziario - Inschi,

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312.8; kW. 100

19.30; Trasmissione reliisraelita. Convers. - Dischi, 20,7: Giornale pariale 29,7: Giornale parlalo 20,38: Dischi - Convers. 21: Intervallo. 21,45: Conv. di Catalide. 21: Commemorazione di Diagniley, Il poela della danza: 1. Strayluski: a) Luccetto di fuoco, Il petruska; c) La sagra della primavera. 9 De-

Petinska; c) La sura della primavera; 2) De-lussy: Prélude a l'eprès-mitt d'un faune; 3 Pro-kofjov: Choute; 4, Pou-lery. Frammeni di L'âme et ta danse. 23, des de l'allo (dischi). 23, de l'allo (dischi).

e da ballo (dischi).

PHONOLA-RADIO

RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-249

R INO

PARIGI TORRE EIFFEL ke. 215; m. 1395; kW. 13

18,46: Giornaie pariato, 20,45: Trasmiss, per i gio

21,15: Conversazione 21,36; Conversazione.
21,36; Concerto del quarteito - Firmin-Touche: 1.
Debussy: Quartetto; 2.
Vinal: Dunze antiche.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 75

Cantriccio del banihim

19,30: Commic. agriculi. 20,05: Cremache - Conversazioni. 21: Andran La Massatte, operetta - Negli Interval-la: Cronache.

23 30: Musica da hallo

RENNES kc, 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Comerto varialo. 19: Come Radio Parigl. 19 30: Giornale parlaio. 21: Informazioni - Comu 21: Informazioni - Comunicati - Fonversazioni. 21:30: Serata musicale letteraria: I. Méhul: Lu-cuccia del giavane Eu-sica, ouverlune orche-stra; 2. Dizione, 3. Canto; stra: 2. Dizimue, 3. Canto; 9. Haydro Glochi di Jan-coulli, suite sinfonca; 5. Franco; 7. Balon: Per i Junico; 7. Balon: Per i Junico; 7. Balon: Per i Junico; 8. Canto; 2. Grieg: Danze norregesi; 10. Dizimue; 11. Salut-Salut-Salus-Delamint, prelin-tio a pregegio Saëns: Delamira

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 15

18: Concerto da Lilia. 19: Conversazioni vari 19.30: lilzione - Dischi 20.30: Nolizie in francese. 20.45: Per I giovani. 21.15: Notizie in tedesco. 21,30: Concerto sinfonico direlto da P. Paray: Pestival Wagner: 1. Ouv, del Varielto fantasma; 2. Ouv. del Lohengrin; Ouv. del Tannhäuser;
 Frammenti del Muestri emitori;
 Mormorlo itella foresta dal Sig-frido; 6, incantesido del Venerdi Santo dal Pur-sifol; 7, Marcia funebro l Sig-mo del dal Crepuroto degli Deli 8. Cavalcata delle Val-chirle dalla Valchiria -Nell'intervallo: Notizia

23 30 0.30: Musica titras-

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Nofiziario - Musica rampestre - Musica da film - Sofi di viollino. 20.16: Arie ili operette -Nofizia - Musica varia -Conversazione. 21.16: Tirolesi - Musica 22: Fantasia - Musica mi-

litare 23: Musica da film - No tizie Brani di operette. 0.5: Musica richiesta -Orchestro varie - Urio-Orchestre varie Mrio-die Brant di operette. 1-1.30: Notizie Musica varia Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18,36: Dischl - Convers 19: Lienhard: Lo stranic--ommedia. 19 30 Programme var 19,30: Programma var. 20: Etornale parlato. 20,18: Come Breslavia. 21: Libiszowski: Flori e amore, «Liederspiel » fra Lut e Lei, diretto dall'au

Giornale parlato 22.25; Interm, minsicale. 23 24: Violino e plano: 1 Schumann: Sonda in re minore; 2. R. Sirauss: So-mita in ml bemolle magglore.

BERLING

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18.5: Radiocommeita,
18.30: Strumenti e corl.
19.30: Dischi - Convers.
20: Giornale parlato.
20: Come Brestavia.
21: Converto orthestrale.
10: Rumit-Ruy. (hecon. the transfer of the transfer o chestra op. 53. 22: Giornate Bulato. 22:20-24: Come Franco-

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18: Conversazioni varie. 18:50: Glornale parlain. 19: l'elre e chilarre 19.40: Conversatione 20: Giornale parlato. 20: fis Trasmissimo nazlo-nair per i giovani. La via dell'Oriente Come Amburgo. Ciornale pariato. 25: Convers - Dischi 22 25: 23 26 24: Concerto di gano (da una chesa).

COLO NIA

ke 658; m. 455,9; kW. 100 Fonversazioni
 Giornale parlato,
 Radiocabaret. 19 59: Conversazione 20: Glornale pariato. 20,15: Come Breslavia. 21: Johann Strauss: I diyo oppure 1 40 bo diti, operatia (adatt.). 22: Hiornale parlato 22,30-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE kc. 1195: m. 251: kW. 17 Conversazioni varie 18,45; Glornale parlato.

18,50: Concerto variato. 19,45: Conversazione 19,45: Conversazione, 20: Giornale parlato, 20,15: Come Breslavia, 21: Conc. di dischi. 21,30: Concerto di piano: tieger: Variazioni e fuga su un tema di Telemann per riano a due mani. 22: Giornale parlato, 22,20: Musica da ballo, 24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291 kW. 17 18,15: Conversaz, varie. 19,5: Danze (lifecin). 20: Glornate parlatu. 28:15: Come Breslavia. 21: Elchhorn: Petroleum-quelle und Madchenehur, grande opera erolea in 2110 21 45: Conversazione - No

12 20 1. Conter-same - No-ilziario. 22 20 1. Lezione ili Morso. 22 46 1. Haendel Australia, antata per soprano e cembalo.

23,15-24: Cont. ili dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191: m. 1571: kW. 60

ke. 191; m. 1571; kW. 60
18. Conversation i varie,
19. Conr. di dischi,
19.40. Lez, di italiane,
20. Giorinale parlato,
20. Giorinale parlato,
21. Michigan Gresser runtemporanea: 1 Sineka;
Omertine steshma;
O hameau; 5. Pachernegg: Ouverture di caccia, 22: Giornale parlato. 23 24: Canti danesi e sviz eri (registr.),

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18 20: Conc. di dischi. 19: Musica brillante.



LOMBAGGINE TORCICOLLO **DOLORI INTERCOSTALI**

sparlscono rapidamente

applicando una falda di

OVATTA CHE GENERA CALORE

e decongestiona la parte dolorante

În tutte le farmacie. Rifiutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta la popoiare vignetta del Pierrot. Auforizz, R. Prefett, di Milann N. 82609 - 1934 - XIII

26: Liernale nardate 20 tő: Come Breslavia 21: Programma vari variate. II guco del catelo 21,39: Mista da ballo.
22: Giornale parlate
22,29: Plano e soprano.
Hitista neralna.
23,20:1 Musica brillante
e da ballo.

MONACO OI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; kW. 100 18,10: Concerto corale 18,10: Concerto corale.
 18,20: Rescondi Sportivi.
 18,50: Giornale pariato.
 19: Hischi - Convers.
 20: Giornale pariato.
 20: Si Come Breslavia.
 21: Convers. unimistica.
 21: Convers. unimistica.
 21: Convers. 21.45; Conversazione 22: Giornale parlato, 23.20: Interin. variato. 23.24: Minsica da ballo.

STOCCARDA kc, 574, m. 522,6; kW. 100

18,30: Recitazione e canto. 19,30: Conc. di dischi. 19.30: Conr. dl nisch. 26: Giornale parlato. 20.15: Come Breslavia. 21: Come di dischi, 21: Come Copenaghen, 21:45: Concerto di plane: Hoas: Farse e iditti, ope-Hans turo.

2a. 64 dornale parluto.

2a. 64 dornale parluto.

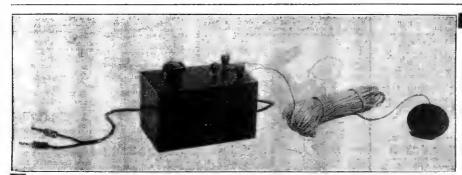
2a. 64 misica da ballo.

24 Misica popolare.

1,30 2,15: Prigrammid varinto. L'amore fra gh

INCHILTERRA

OR OITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150 18,15: Musica da hallo. 19: Glornale parlate



L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altopariante del suo apparecchio radioricevente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente de efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effetturar l'accordina di la propirio di estilia capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effetturar l'accordina di la propirio di estilia capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effetturar l'accordina di la propirio di estilia capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effetturar l'accordina di la propirio di estilia capsula di la propirio
destruar l'ascoite, et 120 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplicno.

La lunghezza del cordoncino può venire anche decupicata senza che l'Intensità di ricezione albia a soffrire.

Dall'Amplicno esse un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiovicevitore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolga a bassa voce a parecchi metri di distava dalla capsula reconstruire.

distanza dalla capsula microfonica. Slamo la grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti suesposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

- Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radioricevitore (se bipolare comune, se a Jack od a morsetti),

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

MERCOLEDÌ

FEBBRAIO 1935-XIII

19.25; Intermezzo. 19.56; Rassegna Ithraria 19,50: Rassegna Hiraria.
19,50: Per l'confadint.
20,5: Concerto corale di
carti religiosi di licendei con accompagnamento frorthesira è d'organo.
20,26: Intervallo.
20,20: Corribsira sintoni.

oei con accompignamen, of for the strategia of corgania.

20.30: Intervallo.

20.40: I

Heykens: Serenaia n. 2

6 Heykens: serrind 6, 2; 7. Lard Henry Somerset: song of Steep. 20.1: Mus. da ballo (D). 24-0.45 (solo London Na-tional): Televisione (i suo-ni su n). 296,2).

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,16: Per l fanciulli. 19; Giornale parlata, 19.26; Internezzo, 19.36; Trasmissione di varietà da un featru. 20,16; Manluvani e la sua orrhestra lipica; I. Geya: Toledo, Y. Franz Vienna; Vienna; V. Vanghasun (19.4); V. Va Mantovani, Selezione n. 2 il commedie musicali; 6. Arthur Wood; Moorland Italiera; 7. Micheli; Se-renala di baci; 8. Man-lovani; Meiodia e danza nugherese; 9. Padilia; La vialtera; 10. Manlovani. Selezione di melodie ita-

liane.
21: Concerto corale ilicanti studenteschi
1,30: Servata leatrale britlanile: 1: Il bigliello della bidridi, atsa; 2: La
florazione brillante.
2,30: Glorazio brillante.
2,40: Concerto ileita
di R.B.C. Theatre Orchesira,
diretta da Stanlord Rociantorii, Sho-21: Concerto corale ili

H.B.C. Theatre Orchestra, directa da Stanlord Rolanson: 1. Sinnford: Shamus O'Brien, onverture; 2. Sullivan: Selezione della Principessa data: 3. Origo: 1 tesori di Colombia, 6. Chaminade Pietrette; 5. Von Blon: Setende diamore, 6. Sainthind; 4. Chambers, 1987.

rette; 5. Von Blon: Serenata d'amore: 6. Saint-Saens: Taranteila; 7 Mos-rkowski: Sulle di dunze spagnole; 8. Landon Romald Panza di Outed in Alexandra di Alexand nald Banta di Onlesi Null (Il giardino di Al-

23,30-1; Musica da hallo,

MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW 50 18.15; Fer i fancialli. 19: Glornale pariato. da nn Varietà

19.30:

teatro.
20.15; Conversazione.
20.35; Concerto della banda ilell'Acconaniica: 1.
Wagner: Ouverture del l'uscello funiasma: 2.
Canto; 3. Kerker: Selezione della Bella di Neu-

York: 4. Richardy Rap-sodiu spagnola; 5. Can-to; 6. Myditlelon: La ro-sa, fantasia su arie in-

21,30; Da London Regio-nal. 22,40; Danze antiche. 23,30-24; Da Lomion Re-

glonai. 24-0.46: Televisione.

JUGOSLAVIA BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.30: Lez. di francese. 19: Dischi - Notiziario 19,36: Conversazione. 20: Come Lubiana 22:23: Nollziario - Dischi,

LUBIANA kc. 527; m, 569,3; kW. 5

18: Dischi - Canvers.
19,20: Notizie - Canvers.
20: Concerto di piano.
20: Concerto di piano. 20,50: Concerio vocale. 21,30: Musica brillante 22,15: Notiziario - Dischl. 23: Conv. In esperanto: Le belle arti fra gii Staveni

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 19,30: Musica brillaute e

19,30° Musica brillaute o
da ballo 'dischil,
20,40° Musica brillaute,
21,20° Musica brillaute,
21,20° Musica popolare
121. Idortale parlati,
21,20° Musica popolare
122,30° Concerto di violi100° 1, Desphanes Nachez:
1ntratia: 2. Bristo
Butar, dana inglice
antica del 1707; 3. Porpora-Kreisler: Municilatico scorzese: 5. Debussy; Kn. batrau; 4. Baratt: Coronach, la-miento scozzese: 5. De-bussy: Kn bateau: 6. Fauré: Romanta in sl bem: 7. Pugnani-Krel-ster Prefudio e altegro. 23.10: Beelboyn: Quin-tetto in mi ben, magg. per piano, olice, clari netto, corno e lagotto. 23,45: Danze (discht). clarl-

NORVEGIA

05L0 kc. 260; m. 1154; kW. 60 18.30: Lez. di francese. 19: Giornale parlate. 19,30; Conversaz. varie. 20,5; Coro a tre voci. 20.30: Conversaz. varie. 21.15: Come Copenaghen. 21.45: Giornale parlato 22.15-23: Musica brillante.

OLANDA

HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,40: Concerto corale. 19,10: Conversazioni varie 20: Concerlo di organo. 20 26: Radiceonmeila.
20 38: Programma varialo: Recitazione, canlo, soll e dischi.
21,00: Zelidenras! L'altro, commedia musicale.
22,40: Glornale pacialo.
21,50: Orientaria: 1, Rossini: Ouverture del Bachine 20 95: Radiocommenia. Contraste 23,251 Radiocommedia. 23,401 Musica briliante. 0,10-6,40: Concerto ili di-

HUIZEN kc. 995; m, 301,5; kW, 20

18,40: Conversazioni va-

GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO 1935-XIII"

ROMA - NAPOLI - BARI, MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO Ore 13,5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE



RADIOFILM A LUNGO METRAGGIO III NIZZA E MOR-BELLI, MI'SICHE DI STORACI, OFFERTO DALLA S. A. & PERUGINA D - CIOCCOLATO E CARAMELIE

ANTEFATTO

ANTEFATTO

I. Moschettled, che al erano gelati all'inseguimento del raphori di Maurice Tievalier, crano stali a lore volta rapili dal gansfere; ma il redele Arlecchino è rinscile a seguria i quatro erol a New York, lu casa del Peri-rado Pubblico n. I. Toenendod in stratto contatto cui banditi idella Meiropoli essi sperano di rintracciare il grande altro nel cinena, loro compatriola. Intalti, movizirisdene al Periculo Pubblico essi stamo introducendo claudestimmente in un locale muturno delle inattifici di acqua potable, Porthos scopre la paglicita del famissi e clausomitera. Tutto semine volpere per il megio, quarisdi policia di autirrazione nel locale socpetta. Ma tutta non è perintol Curanglio. O Moschettleri di Francia, sirte ormal sulle tracce del grande Maurice!



I MOSCHETTIERI NELLA PRATERIA

LA FEBBRE DELL'ORO

Giovedi, alle ore 13, udite il seguito di questo appassionante railiofilm offerio dalla S. A. « PERUGINA » · CIOCCOLATO E CARAMELLE

CONCORSO SACCHETTO RADID

II « Radiosacchelto Perugina » non è soltanio un sismento essenziale della mirabolanti avvenlurs che stanno vivendo in questi giorni gli erolei « Qualtro Moschettieri », ma è anche la prima grende novità Perugina 1935, in vendita

prima grende nevitz perugina 1930, in ventica in tuta Italia al prezzo di L. 3.
Acquistatsio: in esso troverete 12 squisiti nuovi ciscocialini perugina e le norme per partecipare al grande Concorso a Radiosactoristo Perugina ».

1013 PREMI

UN'AUTOMOBILE BALILLA BERLINA DODICI RADIOFONOGRAFI PHONOLA (Seria Ferrasire, mod. 643) CINOUECENTO SCATOLE DI CIOCCOLATINI PEBUGINA CINQUECENTO CASSETTE SPECIALITÀ BUITONI VALURE COMPLESSIVE DI CIRCA LIPO 100.000 20.55: Grehestra diretta da Spanniermani; I. We-ber: Onv. dell'Oberon, 2. Beck: Concerto per pano o archestra; 3. Frid. Di-rettaiento per orchestra d'archi; 4. Rachmaniaov. Concerto di plano R. E. S. Sinelana Lo. Mo. E. S. Sinelana Lo. Mo. E. Nel Ziarie. Nottziario

23,10-0,10: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.15: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19.20: Conversazione.
19.30: Concerto vorale.
19.45: Giornale parlato.
20: Pregramma variato. 20: Programia variato. 20: Programia variato. 20:38: Come di dischi. 20,45: Comerto di piano (Drzewircki): Chopin I. Tre impromptui in fa diesis maggiore op. 36. diesis magnore on, 36, sol hemolie maggiore op, 51 e lamasia-impromphi (posimia); 2. Tre scozesti in re maggiore, sol maggiore e re hemolie maggiore 3. Rereuse; 4. Roudo ulta muzurka, op. 5 in fa maggiore.
21,30: Centy, in inglese
21,40: Concerto di dischi,
22,15: Musira da ballo, 23.6: (Katovnie), t'orri sponienza cogli ascoltaorl in francese

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12 (Il programmi non è avrivato),

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19-22: Dischi - Guernale parlalo - Sport - Burse 22: Campano - Note di società - Meleorologia. 22.5: Radiorchestra (Mu-

22.5: Radiovenes-pa (Musica populare).
23: Notiziarlo.
23: Radioteatro: A.
20: A. Collado: La giorenti passa, commedia in due atti in calalano.
1: Giornale parl - Fine.

MARRIO kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica leggera. 19: Conversazione.
13:0: Giornale narlato Concerto sintenteo diretto da E. F. Arhus,
ritrasmesso dal Teatro
Calderón I. 1) Haendel:
Concerto grosso in sol
nin, n. 17: 2. Sorozabal:
Lariazioni (diretto dallPautore); 3. Schumani.
Sinfonia n. 3 in nd beni
riemanal: 4. Chomin. 19: Conversazione. (renana): 4. Chopin: Concerto in mi min. per plano e orchestra; 5. Stravinski: Fuocht d'ar-

tificio. 22: Conversazioni. 22.30; Conv. umoristira 22: Glornale parlato -Concerto del sevietto della stazione - Musica da ballo. 0.454: Notiziario - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45: Lez. di tedesco. 19.30: Conversazione. 20: Concerto vocale. 20,30: Programma variato fiedicalo alla Svezia. 22:23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Conversazioni varie. 18: Giornale parlalo.
19:15: Concerto vocale.
19:25: Conversazione.
19:50: Orchestra: L'allegria di Vieima da Haydo

a Joh, Stranss. 21; Inornate parlata 21,10; Orrhestra e crilo: Musica siava e unglis-22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kc.1167; m. 257,1; kW. 15

19 14: Annuncio. 19.15: Rivista dello scher-

ino (d.). 19.45 (da Berna): Notiz. 20: Irrientazione agrirola. 20,15: Marce e valzer, ra-ilioorchestra. Direzione: M.o Nino Heschel: 1 Fe-La castu Susanni, irnis. La castu Susamu, marcia; 2. Komzak bo-renta valzer, 3. Lébar-Marcia tile 102-o Regi-mentis, 4. Waldlenfel. Tout Paris, valzer, 5. Mystelli, Philips. mar-cia; 6. Gounod: Faust-valzer 20.45: Chiasso: Radioero-

20,45: Chiasso: Radiocro-naca da una città di frontiera. 21,30: Mozart: Concerto in ni bemoile maggiore per ituo pianoforti e or-chestra. 22: Pina

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18.30: Lez. d'esperanto 18.30: Les desperante 18.30: Qualche disco. 18.50: Conversazione. 19.40: Radiocropaca 20: Conversazione mast.

20.35: Emprey e G Ver-me H gro del monda in su giorni, radio commedia in 5 ani e un prolozo Negli intervalii: Tiime notizh 22 50: Danze duschij.

UNGHERIA

BUDAPEST 1 kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lez. di Italiano 18.30: Quarielto d'ai 18: Let. di namano 18:30: Quarielto d'archi. 19:40: Conversazione 20:10: Festival di nusttinlamilese (mogr ita ca finlamirse (thorn its stabilire). 21.10: Programmit vario.

22 10: Giornale pariato. 22 30: Musica da jazz. 23 20: Musica zigana 0 5: Ultime potizia.

U.R.S.S. MOSCA 1 kc. 174; m. 1724; kW. 500

18.55; Conrerto per le campague. campagne. 21: Convers, in cero 21.55: Campane del Krenilino. 22.5: Convers. in inglese. 23.5: Convers. in iedesco.

kc. 401; m. 748; kW. 100 18.30: Concerto Sinfonro diretto da G. Schaslian. 21: Danze e concerto va-

MOSCA IV

kc. 832; m. 360,6; kW. 100 17.20; Trasm. d'un'opera. 21.30; Danze e concerte

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischl - Notiziari -Bollettini - Conversaz. 21.30: Conrecto stationico dell'orchesira della staz. diretto da Henry Defesse Nell'intervallo e alla fine. Notiziarl.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20.30: Concerto di dischi. 20.45: Conversaz, agricola, 21: Concerto sinfonico in dischi. 21.30: Concerto di musi-

ca leggera. 22: Giornale parlato. 22,15: Musica da camera. 22,50-23,30: Danze [dischi].

LE DUE VOCI

Vi è un destino nella vita di ogni uomo. Un destino capriccioso che si diverte a sconvolgere t piani che ciascuno di noi si forma nella sua mente e che quando meno te l'aspetti ti sa ritrovare la strada che credevi perduta. Una prova? Il matrimonio di Spini. Tutti voi lo conoscete, vero? Lo speaker della radio, precisamente. Dovete dunque sapere che Spini, fino a poco tempo ja, non pensara affatto nè alla radio nè al matrimonio Viveva lontano di qui, in un piccolo centro di provincia, dove le sue modeste rendite, unite al fatto di uno zio titolare di un ben avviato studio legale e che lo teneva come aiuto presso di lui, gli permettevano una vita abbastanza agiata. Una vita insomma come tante, e che lasciava prevedere un seguito non certamente romantico. Ebbene un bel giorno, anzi una bella sera, aprendo la radio, eccoti che il destino si intrujola nella sua vita sotto forma di voce di donna. Sentirla e comprendere che quella voce doveva avere una influenza nella sua vita futura, fu per Spini tutta una cosa. Breve: liquidò ogni cosa al paese natio, si congedò dallo zio legale e se ne venne in città con un mucchio di speranze che attendevano conferma.

Ma purtroppo, le delusioni non tardarono a venire. L'annunciatrice misteriosa dalla voce di oro non era più alla radio Proprio la sera prima aveva cessato il servizio per lasciare colla famiglia la Patria. Le detusioni, si sa, sono come le ciliege: dopo l'una anche l'altra. Tutte le vie sbarrate. La sua laurea un inutile pezzo di carta. E dopo una lunga serie di porte chiuse. Spini decise di riprendere la via del paese natale. Prima però volle ritornare alla radio per ottenere l'indirizzo della misteriosa annunciatrice. Non lo seppe, ma però trovò una occupazione; divenne a sua volta annunziatore e occupò quello stesso posto occupato da colei la cui voce lo aveva colnito.

Ma il destino lavorava intanto per lui, ripetendo per filo e per segno la scena di prima, cambiando bene inteso i termini del rapporto La ragazza della radio non aveva ancora infatti lasciato l'Italia per una jormalità d'imbarco e mentre attendeva a Genova la partenza ebbe modo di sentire la voce del suo sostituto alla radio. Nuovo colpo di fulmine? Desiderio di conoscere chi fosse l'ignoto collega? Desiderio di vedere ancora una volta quei luoghi che per tanto tempo erano stati suoi? Fatto sia che la ragazza, approfittando del ritardo, rifece in senso inverso la strada e una bella mattina capitò alla trasmittente per un ultimo definitivo saluto. La sua presenza non poteva essere più propizia poiche l'assenza improvvisa di una annunziatrice creava una momentanea se pur lieve difficoltà per la trasmissione di uno di quei dialoghi pubblicitari che tutti conosciamo. E il destino li volle uniti, ignoti l'uno all'altra, per la durata di brevi minuti.

Il seguito di questa storia ha avuto la con clusione stamane. La ragazza non ha più la-sciato l'Italia e Spini non è più ritornato allo studio legale dello zio nel natio paese. E fra qualche giorno le due voci che nello spazio si sono conosciute riprenderanno, unite stavolta, i loro viaggi nell'etere.

HMMY.

ABBONATEVI RADIOCORRIERE

L'Abbonamento L. 25

GIOVED

FEBBRAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

KoMA; kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOLI; kc. 1164 - m. 21,7 - kW. 1,5 HBB; kc. 1659 - m. 283,3 - kW. 20 MILANO II; kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORNA II - kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 MILANO II - b TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 40,45

7,45 (Roma-Napoll): Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Glornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi

12,30: Dischi 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

> I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA C MORBELLI Commenti musicali di E. Storaci

(Trasmissione offeria dalla S. A. Perugina), 13,35-13,45: Glornale radio, 13,45-14,15: Musica varia.

16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Pro-fessore Ferdinando Lori: « Esperimenti elementari di chimica e fisica ».

16,30-16,40: Giornale radio - Cambl. 16,40 (Napoii): Bambinopoli - La palestra dei perché: Corrispondenza, giuochi. 16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (La-

vinla Trerotoli-Adami), 16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo. 17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagl. 18: Quotazioni del grano. 18,40-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia:

Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Radio-giornale dell'Enit - Co-nunicazioni del Dopolavoro, 19-19,55 (Roma): Notiziarlo in lingue estere Lezione di lingua italiana per i francesi e gli

inglesi 19-20 (Barl): Bollettino meteorologico - Radio-

giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopo-iavoro - Notiziario in lingue estere. 19-20 (Roma III): Note Romane: Dischi. 1935 (Napoli): Cronaca dell'Igroporto - No-

tizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Co-municazioni del Dopolavoro, 19,55: Dischl.

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi, 20,10-20,45 (Barl): Trassmissione speciale Fer La Grecu: 1. Inno nazionale greco; 2. Noti-ziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Se-gnale orario; 5. Cronache del Regime 20,30: Segnale orario – Eventuali comunica-

zioni dell'ETAR 20,30: Gugllelmo Danzi: «Un eroe aardo», conversazione.

Concerto di giovedì grasso

- 1. Bizet: Carnevale, dalla suite Roma
- (orchestra).

 2. Liszt: Fantasia ungherese, per planoforte e orchestra (planista Mario Ceccarelli).
- 3. Pick-Mangiagalli: Feste galanti, suite di quattro liriche per soprano e piccola orchestra (soprano Uccla Cattaneo).
- 4. Mascagni: Carnevale, dalla suite La città eterna (orchestra). 5. Kàlmàn: La Fata dei carnevale, fanta-
- sia (orchestra).
- 6. Saint-Saëns: Rapsodia moresca (orchestra)
- 7. Glovanni Strauss: Donne, vino e canti, suite di valzer (orchestra),

Nell'intervallo; Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica »,





Attilio Ranzato,

Renzo Bossi

22,15 (circa), sino alle 24: Musica Carnevalesca 23-23,10: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie. 11,30: Оксневтва Di Piramo: 1. Urmeneta:

11,30: ORCHESTRA DI PIRAMO: 1. UTTHENETA:
Paso doble; 2. Katscher: Amare, sognare, valzer; 3. Joves: My reja; 4. Dostal: Pof-pourn
Jaz; 5. Serrano: Serenala andalusa; 6. Ancham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia: 7. Nico:
Non piangere più violino mio, tango; 8. Maccagni: Intermezzo atto 3º de' L'amico Fritz: 9.
Savino: a) Parole tenere, b) Pattuglia gaia.
12,45: Giornale radio.
13. Seronale oratio et eventuali comunicazioni.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli Commenti musicali di E. Storaci

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,35-13,45: Dischi e Borsa, 13,45-14,15: Concerto di musica moderna da ca-

1345-14.15: CONCERTO II MUSICA MODERNA DA CAMERA, PIANISTA: ÂIFONSO DEL BELIC: 1. Carmine Guarino: Danza del mantello rosso; 2. F. Poulenc: Pastouveile; 3. Leo Saminsky: Danza ritade delle streghe del Sabba; 4. Carmine Guarino: Il sogno del peccatore; 5. Jaques Ibert: L'asinello bianco; 6. Ludovico Rocca: Tregenda notiurna; 7. Enrico Romano: Le récel à musique; 8. Karol Szinanowsky: Serenata di Don Cincarni: Giovanni

14,15-14,25 (Milano): Boraa.

15.30: Secondo programma musicale dedicato al bambini dei ricreatori delle scuole elementari a cura dell'Iarntruor Pascista pi Coltura di Genova: Parte prima: 1. Senjagila: Canzoni plemontesi: a) Maria Caltina. b) L'uccello del bosco; c) il grillo e la formica (soprano Anita Vanni); 2. Barbieri: Veglia di una sentinella alpina (coro di bambin): 3. Sinigagila: a) La pastora ed il tupo. bini);
 3. Sinigaglia:
 a) La pastora ed il lupo,
 b) Il tamburino,
 — Parte seconda:
 Sinigaglia; Danze piemontesi suite n. 2 (orchestra da camera dell'Istituto fascista di Coltura diretta dal Ma Mario Barbieri).

16,15; CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Prof. Lori: « Esperimenti elementari di fisica e chimica »

16,30: Giornale radio. 16,40: Cantuccio del bambini: Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino; «I bianchi e i neri», commedia.

17.5: Concerto vocale con il concerso del so-prano Tina Villi e del baritono Giuseppe Bra-vura: 1. Donizetti: Maria di Rohan « Bella di soi vestita »; 2. Puccini: Turando «Tu che di gel sei cinta »; 3. Rossini: Guglielmo Tell, Pre-ghiera, atto III; 4. Massenet; Thaïs «Oh! mes-



GIOVEDÌ

28 FEBBRAIO 1935-XIII

sager di Dio»; 5. Donizetti: Favorita « A tanto sager (i Dio'; 5. Donizeur; Favorita e a tanto amor Leonora »; 6. Mascagni; Lodoletia « Bimbi del mio villaggio »; 7. Massenet; Erodiade « Vi-sibne fuggitiva »; 8. Verdi; Stmon Boccanegra « Come in quest'ora bruna ». 17,55; Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-no nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Trec-

cani. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua

itallaua. 19-20 (Milano II-Torino III: Musica varia. 19,15 (Genova); Dischi - Comunicazioni del-

l'Enit e del Dopolavoro. 19,55: Dischi. 20,5: Giornale radio - Bo'lettino meteorologico

- Dischl.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Guglielmo Zanzi: «Un eroe sardo », conversazione.

Ore 20,45: Trasmissione dal

TEATRO - ALLA SCALA -

FALSTAFF

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI Personaggi:

Falstaff Marlano Stabile
Altice Maria Caniglia
Fenton Nino Ederle
Ford Ernesto Badinl Nannetta Margherita Carosio Quickly Elvira Casazza

Meg Vittoria Palombini

Dottor Cajus Piero Girardi

Pistola Duillo Baronti Bardolfo Giuseppe Nessi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra VICTOR DE SABATA Maestro del cori: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » - Notiziarlo arlistico - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. I

12.25: Bollettino meteorologico.

ln lingua spagnuola.

12,30: Dischi. 12,45: Glornale radio

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR. 13.5-13,35

I MOSCHETTIERI IN PALLONE

Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli Commenti musicali di E. Storaci

(Trasmissione offerta dalla S. A. Perugina). 13,35-14: CONCERTO DEL QUINTETTO.
18.15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi

.17-18: La Palestra dei Bambini: a) La Zia del perche; b) La Cugina Orietta - In seguito:

18,45: (Vedi Milano fino alle ore 23).

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatricl, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, anglomi. Peli superflul, Depllazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, 9 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18 PALERMO

Kc. 565 - m. 53t - kW 3

12,45: Giornale radio. 13.5:

I MOSCHETTIERI IN PALLONE NIZZA e MORBELLI

Commenti musicali di E, STORACI (Trasmissione offerta dalla S. A. Perugina) 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico,

13,35-14: DISCHI DI MUSICA VARIA. 16.15-16.30: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI

(Vedi Roma).

17,30-18,10: Pianista Michele Fatia: 1. Chopm: Ballata, op. 23; 2. Raff: La filatrice; 3. Paderewsky: Sarabanda, op. 14; 4. Scriabin: Mazurca in do minore; 5. Saint Saëns: Primo tempo del Secondo concerto.

18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA Gli amlconi di Fatina,

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20.45:

Concerto variato

Parte prima; Musica brillante.

Alfano: Marcia festiva.
 Karbe; Da un libro di flabe, Intermezzo.

3. Krome: Chiaro di luna al Reno, valzer. 4. Rust: Barcarola.

5. Banford: Il Foster, danza grottesca. 6. Zeller: Il venditore d'uccelli, ouverture. F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita >, conversazione.

Parte seconda:

1. Kalman: La duchessa di Chicago, selezione.

2. Canzoni di varietà.

3. Lehar: Federica, selezione.

23. Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICE 20,15: Stoccarda (Cello 20,30: Mainardi) Oslo - 20,45; Francoforte (Bruckner: a Messa grande a), Rabat (Festi val di musiche ili Bach Massenet) - 20,55: Hilversum (Dir Bruno Walter) - 21: Bratislava, Bruxelles I, Koenigs wusterhausen 22,4S: Radio Parigi - 22,50:

Lussemburgo (Musica le-desea) 23: Budapest CONCERTI VARIATI

21.35: Oroitwich (Dir. Stanford Robinson) . 22: Stoccolma - 22,20: Lubiana.

OPERE

19: Lipsia (Rinaldo da Capua: «Le Cinesi», melodramma di Metasta-sio) - 20: Mosca I -20,45: Sottens (Verdi: « Falstaff », dalla Scala di Milano) - 21,5: Lyonla · Ooua (Massenet: a Safdall'Opera Comica) 21,30: Strasburgo (Pier ne: « Il diavolo galan-te ») - 22: Madrid (Wagner: Selez, secondo alto del « Tannhäuser ») -22,30: Tolosa (Massenel:

OPERETTE

20,4S: Colonia (Sattler e Szucka: «La rivolta del calendario») - 21: Colonia (J. Sirauss: « ludige oppure 1 quaranta banditi ») · 21,30: Patigi P. P. (Friml: « Rose-

MUSICA DA CAMERA 21: Droitwich . 23: Madrid.

COMMEDIA

19,30: Parigi T. E. -21: Lipsia (Holberg: «Jeppe von Berge», commedia con musica) -21,30: Bordeaux-Lafayetle (Tre atti) . 21,45: Radio Parigi.

MUSICA DA BALLO

22.15: Oslo, Praga (Jazz) - 22,30: Belgrado, Bar-cellona - 22,50: Cope-naghen - 23,10: London Regional - 23.15: Vienna (Jazz) · 23,50: Hil-

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 k. 592; m. 506.8; W. 120
18.10; Conversaz, varie.
19.10; Giornale parlato.
19.20; Conv. - Attualità.
20; Programina variato.
Versazioni, bairda militare e cori).
21.30; Giornale parlato.
21.30; Giornale parlato.
21.30; Converto di Lieder.
22.55; Giornale parlato.
22.55; Ciorversazione.
23.55; Conversazione.

BELGIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.30: Cantuccio dei bam-

blul. 19,15: Concerto di dischi - Negli intervalli C versazioni Cronache versazioni Cromarhe. 20,30: Giornale parlaio. 21: Concerto Sinfonico: 1. Schimianui: Concerto per piano e orchestra: 2. Hab-vorsen: Vaschiusma, sul-fe - Negli Intervalli: Va-riefa - Convers. - Letture. 23: Giornale radio. 23: 10:24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiomhesira 18: Raquinaes II.
15.30: Cant. dei banbini.
19,15: Convers. e dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: De Velde: Titl II.
Nell'intervallo: Conversazione religiosa. 23: Giornale parlato. 23:24: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17.55; Trasm. in tedesco. 19: Notiziario - Dischi. 19.15: Lez. di russo. 19 30: Conc. bandistico. 20.15; Trasm. da Brno. 20.15: Trasm. Ha Bruo. 20.45: Conversazione, 21: Concerto variato. 22: Giornale parlato. 22.15-23: Musica da jazz.

RRATISI AVA .. kc. 1004; m. 258.8; kW. 13.5

181 Trasm. in fedesco. 18.451 Conversazione. 19: Trasm. da Praga., 20.15; Trasin da Hrijo.

20.45: Conversatione 20,45: (Outversatione
21: (orchestra e piano I. Mozari. Converto in re
per violino con orchestra. v. behussy: (Clarico)
(cau: () Japlins sons
ta pinte. 3. Franck Fariazioni stationiche per
piano e orchesiva.
22: Trasch de Prage.
22.15: Noi in unghereso.
23.05: Onne Praga.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,22: Dischl · Conver. 19: Trasmiss, da Praga. 20.16: Conversazione. 20.45: Moravska-Ostrava. Concerio corale 21: Concerio corale ma-schile di canti popolari 21,30: Recitazione. 22-23: Come Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Programma variato. 18,30: Giornale parlato. 18, 30: Giornale parisio.
19: Trasmiss. da Praga.
20:15: Trasmiss. da Bruo.
21: Musica brillante.
22: Trasmiss. da Praga.
22: 5: Da Bratislava.
22:30:23: Come Praga.

MORAY5KA-05TRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.30: Violino e piano. 19: Trisin. da Praga. 19.40: Disco - Convers. 19.30: Trasin. da Praga. 20.16: Trasin. da Bruo. 20.45: Conversazione. 21: Musica brillante 22-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA .

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

15.15; Lexione di inglese. 18.45: Clorade di Inglese. 18.45: Clorade parlato. 19.16: Convers. Varle. 20.16: Converto sinfonico diretto da Fritz Basch: 1. Busoul: Ouverture di commedia: 2. Mozart: Sinfoma n 30 m sol mi-nore; 3. Elgar: Concer-to per violino e orch, op. 61; 4. Elgar: Ower-ture Cockaigne. 22.15: Notizie · Conversa-

22 60-0,30: Mus. da Daile.

BORGEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

19: Conversazione. 19.30: Glornale radio. 20.45: Notiziari - Inform. 11.30: Chaine: L'etrange avventure de M. Martin Pequel, commedia in 3

GRENOBLE ke. 583; m. 514,8; kW. 15 18: Concerlo di dischi. 18:30: Corso d'esperablo. 19:30: Giornale radio. 20:45: Convers. agricole.

21: Come Lyon-la Dona. LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto Indi con-

versazione. 19.30: Giornale radio. 19.45: Conversazioni Conversazioni 19.45: Conversazioni a Cronache. Cronache. Cronache. Cronache. Cronache. Cronache. Nazionale. Massenet: Saffo.

MARSIGLIA kc, 749; m. 400,S; kW. 1,6

18: Concerto dell'orche-sira della stazione di stra della stazione di lacour. 19,30: Giornale radio. 20,45: Musica varia 21,30: Come Lyun-la-

Dona. NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20,15; Dischl : Notiziarto. 21: Notiziario - Dischi. 22: Giornale parlate. 22.15: Trasmissione va-riala letterario inusicale.

LE RUGHE! TRISTE INDIZIO DI VECCHIAIA! si formano precocemente a coloro che digeriscono mala! Regolarizzate le vostre funzioni intestinali con il

MATHE' DELLA FLORIDA del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo vegetale, e conserverete

à lungo le caratteristiche della giovinezza. Inviate questo talloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sotlocorno, 1 - MILANO con 75 centesimi la Irancobolli: riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56,969 del 26-X-84 : XII

GIOVEDI

FEBBRAIO 1935 - XIII

PARIGI P. P.

ac 959; m. 312,8; kW. 100 19 35: Per I fanchill 20.7: Giornale parlate 20.28: Musica terificate. 21: Conv. di Gringutre. 21:15: Giornale parlate 21:20: Intervalla. 21:20: (dal teatre Mo Fried: gadore Marie, operetta

PARIGI TORRE EIFFEL 1¢ 215; m. 1395; kW. 13 18.45; Giornale patinto, 19.30; Trasm, dramno.

20,30: Concerta iti dischi Nell'interv.: Nollziari

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1848, kW. 75

17.45; Mariyaux Le jeu de Pampor et da hade l'amour et du ha-act, commedia in tre 19 30: Commical) Cre

20: La mezz'ora econo-

Conversation! -20.30: elture

De Musset 21 45: merrous du feu, commi. 22,45: Concerto sinfontco diretto da Inghelbrecht I. Rimski-Korsakov: An tar, 2. Méhul: Sinfonda 3. Canto a solo e corl Nell'Intervallo: Netiziar Notiziari cronaca della moda

RENNES kc 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Converto varialo 19 30: Glornale radio. 20,45: Conc. di dischi. 21: Glornale parlato

STRASBURGD kc. 859; m. 349,2; kW. 15

18; Conc. da Marsigica. Fonversazioni varie.
 Trasmissione dedienta alla Finlandia lo occasione del contenario Kalovala 29,30: Notizie in francese 20 45: Conc. di dischi. 21: Notizie in telesco 21 30: Plerné: Il diavolo quionie, opera comba in

22.25; Notizie in francese. 22.30; Musica brillande. 23,30-0,30; Come Radio

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

on afto.

19: Notizie - Musica varia Per I fanchille

20: Varieta mitche - Notizle - Musi na viciniese - L'inversa

21,15; Trombe da caccia - Musica da film. 22: Arle di operette - Or chestre varie cliestre varle.

22,30: Massenet. Werther, opera (trasm injegrale su dischi) - Nell'intervallo Nutiziarlo. 1-130: Notizie - F: - Musica militare. Fantasta.

> GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW 100 18: Lanyersazioni varie varialo. Concerto 19,40: Come Lipsia 20: Gernale parlido 20:10: Serata danzante 22; Glornale parlate. 22.25: Conversazione 23: Come Colonia 23: Come Colonia 24 1: Musica da ballo (per In stazione ad mide corto

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.5: Danzé popolari te 18,51 Danzé popolari de desche, 18 20: l'ouversazioni. 19: Mus per due plani. 19: Mus per due plani. 19: 20: Dischi - Couvers. 20: Giornale parlato 20: 40: Grande scrata danzunte - Nell'Inferiallo Giornale parlato. 23 26: Cama Calonia. 23 24: Conie Colonin.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW 100

18: Conversazioni varie. 18:50: Giornale idiriato 19: Copie Coloida 19:40: Come Lipsia 20: Giornale pariato 20,10; Orchesira, Soprano e corno; I. R. Strauss: Concerto pe reorno e or-rhestra: 2 Cinque Lieder; I. Schulgeri Sirieria; 2 Schulert, Sintonia n in do maggiore.
22: Giornale parlato
22:28: Conc. di dischi.
23-24: Come Colbula.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.15: Conversazione 18.45: Conversazione.

18.45: Giornale parlato

18: Grande concerlo di
musica da ballo - lu un
intervallo: Nodiziarlo.

20.45: Sattler e Scucka
La rirolla del calendario: Allei glioi Pavia il 29 Peblicalo 1935, operetta radiofonica. 22: Giornale parlalo 23 24: Concerto orruestra-

Una scatola di

è necessaria in ogni famiglia per premunirsi contro le malattie. Sono lassativi, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima dellla cena, In vendita presso tutte le Farmacie.

Decreto prefettizio Milano n. 58029 - 2-11-1934-XIII

le: Musica contempora-nea i Albert Jung: Re-psodia per orrhestra; ?. Ernest Gernat Kluss Ernest Sinfania in minore

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW 17 18: Conversazioni varie 15 45: Giornale purlato 18 50: Concerto varia 19 40: Come Lipsia 20: Giornale parlato 20,10, Programma variate Anton Brucknee Messa grande n. 3 in fa

22: Giornale parlate. 22 15: Conversazione. 22 40: Concerto di cetre 23: Fome Colonia. 24 2: Conc. ill dischi

KDENIGSBERG kt. 1031; m. 291 kW. 17

18 5: Conversazioni varie 19 30: Concerto carale. 20: Gloruale pariato. 23 15: Cabaret (dischi). 20.45; Progr. variato 21.45; Concerto bandistato deglicalo alle marce lid-luari di tutte le nazioni malla Stadthalle). 22: Giognale parlato 22 20: Conversaz, varie. 23-24: Come Colonia **KDENIGSWUSTERHAUSEN**

kc, 191; m. 1571; kW. 60 15 15: Conversaz Varie 19: Programma variato 19:30: Concerto rorale 10: Giornale pariato. 20.10: Grunwald e Lela-recht: Il seme del Sole, un canto dell'Impero de-gli fucas.

21: Concerto sinfonico Kanneke: Concerto d piano: 2. Schindante: She forta n. 4 la re minore 22: Gioroale parlale, 23-24: Cone Colonia.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 15: Concerto di valzer

18,30: Conversazione.
18,50: Conv. di athain.
19: Le cinesi, melodramma di Pietro Melasiasio con musiche di Rinalilo. da Capua (rielaborate da Piera di Linsia. riera in Lijisia. 20: Giornale parlato. 20:10: Concerto di una tanda todicare landa inditure
21: Holberg: Jeppe rom
Berge, roumedia con
musica di S. W. Mullei
22.0: Giornale narlato
22.30: Camti popolari danest (registr.).
23.24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kc, 740; m. 405,4; kW. 100 18 30: Convers. Noticie 18 30; Convers. Notitie 19: Concerto di missua brillante di carnevale 20: Giornale pariato, 20.10: Programma varia to: Bello è sposatisti 21.35: Notizio politiche 22: Giornale parlalo. 22: Giornale parlalo. 22:20: Conversazione 22:40: Interm, variato. 23:24: Come Culonia

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18:30: Desthi - Raccodi. 19:20: Musica da ballu. 20: Giornale parlato. 20:15: Orchestra della stamainardi): 1. Berliuz: tarnevate romano; 2. Schimann: Concerto per rello ron acc. d'orchester in la minore; 3. Plackov

skl: Sinfonia n. 4 in fa minore, 21,45: Deitato di sterio-

grafia. 22: Giornale Barlato. 22.20: Conversazione. 22.40: Danze (dischi). 23: Come Colonia. 24-2: Come Francoforte.

> INCHILTERRA ORDITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18.15: Musica brillante e 18,14 Musica brillatte e da ballo (orchestra).
19: Giornale parlato.
19: Si Internezzo.
19:36: Concerto gerale di canti religiosi di Haendel em recompagnamente de de la compagnamente del compagnamente de la compagnamente del compagnamente de la compagnamente del compagnamente de la compagnamente del compagnamente de la compagnamente del compagnamente de la compagnamente del compagn

Seledia on a pominical seledia on a pominical segura leggera l wood Pircually, which 10; 7. Gavin, Goudone Three Lampaons, 8. War-rack II mandoclo, valver roudo; 9. Wallon; Portri-month Point, ouverture, 23; Emizione pallato, 23; Emizione relignesa.

23.15: Concerto di ceilo e piano, l. Mozart: Sonata in fa; 2. Purcelli Sidie (plauo); 3. Bax; Sonata per cello e piano; 4. Tirina Radio Meteta (plano).

LDNDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,16: Per I fanclulli. 19: Giornale parlato. 19,36: Musica da ballo. 20,15: Midland Regional. 21,15: Musica brillante e tia ballo (guintetto).

22: Trasmissione brillaute di varietà populare.

23: Giornale parlato

23:10: Musica da ballo.

MIDLAND REGIDNAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 18,15: Per i fanciulil. 19: Ghrnale parkalo. 19,30: Da London legio-

20.15: Concerto orchestr 20,15: Congreto orchestr.
vocidie: 5. Lebody: Fan-tasia sulla Figita di Ma-dame Ingol; 2. Balon Minucito per il fralcito dia He; 3. Ravel. La tomba di Couperin 4 Canto; 5. Ropariz. Fan-tasia.

tasin. 21,15: Concerto corale. 22: Da Loudon Regional. 23: Ilifare notizie. 23,10015: Da London Re-

JUGOSLAVIA BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18 40: Nollzie - Convers. 19 15: Notizie - Convers. 20: Orchestra della Guar reale diretta



6 ragioni per preferire IL LATTE INNOXA

1º - Deterge meglio del sapone.

2° - Non irrita la pelle.

3º - La rende liscia e riposata.

4° - Schiarisce il colore del volto.

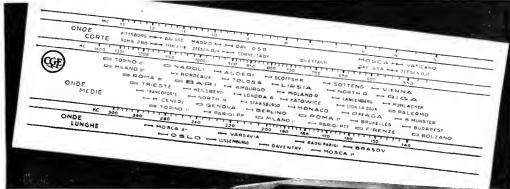
5° - Nutre l'epidermide.

6° - È economico.

Adotti

In vendita presso tutte le profumerie

Inviando ad: INNOXA - Via Uberli, 37, Milano - LIRE UNA in francobolli, riceverete franco un camplone di LATTE INNOXA



SUPER 6

SUPERETERODINA 6 VALVOLE

TRIONDA C. G. E.

ONDE CORTE

MEDIE-LUNGHE

PREZZO IN CONTANTI

LIRE **1450.-**

A RATE: L. 290.- IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENS. DA L. 104.- CAD.

PRODOTTO ITALIANO

(Valvole e lasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni).

VENDITA DI VALVOLE RICEVENTI DELLE MIGLIORI MARCHE





GIOVEDÌ

28 FEBBRAIO 1935-XIII

Notiziario - Dischi 22 30 23; Musica da ballo.

LUBIANA kc. \$27; m. 569,3; kW. 5

18 58; Leg. dl serbocroalo. 19.20: Notizie - Convers. 20: Come Iluigrado. 22: Giornale pariato 22 20: Concerto variato

LUSSEMBURGO

kc 230; m. 1304; kW. 150 19,30: Musica brillante e da ballo (dischi). 20,40: Recitazione. 20,45: Concerto di fisar-

monica. 21: Ciornale parlato. 21:20: Musica brillanto. 22:20: Concerto vocate. 22:50: Concerto di musi-2250: Concerto di musi-ca tedesca: I. Friedman lach. Sinfonda in re min; 2. Mozart: Sere-nala per orchestra d'ar-rhi. 3. Beethoven: Pro-metro, onverture. 23 30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18 30: Conversazione. 12: Glernale parlate 19 30: Courerto vocale. Conversazione ncerto orchestra-nico: 1. Beethoie sinfonico: 1. Beetho-

OROLOGIO

e orchestra n 5 ln sol maggiore: 2. Ravel. La raise.

21,40: Giornale parlato. 22 18 23: Cabarel (discbi).

OLANDA HII VERSUM

kc. 160; m. 1875; kW 50 18 10: Concerto variato. 19.10: Conversazione. 19.40: Quartetto d'archi. 20.10: Lezione di lugiese. 20,40 Glornale parisio.
20,45; Ilischi varl.
20,55; Concerto dal Concerigebouw, diretto da Bruno Walten Haendel:
1, Concerto grasso in re
unangiore per organo e
orehesira; 2. Concerto magglore per organo e orchesira; 2. Concerto grosso in si minore, 3. Pezzi per tino plani; a) Bach Reger: Toccala e tuga in ro minore, b) Debussy: Pelite sniic; 4. Aci e Gatatea. 23,40: Concerto di dischi. 23,40: Gonale pariato. 23,60 0.40: Mus. da bailo.

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Concerto vocale -Negli intervalit. Dischi 19.23: Conversation rie - Netiziario - Dischi 20,45: Concerto variati variato con soll di organo 21,091 Conversazione. 22,10: Musica brillante. 23,10 0 10: Dischl vari.

POLONIA

18.15: Dischl - Convers. 19: Concerto vocale. 17.20: Convers. - Dischi. 17.20: Convers. - Discht. 19.45: Giornate parlato. 20: Orchestra e fianto: 1. Grossman: Muria, onver-

si bemolle måggjore op. 198 (per Hammerhlavier.

piano a inartelli). 21.45: Convers. - Dischi. 22.15: Musica da ballo 22.45: Conv. in italiano - Gli italiani a Leopoli Vilna ». Comunicati - Musica

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

SPAGNA BARCELLONA

Granados.

MADRIO

12: Musica leggera. 19: Conversaz, - Quota-zioni di borsa - Per i fanciulli - Dischi - Lei-

certo vocale. 22 Wagner: Tannhäuser, selezione dell'atto se

PREZIOSO - PRECISO

L' OROLOGIO

che attendete



VARSAVIA I &c, 224; m. 1339; kW. 120

tirosanan; Muria, onver-ture ntrana; 2. Pezzi per-fiaulo; 3. Saint-Saens. Banza macabra; 4. Perzi-per Banto; 5. Chabrier. Espana, rapsodia. 20,45: Glornale parlato. 21: heclhoven; Sonala in

mano a martelli).

da bállu.

(It programma non è arrivato)

kc. 795; m. 377,4: kW. 5 19 22: Dischi - Glornale 19 22: Dischl - Glornale parlalo - Sport - Borse. 22: Campane - Note di società - Meteorologia. 22 2: Arle per baritono. 22,30: Minsica da ballo. 23: Glornale parlato. 23.45: Musica da ballo 23.45: Lettura di un rac-

conto. 23,58: Concerto orche-strale: Composizioni d 0,30: Concerto di dischi. 1: Giornale parl. - Fine.

ke. 1095; m. 274; kW. 7

21.15: Notiziario - Con-

zelezione dell'atto se condo (dischi). 23: Notiriario - Concerto del sestetto della stazio-ne - Musica da Pallo. 0.45-1: Notiziario - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18.45: Lez. dl inglese 19.33: Concerto vocale.

20: Conversazione. 20:30: Radiocronaca. 21: Programma brillante 21: Programma brillaute di varietà rilramesso 22:31: Orchestra: 1. 604-mod Marcia; 2. Schibert Danze Irdescenta, 2. Schibert Partie I. 1822: Rappolita Inglia Programma di Pro-deles: Berceuse: 6. Men-deles: Berceuse: 6. Men-deles: Dittrichi: 7. Dittrichi: 1. Dittrichi: 1. La Mantilla; 7. Leopold: Itanavia. Hungaria.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 12: Dischi - Conversaz. 19: Notizie - Conversaz. 19:15: Dischi - Conversaz. 28: T. J. Felix: Konst-quanti Sparsamkett, com-

media.
20,451 Musica brillante.
21, Giornale parlato.
21,101 Progr. variato.
22, Conversazione.
22,39: Notiziarjo - Fine.

MONTE CENERI kc.1167; m. 257,1; kW. 15

12,14: Annunelo. 19.18: « Un hambino in n, conversazione Nime nanne cele bri (d.).

19.45 (da Borna): Noliz.
20: Ciclo attraverso la letteralura organistica.

« Gli organisti della famiglia di Bachi » (19) M.

L. Favint: 1. Eurico Bach (165-1862): Corale:

Cristo è risorio; 2. Giovanni Cristoforo Bach Cristo & risorto; 2. Grovanni Cristoloro Bach
(1634-1703); Fuga in mi
bemolle magglore; 3.
Giovanni Michele Bach
(1684-1704); Cornier mo (1684-1904); Cornier mo (1684-1904); Cornier mo (1684-1904); Cornier mo stiano Bach (168-1750);
Fantasia in sol minore;
5. Guglielmo Federico
liach (1710-1784) (primo figlio di Giovanni Sebastiano Bach); Fraga (ripta in fa maggiore; 6. Carlo Filita 1788) (secondo tiglio di Giovanni Sebastiano Bach); Fraga (ripta (1714-1788) (secondo tiglio di Giovanni Sebastiano)Alagizo e, mesto in sol

di Giovanni Senastano, Adagto e mesto in soi minore da una sonata per organo; 7. Giovanni Cristiforo Federito Bach (1732-1795) (quarto figlio di Giovanni Sehastiano): Funnta in fa maggioro. Fugato in fa margioro. 20,30: Problemi dell'ora. 20,45: Musica inglese, ra-dioorchestra. Direzione: M.o Leopoldo Casella: 1. M.o. Leopoldo Casella: i. Eric Coates: The Mer-rymakers, ouv., 2, Wood-nrde-Fluden. Onaltro canli Indo: a) Le cam pane del (timplo; ii) Di-speratione; () Cinto Kasmiri; d) Kino ul ri-sceptio. 3. Sultima I d. Wallace: Muriliana, ouv. 11.30; Juzz (tischi). 22: Fine. 22: Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

12: Per le signore. 12:30: Conversazioini. 19: Concerto di cello e Conversazioni 19,15

19.15 Conversazioni e cronacite. 20.45: Verdi Faisiaff, ope-ra in 4 atti dalla Scala di Milano - Negli inter-valli: Ultime nolizie. UNGHERIA

BUDAPEST I ke. 546; m. 549,5; kW. 120

12: Lez. ili inglese, 18.30: Concerto vocale, 19.5: Radiorecita, 20.15: Concerto variato ilreito da Szabe (pregr. ilirelto da Szabo (progr. da stabilire).

22; Giornale parlato.

22; Orchestra dell'Opera Reale, diretta da Kajier.

1. Berlizo: Carnevale romano, onv.: 2. Schmidt.

Nostra Signora; 3. Wei ner: Carnevale, innovere.

1. Serlizo: Carnevale, innovere.

1. Serlizo: Carnevale, innovere.

1. Sernaleon, Carne. nostra synora; 5. Wei ner: Carnevale, imore-sca; 4. Svendsen: Carne-tale norvegese; 5. Glazi-nov: Carnevale, ouv. 0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA 1 kc, 174; m. 1724; kW. 500

18,30: Per le campague, 20: Blzet Djamilek, ope-ra, direlta da Orlov (a-datt. radlof.). 21: Convers. in tedesco 21,551 Campane del Krein-

22,2: Conv. in francese. 23.8: Conv. in spagnuolo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notziari -Bollettini - Conversaz. 21: Saxofono e piano. 71,30: Concerto di dischi. 22.22: Concerto di musica orientale variata.

RABAT he. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20: Trasmiss. In arabo. 20,45: Festival di musica di Bach e Massenet -Nell'intervallo: Giornale



UNDA RADIO 185 DOBBIACO RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINCKEL MILANO Oundronno. 9

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Un orologio d'oro

della GRAN MARCA "TAVANNES .. DEL VALORE DI LIRE MILLE

verrà assegnato a quell'abbonato alle radioaudizioni che saprà dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali, che saranno trasmesse

Venerdì 1º Marzo - ore 13,5

NORME DEL CONCORSO

a) Intil i reporte dalle ure 12,5 att. 13,25 satumo trasnesse quality compositioni unst-edi delle quali une recommo annuculat us i litto, us traslore. b) i radionavaliatori suco invitati ad in-

missions.

Fig. 1 san orienti rbe per agal convolvo arrama novidia in presest e rimpleta solutione convolvo solutionale ere estado a solution como sona indicada erem estado a solution de estado a solutional elemento de la compario estado a solutional elemento de libro marca. Caramaes e nel ratore di libro 1000, marca e ratirados di libro 1000, marca estado per la more del rimo libro successiva concerno e certa finale estado del successiva concerno e certa de seguido publicada sol sendocurriere. missione.

a septia pamairia sa santoniciere. L'abbando emittore politi ventre di pre-sont a rilliare il premio oppure dietro sua vichiesta esso gli verra spedito incromandalo

t proprio inditisso. A cumorso medestara non possono partectpare Inthe cetaro rue some alle dirette dipen-denze dell'E I. I.R.



AL PRIMO CONCORSO

quello di venerdi 15 febbraio hanno pariecipato più đị

VENTIMILA ABBONATI

L'esame di un così imponente numero di carloline ha occupato più tempo di quello che si penaava e conseguentemente dobhiamo rinviare al prossimo numero la pubblicazione del nome del vincitore.

VENERDÌ

MARZO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO 11 - TORINO II

KOMA: Rc. 713 · m. 420,8 · kW. 50 NAPOLIF Rc. 1104 · in. 221,7 · kW. 1,5 BAR); Rc. 1099 · in. 283,3 · kW. 20 MILANO II; Rc. 1357 · m. 221,1 · kW. 4 TOZIAN II Rc. 1357 · m. 221,1 · kW. 4 TOZIAN II Rc. 1356 in. 20,6 · kW. 0,2 MILANO II c. TORINO II entrano III collegamento con Roma alle 20,45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi.

15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,25: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE. 13,25-13,30 e 13,45-14,15; CONCERTO DI MUSICA

13.35-13.45; Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Regla Accademia di 8 Cecilia:

CONCERTO DEL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN:

1. Schumann: Studi sinjonici. 2. Brahms: Sonata in fa minore. op. 5.

3. Poulenc: Moti perpetui. 4. Ravel: a) Furlana, b) Alborada del

Gracioso.

5. Maciejewski; Due Mazurke (1º andiz.).

6. Barlok: Allegro barbaro.

7. Chopin: a) Berecuse, b) Polacca op. 53.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi Quotazioni del grano.

- Succession del grano. 18,45 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit -Comunicazioni del Dopolavoro. 19-19,55 (Roma); Notiziario in lingue estere -

Lezione di lingua italiana per i francesi e per gli ingles).

19-20 (Roma III): Comunicate dell'Istitute Internazionale di Agricoltura (francese, spagnuolo e tedesco) - Dischi.

1935 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro. 19.55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Dischi. 20,15: Quarto d'ora della Cisa Rayon: Ales-

sandro Molssi: «Monologhi». 20,25-21,15 (Barl): Programma speciale per la CRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione di canzoni; 5. Notiziario greco.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati,

Pacco LIBRETTI speciale contenente D'OPERA

tutti differenti per sole Lire 16,75 Catalogo generale L. 1.-

Listino, prezzi dei libretti d'opera della Stagione Lirica del "Teatro alla Scala,, L. O,25

Le ordinazioni devono sempre essera accompagnate dal relativo importo anticipato. Per l'estero sumento 25% sui prezzi. Si evade solo la corrispondenza accompagnata dal francobio per la risposta. Le specizioni vengono eseguite rolamente e direttamente al privati e non ai negocianti e rivonditori.

G. B. Castelfranchi - Via S. Antenio, 9 - M. LANO

20.45:

Novità Parlophon

CANZONI CANTATE DA GABRE

1. Tagliaferri e Murolo: Napule ca se ne va - Canzone napoletana.

2. Valente e Bovio: Mamma addò sta -Canzone napoletana.

3. Valente e Tagliaferri: Cunta nu marenaro - Canzone napoletana.

4. Ruccione e Bertinl: Tutti ar mare -Canzone romana.

5. Fragna e Cherublni: Signora fortuna -Canzone romana.

6. Ruccione e Mezzaroma; Rondine senza nido - Canzone romana.

7. Ruccione e Bertinl: Primavera senza amore - Canzone romana.

8. Bixio e Galdieri: Questo è l'amore -Canzone dal film «L'eredità dello zio ben'anima ».

21.15:

Concerto variato

Gruppo delle cantatrici italiane diretto da Maddalena Pacifico

1. Monteverdi: Alle danze, alle danze/ (a.

quattro voci).
2. Banchieri: Mascherata di villanelle (2 quattro voci).

3. Bellini: Duetto a canone.
4. Storti: Scherzetto di fanciulle (a tre voci).
5. Porrliio: L'aurora (a due voci).

Fortino. Lawra & due voer.
 Colaelechi; Valzer a jazz.
 Massarani: Tre fole in mantovano: a) Gh'era una volta; b) A manina; c) Tru tru caval (a quattro voet).

22: Maria Luisa Fiumi: «Leggende e paesi d Italia ». 22,15 (circa);

Varietà

23: Giornale radio.

23,10-24; Musica da Ballo (Orchestra Cetra).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILLYO: kc. 814 - m. 368,6 - kW, 50 - Tomac; kc. 1140 MILVOP: RC: 814 - III. 398,0 - RV, 50 - L0930; RC: 1147

3782 - RV, 7 - GENOA; RC: 198, III. 301,3 - RV: 10

781871; Rc: 1222 - III. 245,5 - RV: 10

FURNYI; Rc: 10 - III. 401,8 - RV: 20

ROM 111 elters in cellegamento con Milano alle 20,63

7,45: Glnnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Glornale radio - Lista Buitoni per le massale.

11.30 QUINTETTO diretto dal M° LIMENTA: L. Bach-Llmenta: Due corali; 2. Haydn; Andante della VI sinjonia; 3. Albeniz: Cantl di Spagna: aeua vi snjonia; 3. Aibeniz: Canti di Spagna:
a) Preludio, b) Orientale, c) Sotto i palmizi; 6.
Mariotti: Mareggiata; 5. Lattuada: Intermezio
romantico; 8. Borodin: Rapsodia russa su motivi dell'opera Il Principe Igor; 7. Gretchaninow;
Berccuse; 8. Zolitan-Kodaly; -Intermezio nell'opera Harry Janos.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.J.A.R.

13.5: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE.

13,35-13,45: Dischl e Borsa. 13,25-14,15: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Kreisler: Piccola marcia viennese; 2. Brail-

cucil: Canto elegiaco; 3. Czibulka: Sogno d'ambre dopo il ballo; 4. Verdi: Un ballo in maschera, fantasia; 5. Chesi: Il valzer della giola; 6. Rachmaninov: Serenata op. 3, n. 5, 7. Wassil: Al-l'ungherese; 8. Brenini: Visione di sogno; 9.

VENERDÌ

MARZO 1935-XIII

Guarino: Dispettosa; 10. Culotta: Serenata fio-

14 15-14 25 (Milano): Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilla: Concerto del pianista Arturo Rusinstein (Vedi Roma).

Nell'Intervallo; Giornale radio - Comunicato dell'Ufficlo presagi.
Dopo il concerlo: Notizle agricole - Quotazioni

del grano nel maggiori mercati italiani

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni della R. So-cietà Geografica e del Dopolavoro. 19-19,55 (Milano-Torino-Triesle-Firenze): No-

liziario in lingue estere - Lezione in lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): Musica VARIA 19,15 (Genova); Dischi - Comunicazioni della R. Socletà Geografica e del Dopolavoro.

19,55: Dischi. 20,5: Giornale radio - Balleltino meleorologico

- Dischl.

- Dischi. Quarto d'ora Cisa Rayon: Alessandro Molssi: « Monologhi ». 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CROMACHE DEL RESUME: Sanatore Roberto Forges Davanzati.

20,45: Dischi.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Victor DE SABATA

1. Beethoven: Coriolano, ouverture,

2. Orefice: Tempio greco, per cello e orchestra (nuovo per l'Italia).

Wagner: L'incantesimo del Venerdi

Santo. Perlioz: Marcia ungherese dalla « Dan-

nazione di Fausi ». 5. Pizzetli: Lo straniero, preludio. 6. Franck: Le chasseur maudit.

7. Rossini: La gazza ladra, sinfonia.

Nell'intervallo; Gigl Michelotti; ell Carnevale • colloquio con una bimba. 23: Giornale radio.

23,10 (Mllano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo il giornale radio, sino alle 24: Musica DA BALLO (Orchestra Cetra).

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Concerto DEL QUINTETTO. 12,45: Olornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

Temporale estivo

Commedia in un atto di ALDO MAINI Personaggi:

Lisa . . . Maria De Fernandez
Carlo Cesare Armani
Adolfo Dino Penazzl
17,5-17,55: (Vedl Milano)

18,45; (Vedi Milano fino alle ore 23),

1000 BULBI DI OLANDESI

(oppure giaggioli) floritura in estate, fiori graziosi (oppure giaggioi) intricur a issate. In 1,20, con 10 o più calici nelle tinte più vivaci, 250 ANEMONI e 250 RANUNCOLI per L. 70, 1/2 collezione, 750 bulbi, L. 38. - Franco domicilto (a mezzo raccomandata) Istruzione unita,

I.W.I. VAN BIEZEN - HILLEGOM (Olanda).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio. 13.5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.25-14: Dischi. 13.30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-17,40: C. Massolo Sesta: « Dovere di lamma » (conversazione alle manme). 17,40-18,10; Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: GIOTnalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. So-cletà Geografica - Giornale radio. 20.20-20.45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20 45 Concerto di musica da camera

col concorso del

QUINTETTO D'ARCHI FEMMINILE PALERMITANO

1. Locatelli: Sonata a tre in sol maggiore:

a) Andante, b) Siciliana, c) Allegro. Sgambali: Primo e secondo tempo dal Quintetto, op. 5: a) Andante e vivace. b) Barcarola.

Brahms: Quintetto in ja minore, op. 34:
 a) Allegro non (roppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo, d) Finale.

Esecutori: Rosa Maglienii Nicolosi (1º vio-lino), Lydla Corrao (2º violino), Anna Bagnera (viola), Tonny Giacchino (vio-loncello), Marai Cusenza Giacchino (planoforte)

Nell'intervallo: G. Foti: «Leggende di Sicilia Il tiranno Vitosullano e il conte Orlando», conversazione

Dopo la musica da camera: Dischi di musica brillante e da ballo

23: Giornale radio.

fèMaltof Lelmani

Controntate e giudicate!

IL CAFFÉ MALTO SETMANI E' VERO AUTENTICO MALTO

Migligia di medici la consigliano specialmente at bambini. a tutte le persone nervose, ci deboli di cuore, ecc. Non lasciatevi lusingare dai pro-

dotti stranjeri.

Esignie la marca originale Caffè Malto Vero Setmani e si diffidi dalle scadenti imitazionL

E in vendita nelle migliori dro-

Soc. In. SETMANI & C. - Milane - Via forcella, 5

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SIP FONIO: SOLI 20,45: Huizen (Haendel: Balsazar », oratorio) 20.50; London Regional (Standford Robinson) 21: Bruxelles 11 - 21,15: Praga (Festival J. S. Bach) - 21.30: Stra-

sburgo, Rennes (Dedic. 3 Offenbach) - 22: 80rdeaux-Lafayette - 22,15: Bruxelles I 23,20: Oroitwich (Dir. Leslie Heward).

CONCERT! VARIATI 21,15: Tolosa · 21,30: Grenoble, Algeri (Dir. Henry Defosse) · 21,45: London Regional (Dir. Adrian Boult) - 22,5:

Vienna (Musiche indiane) - 22,30: Budapest (Zi-gana) - 22,45: Lussemburgo.

OPERE

20: Oslo (Puccini: « Madame Butterfly») · 22,10: Strasburgo (Mozari: « l. Impresario »).

MUSICA DA CAMERA 21.10: Beromuenster 'iolino e piano) · 22: Madrid.

19,40: Praga (Organo) . 20: Monte Ceneri (Piano), Belgrado (Piano e violino), Lubiana (Flau-to) - 20,30: Bratislava (Cello e piano) - 20,45: Praga (Piano) - 21,10: Hilversum (Piano) . 21,35: Midland Region. (Piane) - 22,15: Lus-semburgo (Piane).

20,10: Vienna (R. Oberweg: « II biglietto da cento falso ») - 21: Copenaghen (Nordahal Grieg: «Il volo atlan-tico»), Radio Parigi (Ca-« La veine ») 21.10: Brno (Hrdlicka: « Le mani II, dramma giallo) - 21,15; Parigi giallo) - 21,15; Parigi P. P. (Marchand: « Non siamo più bambine »).

MUSICA DA AALLO

22,55: Copenaghen · 23: Rabat - 23.10: Bruxelles II, London Regional -23.30: Parigi P. P., Radio Parigi . 0,15: Droitwich.

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni varie. 19: Giornale parlato.
19: Giornale parlato.
19:30: Lieder per baritono.
20:00: Roberl Obeweg II
billitoto da crato fatso,
commedia brilliante.
21:55: Giornale parlato.
22:55: Musica indima 'dischi con Ilmstrazioni.
22:40: Giornale parlato.
23: Conc. di dischi.
23:45:1: Musica da jazz. Giornale parlato.

BELGIO **GRUXELLES I**

kc. 620: m. 483,9: kW. 15 18.30: Assolo di fisarmo-

19: Conversaz, e discht. 19.30: Concerto di piano. 20: Conversaz, e canto. 20:30: Glarnale parlalo. 21: Radioorchestra con

21: Radioorchestra con interniczi di canto. 22: Conversazione. 22:16: Orchestra sinfonica-1. Lalo: Il Re d'Y, fan-tasia: 2. Interni. di canto; 3. Bizet: Giorhi di fan-ciulti; 4. Busser: Marcia Jestina. testina. 23: Giornale parlalo. 23,10-24: Dischi.

gruxelles II kc, 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica da bailo. 19: Dischi. 19:15: Concerto di musica da camera · Indi: A solo di planoforte - Nell'inler-valln: Notiz. librario. 20,36: Giornale parlato.

21: Concerlo sinfomeo de dicato a De Moi: 1, Mar-cio solenne; 2. Canlo; 3. Sinfonia.

Sinfonia. 21,30: De Lannoy: kapi-trin Scott's laatste Zuld-prolitelt, rivista. 22,30: Radiorchestra 23: Gornale parlate 23,10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18.20: Trasm, in tedes o. 19 10: Musica brillante 19,49: Concerto d'organo. 20: Concerto corale. 20,30: Radiobozzello. 20.451 Novak: Barcurole, quattro pezzi per piano. 21: Conv. in turblese. 21.15: Concerto sinfonico: Festival J. S. Bach 1 Concerto brandeburghose numero 3 per archi e cembalo: 2. Suite in si minore per fianto solo e

22: Natiziario - Dischi.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298.8; kW. 13,5 18: Trasm. in ungherese. 18: Trasm. in ungheres.
18: 5: Conversazione.
19: Trasm. da Praga
19: 10: Concerto variato.
19: 43: Conversazione
20: Trasm. da Praga
20: 50: Foersier: Sonata
20: 50: Concerto vocale.
21:5: Trasm da Praga.
21:5: Trasm da Praga.
22:25: Not in michereso.

STITICHEZZA

a Jue Confequenze

GIRANI "SAN ITA" DE D'FRANCE

Aut. R. Prefett, Milano . Decreto 7541 . 1-3-1928-VI.



Chiedete prospetil aratulti dei nuovi tipi per uso lamigliore.

Perchè "Sole d'Alta Montagna,,?



il mezzo naturaje per far beneficiare il corpo, anche d'Inverno, dell'azione vivificante dei raggi ultravioletti, è l'irradiazione di pochi minuti col "Sale d'Alta Montagna, Originala Hanau. Preserverete i vostri bambini dalla rachitide, scrafolosi, tosse asinina, e voi stessi dalle numerose e sgradite malattie invernali.

SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Milane - Plazza Umanitoria, 2

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Trasio, la tedesco. 19: Trasmiss, da Praza. 19,10: Un disco - Lezone 19 30: Musica bullante

19 30: Musica bullante. 20 30: Conversatione. 20 45: Musica da came-ta: 1. Kammel (1730-1788): Paetto di violini: 2. Benda (1722-1795): So

ratta a tre. 21.16: lirdlicka: Le ma ni, dramma giallo. 22.22.45: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m, 259,1; kW. 2.6 18.50: Giornale paciato. 19: Trasmiss, da Praga. 19: 30: Serala brillante di connevale. 22: Trasmiss da Praga. 22.16 22,45: Da Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2

19: Trasm, In tedesco 18 35; Convers. - Notizie 19; Trasm. da Praga. 19,10; Trasm. da Bruo. 20.45; Dischit vaci-29.55: Concerto vocale. 21,15 22,45; Fome Praga

DANIMARCA COPENAGHEN

ic. 1176; m. 255,1; kW. 10

18 15: Lezione di tedesco 18 45: Copyrade parlato. 18,30: Convers. in inglese. 20: Ponversazione. 20:10: Musica e canti re-ligiosi da una chiesa. Sordald Grieg, it attantico, comme-Nordald din (adatt.). 22.15: Giornale parlalo. 22.30: Concerlo di piano. 22.55-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 tt: Conferenza. 19.30: Giornate radio. 20 45: Notiziari - Comuteatt 21,30: Concerto di dischi.

21.30: Concerto di dischi.
22: Concerto sinfonico:
1 Bofeldieu: La Dama
hianca, fantisola; 2.
Shanss J.: Lo ingaro
bacone; 3. Interoserzo di
varela; 4. Cilea: Adria
fa Lecouryeur, fantasia.
5. Planquette: Le compane di Corneville; 6.
ddam: Se to Jossi Re;
7. Canto. Canto

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

k: 583; m. 514,6; iw. 15

18: Come Lyon: la Doua.

19: Come Parigi.

19: Come Parigi.

19: Concarto adio.

20.45: Conversazioni - Dischi. - Notizari.

21.30: Concerto dell'orientaria della siazione.

1. Beethoven: Egmonf.

ouv., 2. Debinssy: Piccola sutte; 3. Solo di vio
lino: 4. Interniezzo di cola sutte; 8. Solo di vio-lino; 4. Internuezo di canto: 5. Ciaikovski: It Voivoda; 6. Internezzo di canto; 7. Raband: Di-vertimento su cantoni russe; 8. Balon: In Bre-tagna: 9. Piernè: Battetto di corte.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto per a soli. e vlojouerllo. 19: Conversazione 19.30; Giornale radio. 20.30; Notiz - Cronache. 21.30; Serata latieraria organizzata dalla com-pagnia della stazione.

MARSIGLIA kc, 749; m. 400,5; kW. 1,6

18: Conversazione 18,30; Musica varia 18: Conversazione. 19: Conversazione.
19.30: Glornale radio.
20.45: Concerlo variato.
21: Cronache e varietà.
21:20: Serala di commedia - Negli intervalli:
comunicali e notivare lla fine: min-ka da

NIZZA-JUAN-LES PINS kc. 1249; m. 240.2; kW. 2

20.15: Dischi - Noliziarlo. 20.40: Lez. di esperanlo. 21: Noliziario - Dischi. 22: Notiziario - Dischi. 23: Trasmissione intermaz, di propagnula,

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100

19,26: Conversaz, varie. 19,25: Conversaz, varia, 19,37: Diseli - Louvers, 20,7: Glornale parlato, 20,25: Diseli - Louvers, 21,15: L. Marchand: Nan-seano pth hamblal, commedia In 3 attl. 23,9-24: Musica icillanter e da ballo (disell).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215; m. 1395; kW. 13 18 45: Glornale parialo ('onnerto infontro dedicato a Willner: 1
titi strumenti si presentana, violino, viola, violauto, oboc, clarinetto fagolto; 2. Concerto per piano e orchestra; 3. Canto; 4. Attraverso 1 secoli: danze.

RAOIO PARIGI le. 182; m. 1848; kW. 75

19: Trasmissione per le

19 30: Comunicati agrico-11 - Conversizioni, 20,30: Cronacia e letture 21: Capus: La reine, commedia - Negil intervalli: Notiziari. 23.30: Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288 5; kW. 40

18: Concerlo varialo. Come Parigi. 19: Come Parigi, 19:30: Glornide narialo, 21: Informazioni Comu-nicati - Conversazioni, 21:30: Concerni dedicata a J. Offenbach 1, La vi-

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 1S

18: Concerto da Lyon-la-19: Conversazioni varie. 19:30r Conc. di dischi. 19:45: Convers. - Dischi. 20:30: Notizie in francese. Motizie in tede dischi.

21,30: Concerto sinfoniro; Mendelssohu: Sinfouia

 tialiana ».
 22: Notizio in francese.
 22.10: Mozart: L'impresa. rio, opera comica in un

23 24. Musica ritrasm.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notizle - Orchestre varis - Musica da film -Soli di piano. 20.10: Arle di operette -Notizie - Musica vien-

21 15: Duettl - Musica

militare: 22: Fantasla - Mus. varia 23: Musica varia - Noti-rie - Musica da film Drgano da cinema. Noti-241 Canzonette - Musica viennese - Arie di optre - Orchestra argentina 1 1.301 Notizie - Melodie 1 1.30: Notizie - N Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 Trasmiss, nazionali (vedi Koenigswusterhausen).

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

Trasmissione nazionale vedi Koenigswusterhaic-SHILL

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 Trasmiss, nazionali (veili Koenigswusterhansen),

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 Trasudssioni nazlonnil

vedi Keenigswusferhau FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 Trasmissional mazionali. vedi Koenigswusterisch

KOENIGSBERG

sem).

kc. 1031; m. 291 kW. 17 Trasmissioni nazionali Vidi Koenigswiisterhau-

KOFNIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1871; kW. 60

Giornaia dedicala al ri forno della Saar alla Germania: Trasmosjoni mazionali (da stabilire).

LIPSIA kc. 785; m. 3B2,2; kW. 120

Trasmissioni nazionali (vedi Koenigswusterhau-

MONACO DI BAVIERA ks. 740; m. 40S.4; kW. 100

Trasmissionl nazionati; (veil) Koenigswusterhan-

STOCCAR OA kc. 574; m. S22,6; kW. 100

Frasmissioni nazionali Koenigswuslerhausen).

INGHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,15; Musica da ballo, 19; Giornale parlato. 19,28; Notizie varie. 19,30; Convers. upsicale, 19,50; «Nel vostro glardi-10 a, conversatione.
20.10: Concerlo corale di
canti religiosi di liacutel con accompagnamento d'orchestra e ll'organo.
20.30: Concerto della banda miliare della stazio-ne diretta da Walton (1' Donnel: 1. Rauski: Sambre et Mense: 2. Dresamme et artistata italio-na; 3. Fucik: Entrala del gladialori; 4. Ganne: Lo-rena; 5. Berlinz: Hakoczy, marcia; 6. Javaloyes; El Abanico; 7. Strauss: Ra-



NUOVO RASOIO ELETTRICO A SECCO

Rade senza acqua, sapone, lama e creme

Non Irrito lo pelle

Il rasoio « Schick » è in vendita presso le migliori profumerie e coitellerie

detalin: 8 Doring, Saintt da Luidano.

ag tantapo. 21: Rhwng Dau Ddydd kwyl (dal Glorno del Santo al glorno del San-fo), Celebrazione del Pac-251 e di Galles nella ricor-renza della Festa Patro-nale.

21.45: Musica brillante. 22 30: Giornale parlato. 23: Canti e danze

23 20: Concerto dell'orda stra della B.B.C. (Sez. D) duretta da Leslie Hovard. Composizioni di Mussorask i 1 Polacca dal Bosts Logranor: nodunor; 2. Due fran-menti della Chorans'ri-aa, 3. Quadri di na'espo-

0 15:1: Mus, da ballo (b) LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.15: Per i fanciulli. 19: Giornale parlaid. 19.25: Intermezzo.

19,30; Reginald King e la on hestra: man: Finestra: 1, Heli-man: Finestre aperte, sui-te: 2, lifris Lewis: Inaca cinese; 3, Sanderson: Se-lezione di canzoni; 4, lezione di canzoni; 4. Farpon: Canzonetta; 5. Edwin Grey: Nottarno netta nekbia; 6. Moniague Ewling Moon Moths; 7, hrigh: Sevenata napola-tana; 8. Ferraris: It mer-ciatota russa, v. Coates: Cencrentata, Tantasia, Railtobozzetio da 20.30: un learro.

20.59: Concerto della 20,000 Concerto ucha B.H.C. Theatre inchesira, diretta da Simbord Robinson, con arie per soprano: I. Zhumer: Evetwa Ferdi, marcla: 9. Sulli van: I pirati di Penzanre, onverture; 3. Canbo; 4. Herberl; Cera una rolta un gufo, 5. Messi-ger: Frammento il Mon-dear Reaucaire, 6. Aibe-Tango 7 Granufos: Varcia orientale: 8, Cau-to: 9, Granichslaedten. Selezione di Evetina: 10. Banz: Chi Impo. ca ht2

21,45: Concerlo di musica da ramera con soprano e urchestra, diretta da Adrian Boult: 1. Bach t operato in tal; 2 Canlo, 3. Hacudel: Sonato in ce l'unto; 5. Haendel trerte in si bemolle, Concerto li oje 3, n. 2

23; Giornale parlato, 23,10: Danze (dischi). 23,30 1: Danze (orchestra).

VETRI TADDEI DI EMPOLI

Se decorato L. 15



Senza decorazione L. 7

ULTIME CREAZIONI DECORAZIONI A FUOCO SU VETRO

I nostri prodotti si trovano in vendita o ,

ROMA - Corso Umbarca I, S07, S08 - Telefono 67-471 MILANO - Via Bigli, I (Ang. Verri) - Telefono 7S-6S6 FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394 EMPOLI - Via Provinciale Fiorentina, presso lo Stabilimento - Talefoni 21-SS e 20-78

Contro richiesta o mezza cartolino vaglio di L. 2. si spedisce franco a domicilio, cotologo illustrato con 570 disegni e relotivi listini.

CASA DI VENDITA A RATE

BUZZACCHI Via Dante, 15 - MILANO

Oreliceria - Argenteria - Orologi - Regolatori -Posa erie - Cristollerie - Macchine Fotografiche -Fucili - Rivaltelle - Biciclette - Binoccolt, ecc. ecc.

Chiedete Cotaloga unendo LIRE UNA in Irancobolli nominanda questo giornale.

VENERDI

MARZO 1935-XIII

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296, 2; kW. 50

18.5: Per i fancisill.
19: Giornale parlalo.
19.80: Concerto per sestello 1. Rogers: Selezione dall'Amica: 9. yione dall'Aintea; 9, Marshall, Sento che 1, mi mil 3, Comperin: La capricolosa; 8, Perkins Stelle cadenti sull'ilia-hama; 5, Davre: Fauta sia sa cansani verir. Hill Roberto! 7, Coward F4 ricetric anvora; 8 Hill Arnaule del crepu-siblo.

20 15: Conversazione 20 30: Da Louden Regle-

real 50.80: Variotà 21.35: Poncerto di pia-noforte, I. C. P. B. Bach solleggetto 2, Sexulatti: Forreste in fa min. 3. Daquin H. cueulo, 4. Puradles: Toccato Paradies: Toccata 21 48: Da London hegloioi1

il : l'itimie nolizie :**100,15**: Da London Re-onal.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc, 686; m. 437,3; kW. 2,5 19: Notizie - Convers di juano è vio Conversazione violino 21 397 22; Gloruale pariato. 22,26-23; Musica Irollante

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW 5

18.20: Concerto variato -Nell'Intervallo, Convers, 19.20: Nolizio - Convers,

Concerto vocale. 21,30: Giornale perlato 21,50: Musica brillants,

LUSSEMBURGO ke. 230; m. 1304, kW. 150

19,30: Musica brillante e da ballo (dischi). 20,40: l'oncerto variatio 21: Giornale parlaie 21,20: Musica brillante. 21,20: Musica brillante. 22,15: Concepto di piano 22.15: Concerts at Hamber Chopus of Scherz n 18; h Notturna in no magnife, c) Due studi di crande potacca in la hemoite magniore 22.45: Concerts vivalle, 23.25; Musica da jazz.

NORVEGIA 05L0

kc 260; m. 1154; kW. 60 RC 200; m, 1134; RW, 50
18.38; Le7, di inglese.
19: Hiernale parlalu
19.45; Conv. Refroduliva
21: Puccin: Medance But
lerfly, opera in 3 alle
Negli Intervall Contevazione - Notzlario
22.38; 22.50; Notiziatio

OLANDA

HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50 18.10: Concerto de organo. 18.16; Cancerlu d'Organo.
 18.40; Musica Irribade
 20.10; Convers. - Discht.
 20.40; Conversazione.
 21.70; Poncerlo ill plano.
 11. Bach: Prefuldo e finon.
 11. mi maggiore; 2. Bach.
 12. do minone.
 3. Hassice.
 3. Hassice.
 3. Hassice.

Satte in re-infliere Schidert Souata in st tennolle margine - Nel-Untervallo Conversa/ 22,40: Nollzie varie - Con-versitzlone 23,40 0,40: Discld vari.

kc. 995; m 301,5; kW. 20

17 55: Conc. di dischi 19 10: Foreversazioni varis Voltzianie - Inschi 20 45: Haendel: Belsucur oratoria, jer caro su-jeano, contralto, tenore, basso, jeano, ergano e orchestra - Negli Interorchestra - Negli Inter-valli Notizlario - Dischi 23,26 9 10: Dischi vari.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

45 45) Trio diarehi 18 45: Convers - Dischi. 19.39: Concerto vocale 19.45; Giornale parlaio, 20: Conversazioni 20 15: Orchestra filamore orca di Varsavia e coro J. S. Bach (nel 250º auni-3 S. Baco thei 200 anniversario della nascila: 1. toucerto brandebuc-glese; 2. Cuncerto per 2 violini: 3. toucerto per 3 combali: 4. Un'aria 5 3 cembali: 4 En'aria n 2 voci - Nell'infervallo Notiziarlo.

22 30: Dizione - Dischi 23.5: Misica da ballo, 23.5: Misica da ballo, 23.5: [Kafowice]: Corri-spondenza cogli ascolla-lori la feacese

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 H programma nan c

octicula). SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19 22: Musicie da caniera - Idschi - Giornale pari 22: Campane - Meteoro logia - Note di società Per gli equipaggi in

22.5: Programma variato, 23: Giornale parl. - Mu-slea brill. (da un caffe). 1: Giornale parl - Fine

MADRIO kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica leggera. 18: Musica ingreno.
19: Conversazione - Notiziario - Per le signide - Musica da ballo.
Notiziario - Tia 21,15: Notiziario - Tia signissione per le signore. 22: Sesteffo della star. 23: Notiziario - Trasmis-slone da un teatro (c. 0,545-2: Nottzlarlo - Fine

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Concerto variato. 15.50: Recitazione. 19.39: Conversazione 20.15: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: l Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore: 2. Canio: Stravinski: Snite d I Uccello di Juoco. 22,20-23: Courc. dt dischl.

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

12: Conversazioni varie Notiziario - Convers Musica brillante per archestra e coro. 20.35: Organo (Bach). 21: Giornale parlale. 21,10: Max Reger: Sonata

19 mi min. per victina e DIC 1:25 21.501 Musica brillante 22 t5: Notiziarlo - Piate

MONTE CENERI hc 1167; m. 257,1; kW 15

19.14: Adothelo. 19.15. Fra i nostri sal-dali. Escuzioni di fisar-19 45 Gla Bernalt Notes 20: Converto del planista Vico La Volpe 1, A. Ca-sella: Torcata; 2, F. Chosella: Tawata; 2, F. Cho-pin, a) Notturno, 91, 62; 11, 1; b) Studio op. 30, 11, 4; c) Studio, op. 30, 11, 5; 3, Allieutz: Arayo-ta, Lallasta; 4, F. Ciler; Heonance nosatyjche; 5, R. Flek Mangiagalli; 5. R. Firk Mangiagalli: Induza d'Olaf; 6. G. Mar-lucci: Turantella Hal-log 44 - La serala del desideri - Musica richie-sii, Hal Hostri ascolta-

20.40: Pezzi d'opera (d.) 21: Cose Bille alla S. Il zion I. Canzonette.

aralleristici e ballabili 22: Fine

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kw. 25

18 25: Concerio variato -Nell'intervatio e alla fina conversionii. 20: Commemorazione del-l'indipendenza di Nen

20.30: Concerto sinfunico 20.30: Comerto Sintairo diretto da Mengelherr 1. Beethoven: Sesta sinto-na, Pastorate; 2. Bach: siafona in si; 3. Itopper: Claccona gotica; 4. L.1871: I pretudi, poema slicto 21 15: l'Itune nolizie

UNGHERIA BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 17.35: Musica brillande 18.40: Notizie sportive 18.55: Conversatione in occasione del 15º anul-versario della reggetta di N. Horthy. 19.30: Trasarissione dal-19,39: Travoltstone dai-l'Opera Reale. 22,30: Musica ziguna 23: Coteresarione in in-glese su N. Horthy, reg-gente d'Ungherla. 05: Ultime notizle.

U.R.S.S. MOSCA I kc. 174; m, 1724; kW, 500

19.30: Concerio dedicaio nila musica della Georgia e dell'Azerbaigian. 21: Conversaz, in ceco 21: Conversaz. 21,55: Campaine del Kr

22 5: Convers, in Inglese 23 5: Convers, in tedesco

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18.30: Trasni, letteraria. 20: Danze e conc. variato

21.45; Noliziario. MOSCA IV hr. 832; m. 360,6; kW. 100 18 30: Concerto sinfenico

llrello da Gauck

21: Danze e conc. vali STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Disclo - Noliziari -

Bolletlini diversi - Conversazioni 21,30: Concerto dell'arche stra della stazione direlto da Henry Defosse.

RABAT kc. 601: m. 499,2; kW. 6,5

20. Musica orientale 20.45: Conversaz. - Dischi. 21: Varielà (canto, orchesira, dischi) - Nell'inter-ralio: Giornale parlate. 23-23,30: Danze (dischi).

SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE ONDE

CORTE E MEDIE





LIRE 990

Tassa radiofaniche comprese escluso abbonam. all'ETAR.

ALLOCCHIO BACCHINI

ALLOCCHIO BACCHINI & C. CORSO SEMPIONE N 93 / MILANO



TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratte-ristico ed originale. A prezzi non rimunerativi

liquidansi disponibilità e accettansi ordini su mi-

Nuovo ribasso di prezzi del 10%

sura, Rivolgersi al Cav. Piras.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

SASSOFONO - Strumento inventato da Adolfo Sax (belga), riunendo le caratteristiche dell'o-boe e del clarinetto: linguetta sola fissata contro il bocchino (come nel clarinetto) e tubo co-nico (come nell'oboe). Evitò così la naturale crudezza degli strumenti ad ancia doppia, e otcruacza aegu srimment au arca acpan, e tenne un meccanismo facile e uguale per la pro-duzione dei suoni della seconda ottava. Il suono ha, secondo l'altezza e l'intensità, somijianze ora con l'organo e ora col corno inglese, ora col ora con l'organo e ora coi corno inglese, ora col violoncello e ora coi clarinetto. La famiglia intera comprende sei strumenti: il sopranio, il soprano, il bartiono e il basso. La forma dei tre primi, più acuti, è diritta come quella del clarinetto: la forma devitta come quella del clarinetto: la forma depit altri tre è ricurva come quella del clurone. Sono costruiti col metallo, ma la qualità del survo il fa classificare tra gli strumenti ad ancia. In orchestna si urpeiriscono loro l'oboe e il corno inchestra si preferiscono loro l'oboe e il corno inchesta si pieretscha dato todo è la caronano, innece, larghissimo uso. Largo è pure il loro impiego nelle bande. Tranne il soprano (strumento tipo della famiglia), sono tutti trasposilori.

SAX-HORNS - Nome degli strumenli bassi in uso nelle bande del Belgio e della Francia. La famiglia intera è di sette membri,

SAXOTROMBE - Altra famiglia strumentale metallica di diciassette membri, dovuta ad Adol-fo Sax. Il timbro tiene il mezzo tra il corno e il «sax-horn».

SBARRA — Linea verticale, che distingue le battute sul rigo (V. « stanghetta »).

SCACCIAPENSIERI - Nome dato a uno SCACCIAFEINSIERI — Nome dato a uno strumento in cui una lumina metallica vien po-sta in vibrazione con un dito, dopo essere stata collocata davanti alla bocca. Il suono vien modi-ficato dall'apertura della bocca e dal rafforzamento d'uno piultosto che d'un altro degli armonici.

Così pure è chiamata la gamma SCALA . SCALA — Cost pure e chaamata ta gummu (V.), perché formata di gradi. Due sono i tipi principali di scale; la diatonica e la croma-tica. Le scale diatoniche del nostro sistema sono formate di otto suono, l'ultimo dei quali è la ri-peticione del suono fondamentale all'ottava. Si diccon diatoniche perché menulomo, in esse gli dicono diatoniche perche prevalgono in esse gli intervalli tonali, ma ognuna contiene almeno due intersalli tonali, ma ognuna contiene almeno due semitoni, la posizione dei quali determina la differenza tra la scala maggiore e le scale mi-nori. Nella scala maggiore i semitoni si trovano tra il terzo e il quarto, e tra il settimo e l'ottavo suono. Tutti gl'intervalli sono maggiori, tranu-la quarta, la quinta e l'ottava che si dicono giu-ste. La scala di « do maggiore» è la sola scala maggiore che non ha bisogno d'accidenti, Inco-miniando la scala maggiore una terza minore maggiore che non ha sossilo actecome minimado la scala maggiore una terza minore sotto o una sesta maggiore sopra, ed eseguendola con gli accidenti che le sono propri, si ottiene la scala minore naturale. Per evitare equi voci e per rendere più evidente il tono, dopo il secolo xvII si uso elevare d'un semitono la setsection XVII st as detective a an sention in strain, portandola a conicidere col settimo grado della scala maggiore d'agual nome. Fu ottenuta così la scala minore armonica. In seguito, per evitare il salto di seconda eccedente tra il sesto e il settimo grado, s'introdusse anche l'altera-zione ascendente del seslo grado della scala ascendente, e si tolsero le due alterazioni nella scala discendente; fu ottenuta così una nuova forma di scala minore, detta melodica. La scala forma ii scala minore, detta metodica. La scala cromatica è la successione dei suoni in progressione di semitoni, e comprende perciò tutti gli intervalli possibili del nostro sistema musicale, poichè il semitono è il minor intervallo amesso dalla nostra musicalità. Cottava ne comprende dodici. Si sono avute e si hanno altre di comprende dodici. scale, dividendo l'ottava in altri modi. I Cinest, scale, dividendo l'ottava in altri modi. I Cinest, gl'Irlandesi e altri popoli ebbero, per esempio, una scala pentajona senza semitoni (la, sol, la, do, re). Una scala orientale ha questi suoni: do, re bem., mi, ja, sol bem., la, si bem., do. Allo Hauptmann è altribuita una scala identica alla maggiore, ma col sesto grado abbassato (la bem.). Il Debussy adottò una scala esatonale, dividendo l'ottava in questi intervalli: do, re, mi, ja diesis, la bem., si bem., do.

(Continua)

CARL

SABAT

MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

HOMA: Rc. 71.3 - m. 470,8 - kW. 50 NAPOLI Rc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 BAM: Rc. 1059 - m. 281,3 - kW. 20 MILANO II: Rc. 1357 - m. 281,1 - kW. 4 TORINO II: Rc. 1357 - m. 281,1 - kW. 4 JILANO II & TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 29,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista

Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10.30-10.50; Programma scolastico (a cura del-

l'ENTE RADIO RURALE): Oreste Casperini : Dialogo con Marzo - Canzoni agresti. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,35 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARTA.

Vall... 13,35-13,45: Ciornale radio - Cambi. 16,30-17,5 (Napoll): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte. 16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata

16.40 (Roma): Giornalino del fanciullo,

17,5: Estrazioni del R. Lotto. 17,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. 17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi

Quotazioni del grano. 18,40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA:

Lezione di italiano. 18,45 (Roma): Radiogiornale dell'Enit - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Roma): Notiziario in lingue estere Lezione di lingua italiana per i francesi e gii

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA. 19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopoia-

voro - Nottizario in lingue estere.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notikiario turistico in lingua spagnola. 20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi. 20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA CRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME; « Lo sport ». 20,45: Dischi.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalii: Libri nuovi - Adriano Pran-di: «Medici e medicine per gli edifici », conver-sazione - Giornale radio.

l dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sero verso le ore 22 la canversazione su

> NUOVI VOLUMI NUOVE COLLEZIONI di MONDADORI



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMATII

MIANO; Rc. 814 - m. 388 6 - kW. 50 — Tonno; Rc. 1146 m. 803,2 kW. 7 — Gasowa, Rc. 906 - m. 304,3 kW. 10 TRESTE; Rc. 1222 · m. 265,5 · kW. 10 FRESTE; Rc. 1222 · m. 265,5 · kW. 1 Runa 111, kc. 1258 · m. 228,5 · kW. 1 ROMA 111 chrain collegamento con Milano alle 26-55

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massale. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-

l'Ente Radio Rurale): Oreste Gasperini: Dialogo con Marzo - Canzoni agresti. 11,30: Orchestra Ambrosiana diretta dal Mº I.

Culotta: 1. Cialkowski: Lo schiacctanoci, suite; 2. De Nardis: a) Canto napoletano; b) Taran-tella d'Amalfi (dalla suite « Scene Napoletane »); 3. Robbiani: Anna Karenina, fantasia: 4. Esco-bar: Le falene; 5. Tarenghi: Serenata in fa; 6. Cilena-Farinelli: L'arlesiana, fantasia; 7. Cub. Chema-Farmeni: L'artessaud, tancessa, A. Colta: Festa di gomoi; 8. Denza: Rapsodia na-poletana sui principali motivi; 9. Gagliardi: Nella penombra; 10. Brunetti: Scherzo. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

dell'ELIA.R.
13-13.35 e 13.45-14.15: ORCHESTRA DA CAMERA
MALATESTA: 1, Massenet: Marcia e aria di ballo
(dalle Scene pittoresche »); 2. Coleridge-Taylor:
Melodiu negra; 3. Pierné: Girls (da Music hall);
4. Dvorak: Valzer n. 1; 5. Kreisler: Pena d'amorre; 6. Mrazcek: Suite di danze; 7. Glordano:
Fedora, Interludio atto secondo; 8. Lewis: Serenata all'arcolaio.

13,35-13,45; Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,55: Rubrica della signora,

17,5: Trasmissione dalla Saia Bianca del Paiazzo Pittl di Firenze del 14º Concerto della Società Amici della Musica:

Pianista Alessandro Uninsky

- Bach-Busoni: Toccata in do maggiore:
 a) Preludio; b) Adagio; c) Fuga,
- 2. Liszt: Sonata in si minore.

Parte seconda:

3. Chopin: a) Ballata in sol minore; b) hopin: a) Ballata in soi minure; b)
Notiurno in fa diesis maggiere; c)
Tre studi: I. In soi diesis minure,
op. 25; II. In fa minure, op. 10; III.
In fa maggiore, op. 10; d) Due mazurche: I. In do diesis minure, op. 63; e)
II. In do diesis minure, op. 63; e) Polonese in la bemolle, op. 53.

SABATO

MARZO 1935 - XIII

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagl - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del Regio

1835 (Torino): Comunicazioni del Secretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Comu-

nicato dell'Enit e del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua

19-20 (Milano 11-Torino II): Musica varia. 19,15-19,30 (Trieste): Dischl,

19,15 (Genova); Dischi - Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola. 20,5: Glornale radio - Bollettino meteorologleo - Dischi,

20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime; « Lo

20,45:

Fior di neve

Operetta in tre attl di GIUSEPPE BLANC (Libretto di V. LEVA ed E. QUADRONE) diretta dal Mº CESARE GALLINO.

Personaggi:

Gim Vincenzo Capponi Trild , Riccardo Massucci Traudi Anita Ose Pa Zimmer Giacomo Osella Fiorella , , . . Maria Gabbi Marianella Amelia Mayer

Negli Intervalli: Libri nuovi - Renzo Sacchettl: « Quando si offre un flore », conversazione. Dopo l'operetta, fino alle ore 24: Musica da BALLO (ORCHESTRA PIEROTTI dal Select Savola Dan-

cing di Torino). 23-23,10: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizle in lingua spagnola.

BOLZANO

Kc, 536 · m. 559,7 · kW. 1

10.30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) (Vedi Roma). 12,25: Bollettino ineteorologico. 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R:

13-14: CONCERTO DEL QUINTETTO.

17.5-17.55: (Vedi Milano). 18.45: (Vedi Milano fino alle ore 23).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50; Programma scolastico (a cura del-l'Ente Raoio Rurale - Vedi Roma). 12,45; Giornale radio.

12.45; Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA; I. Innocenzi: Luci... ombre, minuetto; 2. Strauss-Benatzky; Casanova, selezione; 3. Quattrocchi: Serenata, Intermezzo; 4. Rizzoll: Leggenda, intermezzo; 5. Centola: Notturno per viosilno e orchestra op. 18; 8: Lehar; Rose rose gran valzer; 7. Culotta: Idillo, Intermezzo; 8. Muscoli: Sergenda hedrade Intermezzo; 0. Clara. Nucci: Serenata beffarda, intermezzo; 9. Gian-

nis: Vola e va, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10; Concerto di musica da camera; Chopin; a) Notturno in do diesis minore; Ballata in ja (pianista Luisa Lombardo;

2. a) Donaudy: Spirate pur, spirate, b) Sadero: Fa la nana, bambin (soprano Erina Bonfanti); a) Dohnanuy; Rapsodia, b) Paganini-Liszt; Dodicesimo capriccio (pianista Luisa Lombarda): 4. a) Savasta: Serenata, b) Santoliquido: Nel giardino, dai Poemi del sole (soprano E. Bonfanti)

18,10-18,30: Musichette e fiabe di Lodoletta, 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi, 20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal Mo Enrico Marrucci.

1. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo. 2. Bizet: Carmen: a) Canzone bocma (mezzo. soprano Nina Algozino), b) Aria di Micaela (soprano Silvia De Lisl).

- 3. Verdi: La forza del destino, «O tu che in seno agli angioli » (tenore Salvatore Pollicino).
- 4. Ponchielli; La Gioconda: duetto atto terzo Laura e Alvise (mezzo soprano Nina Algozino, basso Agostino Oliva). 5. Marchetti: Ruy Blas: a) Scena della Re-
- gina (soprano Irma D'Assunta), b) Duetto, «O dolce voluttà» (soprano Irma d'Assunta, tenore S. Pollicino).
- Boito: Mefistofele: a) Quartetto, b) Morte di Margherita, c) Duetto « Lontano lontano » e finale atto terzo (esecutori: soprano S. Delisi, mezzo soprano Nina Algozino, tenore Salvatore Policino, basso Agostino Oliva).

Nell'intervallo; Libri nuovi.

Dopo il concerto trasmissione dal caffè Tea Room Olimpia: Orchestra Jazz Fonica.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE 20: Monte Ceneri (Dir. A. Casella) - 20,15: Sot-tens (Dir. Echenard) 21: Bruxelles I, Varsav (Dir. Fitelberg) - 21,30

Lyon-la-Doua (Dir. Bil . 22,40: Lussemburgo (Orch. e cello).

CONCERT! VARIATI

21,15: Lubiana (Capli popolari jugoslavi), Mar-siglia, Parigi P. P. -21,30: Grenoble - 23,45 Barcellona (Sel. il'opern t

OPERE

20,30: Madrid (Wagner Terzo atto del o Tann hauser » · 20,45: Ra dio Parigi (Wagner: « Il ilivieto d'amare ») - 21: Praga (Smetana: « La sposa vendula», dall: Scala di Milano) - 22.30 Radio Parigi (Pergolesi * La Serva padrona »)

OPERETTE

20: Vienna (J. Strauss: « Il carnevale di Roma » l 20,10: Budapest (Kid ian: « La violetta ili Montmartre n) - 22: Tolosa (Strauss: « Seguo

| di nn valzer ») - 22,15: Lubiana (Planquette: « Le compane di Corneville »).

18,15: Koenigsberg (Organo).

COMMEDIA

20,30: Parigi T. E. (Mas singer: || Le portrait ») - 21.30: Bordeaux-Lafayette (Tre atti), Rennes Beaumarchais: « 11 bar biere di Siviglia », cin que atti), Midland Regional (Hatton! @ Grad ma relente »).

MUSICA DA CAMERA 21,20: London Regional

(Viola e pianoforle). MUSICA DA BALLO

20,45: Huizen . 21: Stoccolma - 21,10: Beromuen-22: Parister (Jazz) gi P. P. - 22,20: Aigeri, Colonia. Koenigsberg -22,45: Lipsia, Oslo · 23: Belgrado, Koenigswuster-hausen • 23,15; Bruxel-les I • 23,40; London Regional - 24: Strasburgo, Vienna (Jazz) - 0,15: Madrid.

dl Milano, Smetana, La sposa renduta. Negli intervalli e dopa Popera Giornale par-

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18: Trasm in madneses 18: Trasm in unglinese
18:46: Conversazione
19: Trasm da Praga.
22,15: Not. in unglierese.
22,30-23,30: Musica británica.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18,25: Conversaz, varue. 19: Trasmiss, da Praga 22,36 23.30: Da Brahslava

KOSICE kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

18: Programma varialo. 18:30: Convers. - Notizie. 19: Trasmiss. da Praes 22,16-23,30: Da Bratislata

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2

18: Concerlo vocale 18.20: Conversazioni varo 19: Trasm, da Praga 19:18: Musica brillante, 20: Trasm. da Praga 22,30-23,30: Da Bratislava

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW, 10

18 15: Lezione ili finni-

18,45: Giornale parlabi. 19,30: Conversaz, varie. 20 30 24: Grande secala dauzante per la verchia generazione - In un ingenerazione - In u tervallo, Notiziario

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

18: Concerto Pasdeborp. Ciornale radio. Conversazioni Commicati.

ke. 1077; m. 27B,6; kW. 12

21.15: Dischi richasti. 21.37: Brieux: Le Ber-ceau, commedia in tre

GRENO8LE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Concerto Pasdeloni. 19 30: Glornale radio. 20,45: Dischi • Notiziari -

Intermazioni. 21.30: Concerto variato 21.30: Concerto variator 1 Cuvilliur: Hondral e to sue figliole: 2 Wald tonfel: Tenerezza, val-zer: 3. Varletà; 4. Milren; 3. Varietà; 4. Min-ket Andante misterioso - Guiztosa mormovio; 5. Gilbert: La Casta Su sanna, fantasia; 6. Caulo

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto Pasdeloni. 19:30: Giornale radio. 20:50: Cronarlie varie. 21:30: Dalla Sala Ra-meau di Llone: concerto di gala; dir. Billet - Mo-siche di Offenbach.

MARSIGLIA kt. 749; m. 400,5; kW. 1,6

18: Concerto Pasdeloup 18: Concerto Pastetoup 19,30: Chorunte radio. 20,45: Dischi Alchiesti. 21: Conferenza Ardica. 21: Conferenza medica. 21:15: Concerto di mu-sica varia: 1, Moreiti: Il est rharmant: 2, An-ric: 4 nol la tibertà, 3, Marmière: Brona sera, stanora luna; 4. Mireil le: Il vecchio castetto; 5. Riesta: Negra Baya- Riesta: Negra Bayatera;
 Eenier: La beginna non ha finito;
 Birke: Per vol;
 Rio de Juneto;
 Carzoni - Alla fine; remache.

2145: Comerto yasale e stramentale - Alla fine del concerto: musica da ballo.

una perfetta armonia sli gusto e sli aroma SIGARETTA MACEDONIA

AUSTRIA VIENNA kc, 592; m, 506,8; kW, 120

17,40 Dischi - Convers. 19 10: Giornate parlato. 19,20: Goncerta di piano. 20: Johann Strauss (Figlio): Il carnevate di Roma, operella in 4 attl. 22,30: Glornale parialo. 22,50: Programma bril-lante variato di carne-20 1: Musica da jazz.

RELCIO BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da ballo, Dischi.
 Onterfo di prano. 19. 40. Canteerlo di mano.
19. 30. Cancerlo di diseli.
20. 30. Giornale parlati.
21. Concerlo sinfonto:
11. Mozarti II flaulo ma
12. La concerlo sinfonto:
12. Mozarti II flaulo ma
12. La concerlo sinfonto:
13. Mozarti II flaulo ma
14. La controlo
15. Adam: II posti16. Janes II controlo
16. Canlo.
17. Canlo
18. Ca canadese, 8. Canlo, 9. Der Meuleu: Nel paese del tino, 10. Rocls: Piccola suite. 23: Giornale parlato 23.16: Musica da ballo e ronache.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Cantuccio del bam-

hill. 19: Conversazione, 19:15: Concerto di dischi 20:30: Giornale parlate, 21: Musica varia 1ª Par ie: Concerto di brani di te: Concerto in Drain in opere: 1. Thomas: Raymond, fantasia; 2. Massenet; Erodiade; 3. Delibes: Lahme: 4. Purcinitosca, brank. 2. Parle. Musiche folcloristiche. 23: Giornale parlato. 23 10: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA kc, 638; m. 470,2; kW. 120 PRAGA I

18,5; Trachi, in tedesco. 19: Giornale parlato.
18:15: Conferenza leiterarlo-musicale. Smetum dudente a Pizen. 20: Programma variale. 21: Trasm. dalla Scala

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 20,15: Dischi - Notizlario. 21: Notiziario - Dischi. 22: Giornale parlaio. 22,15: Planquette Sele-zione dalle Campune di Corneville (dischi).

PARIGIP. P

kc. 959; m. 312,8; kW. 100 19,38: Trasmissione reli-19,30: Trasmissione rene gross catiolica. 19.55: Convers. - Dischl. 20.5: Glornale parlato. 20,30: Conc. di dischi. 21: Intervallo. 21,15: Concerlo variato. 21,45: Intervalto. 22: Musica da jazz. 23: Giornale parlato. 23,30-0,45: Missca bril lante e da ballo (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13

18,45: Biornale parlato. 19,30: Musiche di Debus sy e di Larbey. 19.45: Conversazioni. 20.30: Massinger Le poc tratt, commenta in hath.

RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 75

19: Conversazioni - No-1 ziari. 20,45: Wagner: Il divicto n'amare - Negli inici valli Cronache. 22.30: Pergolesi: La ser padrona, intermezzi 1112 in due atti. 23,36: Musira da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto Pasdelong 19,39: Giornale parlato. 19,39: Giornale parlato. 20,45: Informazioni - Coumnicati. minicall.
21: Concerlo di dischi.
21,30: Beamnarchals: H.
Barbiere di Sirigita,
commedia in 5 alti.

STR ASBURG O kc. 859; m. 349,2; kW. 15

18: Conc. da Parigi. 19.45: COHV. in ledesco. 20r Lez. in francese. 20,15: COHE. all Hischi. 20, 15: Conc. di dischi. 20,30: Notizie in francese 20,45; Conc. di dischi, 21; Notizie in Inlesco. 21, 157 Trasmissione da Lubiana Imbiana 21,45: Notizie în tedesco. 22: Serata variata în dialetto alsaziano.

23.50: Notizie in Irancese. 24 1: Musica da ballo. TOLOSA

ke, 913; m. 328,6; kW. 60 19: Notizie - Musica varia - Canzonette - Musi-ca sinfonica. 20,10: Arie di opere - Notizie · Musica per trio Conversazione. Soll vari. 21: O. Straus: Selezione dal Sogno di un uniter. 22.45: Musica da film. 23: Melodie - Notizie Fantasia radiofonica. 0,5: Musica richiesis Notizia l'hitarra huwalana - Arie ili opere - Canil russi. 1-1,36: , Notizie - Musica varia - Musica milliare.

> GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Dischi · Conversaz-19: Plano e basso. 19:30: Conversaz. e piano. 20: Giornale parlato. 29:10: Come Berlino. 22; Giornale pariato. 22; Si luleriu, musicale 23-1; Musica da ballo' varietà di carnevale.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18,20/ Programma var.' -19: Musiche di Mozart (registrazione). Conversazione. 20: Giornalo parlato. 20,10: Serata brillanle di

(Irasmissione carnevale (Irasini alternata di Mc Berlino e Colonia). 22: Giornale parlato. 22:20-1: Musica da ballo (trasmissione alfernata di Berlino e Colonia).

BRESLAVIA kc, 950; m. 315,8; kW. 100

18,25: Lieder per soprano. 18,50: Giornale parlato. 18. Charmate parado. 19. Campane - Dischi -Conversazioni varie. 20. Giornale parlato. 20.10-1: Grande seraia danzante ili caravvale -In mi intervallo (24-22,30). Giornale parlate

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18: Conversazioni. 18 45: Glornale parlato Danze (dischil. 50: Conversazion 19,30: Conversamie, 20: Girmale jarbio 20: 10: Serala brillante di formevale (trasmissione allernata di Monaco, Berlino e Colonia), 22: Gornate parlato 22,20-1: Musica da ballo

Brasmissione allem di Berlino e Colonia). FRANCOFORTE kc. 1195; nj. 251; kW. 17

allemata

15: Convers. - Dischi. 18.45: Giornale parlate 18.50: Concerto variate variate. tilornale parlato. 5: Serata brillante 20 15 variata di carnevale - In partoro 24-2: Cotte, di dischi

KOENIGSBERG kc 1031; m. 291 kW. 17 18.25: Concerto di organo 19.5: Concerto di dischi 20: Olemale padato. 20, 10: Pome Berlino. 22: Giurnale parlato. 22 20 24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191: m., 1571: kW. 60 18.30: Radiocabaret.

Conversazione 20; Glornale parlate to to: Conie Berly 22: Giornale parlato. 23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA kc, 785; m. 382,2; kW, 120

18 25: Musica brillante. 19,30: Conversazione.
19,40: Conversazione: « La amministrazione afinale di una grande chia, 20: Giornato parlito, 20:10: Serata brillante di carnevale: Fra i pazzi dello Zoo di Lipsia. 22,10: Giornale pariato. 22,30: Interm. musicale. 22.45 1: Musica da ballo

MONACO DI RAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Conversazioni varie. 19; Musica da ballo. 20: Giornalo parlato. 20,10: Serata brillante di carnevale (trasmiss, al-ternata di Monaco, Ber-lino e Colonia). 22: Giornale paristo. 22,26: Interm. variato. 23-24: Koenigswusterhau-

STOCCARDA kc. 574; m. 522.6; kW. 100

18,30: Musica da ballo. 19,45: Conc. di distili 20: Giornale parlato. 20,10: Come Berline. 22; 60: Usine Berline. 22; Giornale parlato. 22;30: Danze (dischi). 23: Come Ambirgo. 24:2; Come Francolorte.

INCHILTERRA DROTTWICH

kc. 200; m, 1500; kW. 150 18,16: Musica brillante. 19: Giornale parlato. 19,25: Intermezzo. 19.30: Conversaz sportiva, 19,45; lutermezzo in gae lico. 20: « În città stanolte », supplemento ai programmi della settunana. 90.30: Concerto della banda militare ili Leicester, diretta da Anderson: 1. Fanfara e Inno naziona-fe, 2. Hawkins Festira-fie, 2. Hawkins Festira-To Sau. romanya: 5. tia, pot-pourri; 4. Hellist.
Fo Sati, romanza; 5.
Windsor: Echi alpini (solu di cornella): 6. Fope:
the Premier, marcia; 7.
Wrigili: Selectione dette
meloidie di J. Kern; 8.
Parker: Tre find; 9. Niholls: Canti merishi; 10.
Hume: Community Land,
migletone i. selezione n. 2 21.30: Serata brillante o variata di Musichall

22.30: Glornale parlato. 23: l'operto dell'orche sira della B B C (Sez. C 23: Princerto dell'orchestra della B.B.C. (Sez. C) diretta da Joseph Lewis, ron arie per harriono. Compositori inglesi: 1. Ferman: Nell Gwynn, on virture; 2. Elgar. Mina; 3. Canto: 4. Gedil Suite. Wood Manx Lullahy Wood Manx Lullaby (Manx Rapsody); 7. Con-les Danza orientale: 8 Mackenzie: Hampstend Brath. 24:1: Musica do ballo.

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1:1W 50

15,15: Per I famuelli. 19: Glornale pariale. 19 25: Interinezzo 19:30: Organo da rinema 20: Concerio della B.B.C 20: Concerio itella B.B.C. Northern Orchestra, di-tella da T. H. Morrison: J. Firelk: I figli del reg-gluendo, marcla: 2. Sup-pi: Ouverture de I sup-pi: di Tantalo: 3. Efer-ter Saacks in Bars, pol-porte de medica de Sommen. Con-sommen. Concerna del Con-cerna de Concerna del Con-tro de Concerna de Con-tro de Concerna del Con-tro del Contro de Con-tro de Contro de Con-tro de Contro de Con-tro de Contro de Con-tro de Contro de Con-cerna de Contro de Con-tro de Contro de Con-cerna 11: Conversazione

18: Conversazione.
21:26: Concerto di viola e planoforte; 1. Brahms. Senuta in fa minore; 2. Faure: Barcarole; 3. Charic: Barcarole; 3. Charic: Halling, 1. Hallin

MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18.15: Per i faucinili. 19: Biornale parlato. 19.30: Concerto orchestr.: Soules di balleni 1. Mo-zari. Les petits riens 2. Scurlatti: Le dilegre st-gnure, 3 pezzi: 3. Deligaure, 3 pezzi: 3. D be- Lakme, balielto. 20,15: Varieta: The gional Revellers. 21) Da London Regional

21.20: Qualche disco. 21.30: Hatlon firandma refents, commedia musicale

21.50: Canzoni del tempo della Regina Elisabetta 22 20: Da London Regio-

13 30: 1/1(ime_no)(zię. 23,45-24: Da 1.on(lon Regional,

JUGOSLAVIA

BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18 40: Notiziario - Discui 19,15: Notizie - Convers. 20: Concerio variato. 20 45: Conversazione Trasmissione da 21,15% Lubtana. 21 45: Giornale parinto. 22: Programma varinto. 22,30: Moisica entrusin. 23 23,30: Danze (dischi).

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Concerto variato Nell'intervallo Conver-19,26: Nolizie - Convers, 19.20: Notizie - Convers. 20.20: Programma var. 21: Conc. do dischi. 21.15: Concerto interna-zionale: Canti popolari ingoslavi per coro e orrheatra. 21 45: Giornale parialo. 22: Programma: variato.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 18 20; Cone. di dischi 19,30; Musica brillante e der ballo (dischi) 29,40; Cone. di dischi, 21,40; Cone. di dischi, 21; Giornale parlato, 21,55; Musica brillante, 22; Debarre, L'isoli del 6c 20cl. feerir radioion de voct, terrir radioloii 22.00 Conversazione 22.01 Orchestra e cellic I llaydin Converto per cello e orchestra; 2. Pier-ne: Viennese, suite: 3. Cello: 12. Schimmani: A-dagio allegra; b) Cho-pin: Maranha, c) Salni-Saen; Allegra appassio-mato inito. 23.45: Programma var. fian: Danze (dischit

> NORVEGIA 05L0

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18.25; Conversas varie. 19 30 (da llelsinki): Tra-smissione di un concerto in occasione del centenado del Kalevala 20.15: Letthre, 20.35: Musica brillante. 21 35: Glernale parlate Conversagio Raillocabarel 22 45 24: Danze (Hischil).

> OLANDA HILVERSUM

kr. 160: m. 1875: kW. 50 18 10: Conversazione Musica brillante Conversazione peranto 19.30: Dischl vari Conversazioni - Notizle. 21.10: Programma musicale variato: Orchestra,

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

STRICNO-

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA

INSUPERABILE

Conces del SAZ & FILIPPINI

MILANO . Vio Giulio Uberii, 37

Aut. Prel. Milano N, 15756 del 24-3-34 XII

PEPTONE

FOSFO-

radurecila: 23.39; Giornale parlato. 23.45; Seguito del pro-gramma variato. 0.75.0,00; Dischi vael.

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Concerlo variato. 19: Conversazioni var varie 19: Conversaziumi v
 Notiziario - Dischi. 20.45; Musica brillante e da hallo forchestra). In un intervallo, l'ouver arione sazione, 22,36: Conversazione 22,45: Minstea intiliante 23,10: Nofiziario - Discht, 23,25: Minstea brillante, 0 10-0,40: Discht v.rr.

> POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 Convers, Dischl.
 soft di plano.
 fonversizione. 19 30: Poulence Trio per olice, lagotto e piano. 19,45: Glornale parlato. 10: Programma varial 20,45: Giornale parlalo 20.45: Giornale parlato. 21: Concerto sintonico di 21: Concerio sinionico de retto da Fliciberg: L. Woytowicz Arlii dalla Snite; 2. Rimski-Kor-2-kov- Capricio spagnoto. 8 Maklakiewic*z Conrei* 9 di cello, 4 Mussorgski Frammenio della *Cho* equiselna.

22: Convers Dischi. 22:30: Musica de ballo. 23 5: Programma variato. 23,33 1 Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST 1 kc. 823; m. 364.5; kW. 12

it programma non è arrirate). SPAGNA

> BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. S

19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse, 22: Campane - Meteoro-22: Campane -loria - Note ili 12: Campane logia - Note ili società. 22 5: Radiorchestra. 22,30: Canti per tenore. 23: Giornale parlato 23.15: Concerto di dell'Oltorento. balll 23,45: Orchestra: Sele-zioni di opere: I) Mas-senel Manon; ? Puc-rini: Madame Bulterfty; Leoncavallo gliacci; 4. Massenet . Thais, 0 30: Dischi scelti Diorn parlate

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica leggera. Conversaz. - Notizie. 30: Wagner: Tann-user, selezione del 3.0 häuser atle alischi) 21,15: Notiziario - Con-21, 10: Notifiatio - Concerto de plano (concorso). 22: Notiziario - Concerto di plano (concorso). 23: Notiziario - Concerto del sesiefio della staz. 0.15: Musica da ballo 0,45 1: Notiziario -

SVEZIA STOCCOLMA ke, 704; m. 426,1; kW. 55

18.15: l'ouc. di dischi. 19,30: Fonversazione. 20: Radiocabaret. 21: Concerto di musica da ballo antica 22-23: Converto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA REROMUENSTER kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Dischl . Conversaz. 19: Campane - Notiziarlo 19.20: Conversazione. 19.50: Serata brillante variata di carnevale, Et: Giornale pariato. 21,10; Musica da jazz.

soli, canto, dizione, cori, 22.15: Musica da lello radiurccita, 23: Notiziaria - Fine.

MONTE CENTRE kc.1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annuncio - Serala popolare, ... 19,161 La nostra bella lingua. 19,30: Corl della capitate

19.30: ford della capitain Sytzzeri (d.). 19.45 (da Berna): Notiz 20: Concerlo serale ilella radiourchistra. Direzto-ne: Mo Leopoldo Casel-lia: 1 Sousa: Mircul a-mirricana; 2. Walddanhi: 1 ponos. miricana; 2. Waldien-fel: Estudiantina, val-zer: 3 Suppé: Pocia a confidud, ouverture, 4.
Tutho lamel: Parmi les
Innoes, atla di danza: 2.
Audran La Mascole,
Initasia: 6. Manfred:
Snite per fanciutit.
20.50: Enrico Talamona
La diddi l'è matada, oveverossa La rigilia eleloi at dat Sclar Toyn, un
atts comico.

21 30: Ballabill itella Ru

comico.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fancinili 15.45: Conversazione 15,45: 1'c 19.30: Rassegna di disch 19.48: Cronache - Not

19.40: Crouache - Not-tistri.
21,15: Concerlo sinfonleo dir Echenard I Parle: 1. Mexant Nozze di Fi-quero, onverture; 2. Infer-mezzo ill canto: 3. Dal-croze: Snite del balletto 1. 2. Il Farle: Musica Darrose: por lor. leggera per jazz sinfo-nico - Nell'intervallo nico - Nell'interv conversizione. 22,35: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I kc, 546; m. 549,5; kW. 120

is: Misica da jazz. 18,38; Conversazione. 19,5: Concerto vocale 19.5: Concerto Vocaje. 19.56: Giornale parlalo. 20.10: Kalman: La violei-ta di Monimartre, ope-reita (dal Tentro di Se ghedino) - Indi- Musica zigana. 05: Ultime notizie.

U.R.S.S. MOSCA I hc. 174; m. 1724; kW. 500

18.30; Per le campagne. 20: l'uneerto sinfonico. 21: Conversaz in tedesco. 21.55: Campane del Krenslino. 22,5; Conv. in francese, 23,5; Conv. in sveilese.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 17.20: Trasm. d'un'opera. 21.45: Notiziario.

MOSCA IV Fc. 832; m. 360,6; kW, 100

17 20: Trasin, d'un'opera 21,30: Danze e conv. var. 23: Conv. in spagninolo, STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

191 Dischi - Notiziari = Boliettini - Conversaz. 21.301 Programma bril-21.30: Programma brillante di varietà. 22.20: Mustca da ballo -Nell'intervalio e alla fine; Notiziari.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5 20.15: Concerto dl musica aminiusa. 20.45: Conversazione. 21-22: Dischi e canto. 21 15: Conversazione. 22: Glorusio parlato. 22:15-23:30: Danze (dischi).

asciatemelo dire, siete dei bei tipi, voi! Uno non conosce l'altro a tuttavia pare corra l'intesa di farmi trovare ad ogni ritiro di posta i pareri più opposti. Cerco i nuovi arrivati? Ecco ad esempio Radiofocolarista a dirmi: e E lasciali un po' stare: tanto sono noon che si leggono Dua volta o due e poi basta ». E Mulino a vento a dare il buon peso: «La pagina è stata una magnifi conea. Era colma di vecchi amici ed amiche ». La sorella sua Gattapelosa rineara la dose: « Le pagine avanti mi avevano proprio sdeguata: non si parlava niù di vecchi amici: la dolce Margherita era riposta ost'olio come l'ulive secche. Quambo arrivò l'ultimo Radio dove finalmente molti vecchi amici fanno capo lino, mi sentli rabbrividire leggendo che avresti fatto ancora altre passeggiatine. Devo confessarti però rhe fino ad oggi non l'avevo lelta perchè le pagine avanti mi avevano proprio sdegnata, e, visto il titolo « Quande il termometro ha un brutto voto all'esame », pensai: ecco qualche altra paneiotto ripieno di giornali per il Ireddo; davvero, Baffo non è più lui! Oggi volli sapere che avevi detto in quella pagina che, ti ripeto, nor avevo letta. Vuoi che ti diea quello che ne penso? Magnifica! ».

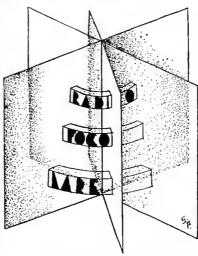
Magnificenza a parte, nella pagina seguente ceco la sidepartire dei panciotti imbottiti a chiedermi: e llo coninciato dalla primavera sorva a l'are collezione d'insetti, ma vorrei due cose: cioè rhe gli aumaletti non soffrissero troppo e che potessero conservarsi così per sempre. Vuoi dirmi...».

E brava l'amica! Non pensa rhe se lei è antipan-clottista altri sarebbero... insetlicidi? Andiama avanti nello spoglio della corrispondenza: Studentina scrive: « Oeri hai interpretato i desideri di molti rol « Poela » e rerio preferiamo questo alla passeggiatina fanosa », Danque pure il «lerniometro» ha chi non la trova d'uso pratiro. È pensare che c'è auche Mammina in soffitta la quale è... filiipasseggiatina e mi esprime un suo desiderio in una lettera tanto graziosa. Ve ne ripeto il passo? No? Allora eccolo: Dopo avermi descritta Tric ste solto la neve, la bora ed il termometro a fivello ilcl sottosgolo, continua « En casa nostra il freddo è stato intensissimo; oggi fuori s'è un po' calmato, quindi anrhe in casa si sta meglio. Guardavo di tenere le Grilline a letto più che fosse possibile, almeno li slavano al cablo ma sil I bimbi non sono latti per il letto: dovetti alzarle per forza, chè non mi davano pace altrimenti. Del resto per loro lo spettacolo era bellissimo: imbaccuccate fin ch'era possibile, hanno passalo gran parte della giornata davanti alla finestra ad ammirare il turbinio della neve e l'immensa distesa dei lelti tutta candida. Quello poi che più le ha colpite sono stati i fiori di ghiaccio sulle fine stre: non sapevano persuadersi che una cosa simile si fosse « fatta da sè ». Per le Grilline il fenomeno era inspiegabile. Però non c'è da stupirsi; i fiori di ghiaceio riescono sempre ad incantare; quegli arabeschi così delicati, squisiti in ogni particolare, quelle ramificazioni che portano foglie e fiori hizzarri e hellissimi che ogni mattina si ritrovano d'una forma unava sono veramente una meraviglia, una delle rafinile meraviglie di « Fata Natura »! Ed a proposito: ho molto gustata la pagina sotto lo zero; ne chiama altre di amili. Parla ad esempio dello seinchersi delle nevi nei prati e nei boschi». Qui Mammina fa una graziosissima rievocazione di quand'era bimba senza un « ahime! » per le rondizioni attuali, felice quando le Grilline stanuo bene:

a Le mie Grilline d'oro sono proprio belline ed hanno una ciera bellissima e l'aspetto peino di salute. Licia è mollo robusta e Marisina è proprio una pallottola rosca e bionda; Fiorenza è più magrolina, ma è sempre stata così fin da pictina piccina, perdà è vivacissima ed ha ua appettio eccellente Ti lascio, Baffo; è l'ora del caffedita pomeridano e le nie... frugole (ahi, che ti vien mate, na lo sono con te nell'antipatia per questa parola) reclamano a gran voce. Marisa è già nel sua segciolone: s'è procurata un cuerchialo, il più grande che abbiamo, e lo bran disce minaccioamente strillando a squaretiagola sull'aria ilel e Fisehia il sasso se; « Porta pappe, porta pappe par.

La Mammina e le tre Grilline del Radiofocolare m'hanno fully sortage up momenting nello sfeelin della corrispanilenza ultima. Stavo cercando i pareri concordi. C'è Lumaca che protesta: anche lei si capisce: « Oh dunque, Baffo! C'è porta chiusa per chi giunge ora? Che colpa ho ad esempio io se soltanto da Natale lio la radio e ili con seguenza il « Radiocorriere »? Tu esistevi già prima, lo so, ma 10 per la pagina no. Di tulto quello che si è fatto sono al corrente poiché un amico del Babbo gli ha imprestato tutle le pagine focolaristiche e ce le siamo lelte ed è quimili come fossi di cusa. E tu mi chiudi la porta? E lascia un po' i « primadora » ed occupati di noi! Se ti cerchiamo è perchè vogliamo essere tuoi amici, si, ma che auche tu sia il nostro. Capito? Questa è la quarta lettera che ti acrivo e sa taci ancora ne faccio una quinta che passerò a mio zio tipografo perche ne tiri 300 copie; ogni giorno te ne manderò una chiusa in busta non affrancala, spiacentissima però che la multà non la paghi lu ».

Mi affretto ad assigurare Lumaca che non la tengo più sulle brace, ma la colloco sopra una foglia di cavolo, vale a dire au questa pagina, certo che cost rientrera nel guscio e per un po' non avrò altre sue novelle.



A questo riguardo, prudente assai è la già nominato Studenlina: «Ti presento una mia carissima amira che, povera lei, ha il pio desibicrio di entrare nel «Radiolocolare». Io ho fatto del mio megho per dissonderla; le inarrato l'imenarabile tottara di noli tutti: Attenderel Ma lei, dura, non ceice e mi chiede non convinta degli arenenti che, pentroppo, sono verissimi e dovrebbene sere convineenti: « Ma tu perchè ci continui a stare? ». « Ahimé, mia cara: non so che dirtt; è la forza dell'abitadine che ci riporta semure a Costui ». Chi è costui? Tu, Baffoi ».

Eli, l'avevo capito benissimo. Al ogni modo accetto l'amira non perché è studentessa del piano superiore della Magistrale, tanto meno perché è simpaira, gentile, allegra; meno ancora per essere tenera di enore, anche se la teneritudine (assienza Studentina) è tutta per i bambin. L'accolgo perrhé firma Già, e così sono a posto. Se di qui nu anno le risponderò, non potrà legecudo che esclamare: «Già?1».

M'avvedo a questo punto che l'esame del contenuto di qualche lettera mi ha portuto via mollo spazio. E la correspondenza che ricevo è tutta cosl. Vefrò ora rapiliamente e fino a che lu spazio consentirà chi mi ha scritto pescamba soluto a caso. Vorrei proporvi un questico: Perché desiderate una mia risposta? Sono cutioso di saperlo, poi chè io non l'ho mai capito! Può darsi che un anuo o l'altro le migliori risposte « brevi » rievano un libro di premio; ma non assicuro nulla, quindi è probabile giunea. Ed ora:

RISPOSTE AFFASTELLATE.

Romagnola « Quel Gizi che lasció le storico fondo dei calzoni chi é? ». On creatura ingenua. Cerca in fondo all'ultima pagna del Giornale dal lato sinistro. Essa ti offirirà il destro di saperlo. — Cappuccetto bianco. « Questa vella hai parlato di te ed hai fatto benissimo. Così andremo tutti d'accordo! ». E, allora, parlerò di voi. — Cincla. Grazic anche a te che hai fatto « la migliore di gestione della mia vita». Questa non la posso digerire, sai?

— Aldo, Perfette le tue testate. Ma perché farle in carateri identici a quelli tipografici? Ad ogni modo, une ne varrò. Grazie. — Mulino e Gattapelosa, Bellissime le vostre, come sempre. — Mammina campestre. Mi hai presentado un quadretto di pace campestre che mi ricorda quelle tue belle lettere del passato ed anche gli seritti della mai dimenticata Allodola, un bacchto al luo piecino per l'autografo che ha voluto mi fosse inviato epletio per alutografo che ha voluto mi fosse inviato epletio. Ed il ritrattino, no! — Quattro britchini. Un sorriso a tutti e bravo a Paolo che mi ha scritto una bella elterina. — Riderella, Ricevato, biono a e eara amiea. — Iris. E quale lingua può esaltar la lua virtude? Sei un tesono di terolo.

Achille Aguzzi - Invece tu, dopo quasi cinque anni di silenzio, scatti fuori ad un accenno. Ed ora non tornare a fare l'Arabo Felice che rinasceva dalle ceneri della propria sigaretta per sparire appena questa era consumata.

Millina. Semplicissimo: Tinin Gamba Ierminava (e termina) le sue, scaravenlandomi le braccia al collo. La storia è tulta qui. Ma poi le braccia le ritira a domicilio per il prossimo scaravento. Che cosa las detto Gigi leggendo i

miei ricordi? Nulia, poiché nun li ha letti. Non si cura più dei classici, il poverino! Torpedone con-tinua a rimaner silenzioso ed è un vero fedifrago. Forse ha il terrore dell'abolizione dei rumori. Il Caporal Maggiore sta pensando ai di che furono. Lux sta sempre in all'alena. Stella Algina tace ila quando l'ho lasciata, cioè da ilne anni. È siccome un bel tager non fu mai scritto, non scrive. - Artiglio di Linte. Attendevo il tuo giudizio temerario. Forse non hai memmene quello. - Bicetta con Tutti. Un po' in ritardo vi assicuro che avevo festeggiatu l'anniversario dell'incontro prendendo un'altra strada - Sclavi. Prova e riprova, non c'e stato verso de — stari, rriva e riprova, non c'è stato verso di fare delli foto una testala. — Passera solitaria, Da una primadora esigo lettera e non cartolina. — Lula. Non estino nulla: infatti tron lettera graziosa e cartolina idem. — Radiosa. Sei antero sicura chio non riesca a larvi arrabbiare? — Ali, Sei un te-crean esta si solita tutti in cultus. Estatutti in soro; ma vi voglio tutti in salute. Spighelta rientrerà in se stessa della gioia! — Selene e Mario. Avaracci! E' una vostra lettera che esigo! — Emma. Vedo con piacere che mi ricordi. E lavoro ce n'e? --Cenerentola. Quanto hai letto serve anche per te. -Brutta, Sarà. Ma per me che ti vedo dentro, ti dico che sei più bella dell',... atomo fuggente. - Carota. Lettera vecchia, questa, ma... fa buon hrodo. Tu dici di rispondere preferibilmente ai piccolil Se tu capitassi celle mani di Spinoso saresti una Carota fritta: -- E. M. « Era sla un pezzo che rimuginavo dentro ute l'idea di scriverti... u. Ed ora vorrei notizie della tua salute. - Amorina, Pnichè sguscia fuori una lua cartolina, un salutino ci sta e tanto affet-tuoso. — Umbra. Lascia fare: tenterò di aintare la bibliotechina, - Folletto gaio. - Se non ne shuca fuori una più rerente, non avertela a male: l'importante è che ti considero tra quelle disgraziate che attendono come manna una risposta che mai non viene. Tin-tin. Ho già risposto mentre eri ancor viva? Mi scri-

vevi che morivi italla voglia di ricevere una risposta... Mandala questa foto e dimmi se mi ascolti ancora. - to Di questi pseudonimi ne ho parecchi e non so mai se i'io che gioca con il cerchio è quella contegnosa Mamina che fa la calza, Non datemi di questi grattacieli! - Spinaccino. Resta così, ché tanto sei una grande birba. - Ara tro. L'approvazione d'un vecchio fascista m'è cara assui-E venga un di non lontano ona rettifica allo pseudonione della tua Compagna... - Marinella. Voi, Marinaretti Finmani, occupate un posticino privilegiato nel mio cuore che vi cerca più ili frequente che non la penna poiché questa ha paco spazio disponibile mentre invece il cuore è più dilatabile di quello d'una fisarmonica. Ho concluso casi per non amlare nel sentimentale. - Gastonante. Non e'è la data e mindi è come lettera d'oggi. Anche voi, fiuncon come i Marinaretti. Ed il caso ha voluto rhe gli scritti saltassero fuori insieme. Dunque buona accoglienza. Però oceorre scrivere affinché io non possa rispondere. - Sto. Come stai ora che ti sei tolta il peso del primo seritto? Meno bene di prima, eredo E allora riscrivimi e stami peg gio. Faccio di tutto per incoraggiare i nuovi arrivi. - Camomilla. E chi ti ha detto che il luo pseudonimo è sentimentale? Io non dico mai che sia una debolezza quella di scrivere a me. La giudico invece una fortezza che m'incarico ili disarmare. Non posso dare qui nè i titoli de miei poveri e pochi libri ne il nome degli editore tutti illusi, poveretti, anche loro! Ed è inutile chiedere la mia foto in mezzo a quelle di tanti innocenti. Quelle delle tue bimbe le ho molto care. Chissa che non riesca a puli

blicarle. Salvatore G. Caro studentello di quarta Ginnasio. Non ti sei accorto che la pagina giochi c'è da più d'un anno? Delle tue insolenze per chi mi scrive, non me ne curo. Venezlana, Hai poi saputo qualcosa a riguardo quegli studi? Credo sia necessaria la presenza; ad ogni modo nvical avuta informazione diretta. Intanto eccoti in mezzo ad un nugolo di bimbi che devi educare. Compito che richiede molta de dizione e ti lascierà poco tempo per gli studi. Che tutto si effettul a seconda i tuoi desideri ed i miei augnri! Folletto gaio. Seconda lettera, ma anche più vecchia, An-diamo avanti nella pesca. — Floria Tramonti. Avevo pianto con ambo e terno gli occhi leggendo l'altra tua con quel plesulato: « Che faremo di te? ». Ma poi è venuta quella del « bis » e le lacrime si mutarono in fiori. Miraeoli della flora epistolaria di Floria. - Acido Cloridrico. Appunto: la collega di Farmacia li salutava. Mi esorti: « Se i Radiofocolaristi brontolano, lasciali brontolare. Vuoi un consiglio? Lascia i tuoi scrupoli e rimorsi. Chi si lamenta di non ricevere risposta dà indizio di avere la mente piceina, quindi di essere indegno di appartenere al Radiofocolare». A questo punto m'ero detto: Come me li pesta a dovere nel mortaio, l'amicol Ma poi... « Certo è un gran piacere vederci ricordati da te e in modo tangibile; lo capisco anch'io. Ma bisogna saper pacificare i propri desideri per il bene della comunità ». Infatti anch'io avrei desiderio di eontinuare, ma per il bene della comunità la smetto e tanti saluti a casa...

Dirigere la corrispondenza a Baño di gatto - « Radiocorriere » - Torino.

BAFFO DI GATTO

LA CAMERA DEI BAMBINI

Se si obbedisse al sogno, si vorrebbe fare di essa... chi sa, una conchiglia preziosa per la perla che dovrà accogliere, una nube di veli rosei e celesti, oppure un insieme coloristico e gaio dove la decorazione pri bizzarra destasse nella nostra creatura la cara allegria. Anni sono, le camere dei bambini si ideavano e si eseguivano a un dipresso così: erano cioè l'espressio-ne di quanto dettavano insieme il nostro amore ne di quanto dettavano lissene il nostro antore e il nostro giusto personale, non di quanto fosse adatto alla vita dei bimbi e alle loro prime percezioni d'arte. A parte la pratettà del mobili e dei tessuti troppo delicati, mila v'era di più lontano dai piccoli, dell'umorismo scanzonato di certi giocattoli o di certe decorazioni, in cui una maliziosa caricatura «da grandi» deformava le fattezze di persone e di animali. Bisogna ben conoscere e rispettare il concetto che i bimbi si fanno del mondo che li circonda, e far zampillare la loro gaiezza non certo dal naso a spugna di un policemen, o dalle orecchie a ventaglio d'un vecchio che arranca in bici-cletta, o dal pancione di un cocchiere...

Walt Disney col suoi cartoni animati ha re-centemente assni meglio compreso di dove possa sprizzare la risata dei piccoli... e dei grandi. che nonostante la vita dura e amara restano pur semme ancora dei bimbi.

nuovo orientamento impresso alle case e al loro arredamento ha sagaiamente dato l'ostra-cismo a tutto ciò che era affatturato, innaturale, eccessivo di colore e di decorazione. E della ra-rionalità a dalla compliatta muoratti di eccessivo di colore e di decorazione. E della razionalità e della semplicità imperanti si può ben pensare se non siano state prime le camere

dei bambini a fruirne.

Via dunque tutto ciò che può sbiadire, macchiarsi senza il rimedio d'una lavatura, empirsi di polvere nell'incavo d'una scultura, urtare con uno spigolo acuto, conservare l'unidità, offrire uno sgradevole contatto o una disarmonia di

L'abelizione di tutto ciò si riassume in una sola parola: semplicità. Ma a questa, perche non riesca monotona e si conformi invece alla naturale infantile gaiezza, vanno lasciati i colori Non per nulla le camere moderne dei bambini sono il trionfo del linoleum; questo materiale

liscio, impermeabile, elastico, afonico, dalle cento tinte, che se non esistesse bisognerebbe in-ventare, non fosse che per le camere dei bam-

Il linoleum era prima adoprato solo per i pa-vimenti: e già sarebbe stata una provvidenza vimenti; e gia sarebbe stata una proviucenza nelle camere dove bisogna prevedere..., alimè, la necessità di riputire e di asciugare molte volte il glorno. Oggi architetti e mobilieri di grido estendono l'impiego del linoleum alla ricoptitura dei piani di mobili. Non solo i mobili diventano così essi pure di una pralicità non altrimenti raggiunta, perche esenti da polvere, lavabili e incidabili come il pavimento; ma il linoleum di la proposita di presidenti per il viene della proposita di presidenti per il viene di proposita di presidenti per di p bill e Incidabili come il pavimento; ma il line-leum stesso, coi moltissimi colori la cui viene fabbricato, offre delle magnifiche combinazioni. L'arancione, il bianco, il celeste, l'avorio, il betge, il verde chiaro sono altrettante tinte che un mobiliere di gusto può scegliere, do-sare, intonando i piani dei mobili al legno stesso di cui sono fatti, e - s'imtende - alle lucide e inossidabili guarnizioni cromate. E che cosa poli intoneremo al marticissimo li-

E che cosa poi intoneremo al praticissimo linoleum? Dei praticissimi tessuti per le coperte dei letti e per le tende, a cui le tinte indanthren danno quella resistenza che ormai tutti sanno, all'ardore del solo e alle molte lavature. E Dio sa se non bisogna prevedere delle lavature nelle camere dove i bimbi vivono, giocano... e magari rovesciano un calanialo!

Certo, le tende non saranno pesanti, e mitigheranno la luce ma non ruberanno luce e aria alla camera che più ne necessita. La più bella camera infantlle si sogna dotata d'una gran finestra panoramica o d'una spaziosa terrazza: tanto è necessario far crescere le nostre pian-ticelle preziose all'aria e al sole. Ne bisogna credere che la piccola pianta uma-

na sia così dell'ata, da doverla far vivere come in una serra. Certo, all'uscire dai caldo lettino non si spalancherà addosso ai piccoli una fine-



stra in pieno inverno! Ma se la saggia mamma. stra in pieno inverno; ata se la Saggia manina, pur evitando i brusehi sbalzi di temperatura, li avvezzerà all'igienico freddo, farà opera provida di salute. Perciò, non finestre tappate ni pers'anc abbassate, ne scuri chiusi, neppure la nolle. Se non nella caurera stessa in una camera attigua una finestra aperta dovrà fornire

una circolazione d'aria rinnovata anche la notte. Due piccoli strumenti tenuti nella camera dei bambini ci informeranno del grado medio di temperatura e di umidità a cui dovemo tenere i nostri bimbi, dosando l'immissione dell'aria e anche quella del calore del radiatori.

La graduatoria del termometro non superern nell'inverno i 16-18 gradi, e quella dell'igrometro potrà segnare una media di 60-65

Ma che il troppo amore e i timori eccessivi non ci rendano schiave di igrometri e termometri! L'ho detto: i bimbi non sono in generale piante di serra. Igienicamente allevati, avvezzi al tie-pido bagno quotidiano e nlle quotidiane passeggiate, possono sopportare benissimo un po meno di caldo o un po più di umidità. E quando non possono uscire, che la loro camera di linoleum e di tende lavabili sia il paradiso dei loro giochi senza troppe riguardose soggezioni.

LIDIA MORELLI.

Ringrazio di more fulto le lettrici che scriven-doni) a proposito della «questione palgillante», nil hanno dimostrato rbe stamo legione a consideraria talei

GASTROPAT

Phe gran parle della felleltà magna, od atmeno della magna quijete illoenda dalto stomaco è assezione, se uno tropon idente

quirre imperior dallo sonacei e pereziente, se umi fragia ideale, e porleta, pere profondimente parlicia servi, calciera il control della
sempre interessante perció lo studiare la finzione di

E semite Interessante perch lo studiare la fluviore di -l' importation signam, e ouniereme le più commit milattit, noncio-iti moto di purro tipuro. La gioringalie (le ministre delle stomani) «I possonii difidera tu ibie giandi funigile: le goarriguite miganiere, e le godi-cierti finiminali: nelle pitte purioripio è levo forgano stesso; surio le più grari e citolinimo spesso lumphe e cumplicati cure michiae e delirargiche che moi possono severe qui frattate Sella sum le phi grail e r'ciulium spesso Junghe e cumplicula cura un'doice editrariche che non possono estre qui tralitate Nelascuntus Invece il veniricolo come urgano è integro un re è lesa funcione como compositorire, pour più o mena feditià, e soppativito con argano che una possono rettere in tipuso discrite, pour più o mena feditià, e soppativito con argano che una possono rettere in tipuso assolute che per prese tempo, spesso insufficient a guardrin, e don precilio magnio che una possono rettere in tipuso assolute che per prese tempo, spesso insufficiente a guardrin, e don precilio guardine oddita della consideratione del successo della consideratione del successo della consideratione del successor della consideratione della considera

il rhe dimostra che la finizione chimica dello simarca nui ù sirellamente necessaria.

Ciù che invere è indispensabile è la funcione mecunica dello situates che un esselent la svantamento regolare o rimpiteto, Le gastroparie funzionati, conveniare più commo qui persona gastrice, si dichieramo ilunque in dune granili acupeli la mencol di secrezione e le merme di montilità, a uni più in ingiminare mai terra specie le neveral di secretioni di publi aggingare mai terra specie le neveral di secretioni di publica di mantenti e secretari di secretari di montilità, a un più ma della secretari di montilità e di mantenti e secretari di montilità e dimentita, e quelle in qui della modifità e dimentita, e quelle in qui della modifità è dimentita. oil abellin

off abovers. A more pursuant passure quark hosservate all purchate, E' consigliabile in que la furum II rippo dello statucco lino al possibile, gli imporchi culti locali, le luiczioni ill

three lime at messantic, all imparatic entit focal, is obtained in tropins at in journey and a dissipation modified, and in factoring gastlich. Hit numbalat avertions un seven all razieta gild all'in-gestione del pitali bosconi, una digestione leuta con vesso gestione del pitali bosconi, una digestione leuta con vesso produces: l'infermo climicia a manglare, disenta pullido, a massa muscolari flores produces a manglare, disenta pullido, a massa muscolari flores produces a manglare, disenta pullido, a massa

nuscelari, floreig.

La cura consisteria nel ripuen assaluin lin letto, atmitto nel
primi lempio passi pieceli e fregorati di sestanza notto metritisa in piecolo solume (esare tribata, meco di critic, mora)
betanne ridadte al unitano, meglio mora della farisi catali.

Tin massaggio ben fatto, municia applicazione elettifera, il
distranto, possono dere na Unit ebultati in simili casi.

Tin assaggio en fatto, unita esare della distrata di Sterniel per
l'anticonia con l'indicate unita l'espaticatione, gli streniel per

bocca patraono vincere in parte l'atonta

Dott, E. SAN PIETRO.

Abbonata 433459 di Barl — Per II dui esaurimento nerrota può continuare le Intezioni e premia ogni sera mpiando a letto un curchiato di Intralepsal.

Abbonalo L. S. di Roma — Voletulo pracedere allo mendo itel suot due genedii vervo in filir dell'inalbeshion uchi narab ette che il abitui di ul'ora ad una pappa e successivamento a due pappe al giorum. Per la illeia di myntisi a severamento compilete, in elimento al mido articolo sul e Radiocorpira.

Un'abbanata di Milano - L'uso dell'acqua ossigentia non datneggia nuntto il builbo pitifero ne esiste periento che poasa in-

Abbunta 29691 — Prima di procedere ad una eura, occorre ennoscere di quale natura sono gli sfoghi lamentati: si affidi allo eure del suo medico.

Dott. E. S. P.

(LA DOLOE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organisma dalle tassine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterica. Trattamento semplice, gradevale, efficace contro la stitichezzá.

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

Decreto Pref n. 6086/2 dell'11 aprile 1928.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITA, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

IL PREMIO AGLI ASSIDUI

At consuell premi ne aggiungiemo, dalla prossima settimana un ettro: il premio agli essidui: premio che sara dato indistintemente a quanti avrenno invieto 59 soluzioni esatto di ginohi ed a misura che raggiungone tale numero. Premio medesto, ma che vuoi essere un attestato di simpalla a quanti seguono con diligonto continuita la neetra rubrice enigmistica.

GIOCO A PREMIO N.

(CINQUE ELEGANTI FLACONI DI PROFUMO OFFERTI DALLA DITTA LEPIT DI BOLOGNA)

1_	To	LO	SA
2_	31	51+	TH
3_	No	TA	NE
4_	h^{ν}	1	ĸ',
5_	LA	12	1.6
6_	No	Mar	KF

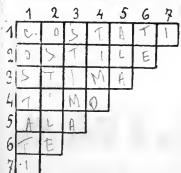
LA - LO + MA + MI - NO + NO + RA + RE RE RE RE - 1.1 - SA - SA - TA - TA - TO - VA

Con le sillabe duic, formure tante parote quante sono le deflationi e coltocare mu sittaba per ca-sella. Nella sobuzione è da tener presente che ogni parota ha in comune una sittaba con hi precedente. Se la soluzione sarie satta, et sittoba della prima co-tonna, tette duit alto in basso darunno i noni di due grandi citta lattime

 Città capoluogo del Pirenel.
 Scoppio frago-roso di., buon umore.
 Prendere degli appunti.
 Puntare con la massima altenzione.
 El Pulire ion acqua e sapone.
 Chiamare, far l'appello a Città capoluogo del Pirenel,

Le soluzioni del Gioco a Promio, scritte su semplice Cartolina postale, debbono pervonire alla Redezione del Radiocerriore», via Arsenale 21, Torino, entro sabalo 2 marzo. Per concorrere al premi è aufficionte inviare la sole soluziono del gloco proposto.

SQUADRA INCROCIATA



1. Impianto essee dell'uome. — 2. Contrarle. — 3. Paplassione di enoratezza. — 4. Pianta ederosa. — 5. Quella littoria conquistò numerosistimi allori. — 4. Si prende alle cinque. — 7. La quarta,

PAROLE INCROC'ATE

ORIZZONTALL 7. Opera lirun di Vridi. — 8. Cunzonetta passata di noda, ma che fece fu-rori. -- 9. Leltera comnorma, that the feets for-rorm, -9 Letters com-mercinie di pagamento, 11 Cest e detta ogni-vore maschir. 12 Av-verdmenti roemorabili -13 Danza celebre tratta da un'opera celebre au-ch'essa. — 14. Crielco compositore fondalore compositore fondalorischella Schoda Musicale Napoletana. — 15. Perri scelli d'opera musicali o letterarie. — 17. Il primo di tre famosi fratelli, —

di tre famosi fratchi.

20 Lo A ja musica che
commove. 22. Colebre
cipiolavoro di Verdi.

24. L'astro musicate. 2

25. La sigin salamia.

26. The sigin salamia.

27. The musicate of the signification of the significant of t

VERTICALI: I. Ti ri-corda una faichilla e ron lei un'opera lirko - 2. Quella sonora li parta la musica attra verso faere, — 3. Cos grande e straordinarle, — 4. On altro capadayo ni di Veriti - 5. Noi mancano mai in ogni opera. - 5. Così II è an che concesso di pagare l'abbonamento alle ra ogni: 10 m dio-audizioni.

diesaudizioni. 10 1 pera di Pincelni. 11 Settino e Polifeno. 11. Prefazioni strumentali 20 pere 19 : Congiunizione avversativa. 21 que musseale di Rossini, 22. Altra opera di Vendi. 22 Pringigizioni di inselli. 27 Pinnto cardinale. 23. Il numero più perfello. (Schema di Ubdido Pellegrini. La Sprio). 17. Prefazioni strumentali di

26

0 12 F 0 C ign 18 A 20 22 21 N

0

310

29

N

C



anche voi potete avere una bella chioma

Charles S.

usando non una lozione qualunque, ma Pro Capillis Lepit che, per essere preparata su formula dell'illustre dermatologo prof. D. Majocchi della R Università di Bologna, vi dà precisa seria garanzia d'efficacia Infatti:

distrugge la forfora, rafforza il bulbo combatte calvizie e canizie precoci.

D'uso facile, dura molto; perciò non è cara. Una sola bottiglia normale darà alla vostra capigliatura salute forza bellezza.

Una prova semigratic

potete farla, citando questo giornale, con l'invio di lire 1,50 in francobolli a Lepit Bologna (Casella Postale 383) Riceverete, frança di porto, una frizione da lire 2.50.

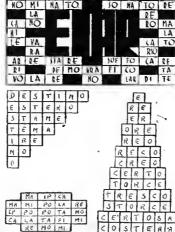
PRO CAPILLI

la lozione

al cento



AR (A DI BAF (A BILA (A VI VI FI (A RE VA HO MI NA TO 50 NA TO RE



CIOCO A PREMIO N 7 SOLUZIONE: - Pestore · Arlosa · Siero · Toro · Oso

Tra : numierosesimi edulori, i cinque premi sono stati assegnati al dott. Francesco Balacco, Sermide stati assegnati al dott. Francesco Balacco, Sermide Waller Mischialli, Fralla Poleino (1900). Barri, Vilar, via Gorie 13-A, Como e Don Pigtro Menchili, Poggio d'Acona - S. Mama (Arezzo). Al fortunati vincitori invieromo a porte un oleganie flacona di protumo, differio dalle Dilla LEPIT di flacona di protumo, differio dalle Dilla LEPIT di flacona di protumo, differio dalle Dilla LEPIT di se

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

		STAZIONI	A O	NDE	E LU	JNGH	E E MEDIE				STAZ	ZIONI A ONDE (CORTE	
Frequenza	-Lunghezza onth metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradua- zione	Frequenza Kilocieli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradua-	Frenuenza Kilocicli	tumphezza onda metri	9TA210N6	Nominstivo	Patenza
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		868	345.6	Poznan (Polonia)	16		4273	70,28	Chabarowsk (U.R.S.S.)		20
160	1875	Brasov (Romania)	20		877 886	342,1 338,6	London Regional (logh.) . Grar (Austria)	50			50,27	Citlà del Vaticano	IIBJ	10
166	.1807	Hilversum (Olanda) Lahti (Finlandia)	53		\$95	335,2	Helsinki (Finlandia)	10		6000	50,00	Mosca (U.R.5.5.)	RW 59	20
174	1724	Mosca I (U.R.S.S.)	590		3	2	Limoges P.T.T. (Francia)	0.5		5005 6020	49,90	Montreal (Canadà) Zeesen (Garmania)		5
182 191	1648 1571	Radio Parigi (Francia) Koenigswusterhausen (Ger.)	75 50		904 913	331,9	Amburgo (Germania)	100		6040	49,83	Boston (5. U.)	W 1 XAL	5
200	1500	Droitwich (Lighilterra)		-	913	328,6 325,4	Tolosa (Francia)	32		6050	19,59	Daventry (Inghilletra)	G5A	20
208	1442	Minsk (IJ.R.S.5.)	35		932	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15		6060	49,50	Cincinnati (S. U.)		10
0)) *200″	Reykjavik (Islanda) Parigi T. E. (Francia)	16 13		941	8,818	Algen (Algeria) Göteborg (Svezia)	12		6060	49,50	Nairobi (Alrica orient. ingl.)	VQ 7 LC	0,5
215	1395 1389	Motala (5vezia)	30 -	~	950	315,8	Breslavia (Germania)	100		6060	49,50	Filadelfia (5. U.)	W 3 XAU	1
	1379	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100		959	312,8 309.9	Pangi P. P. (Francia) Odessa (U.R.S.S.)	100		6060	49,50	Skamleback (Danimarca)	OXY	0,5 10
224	1339 1304	Varsavia 1 (Polonia) Lussemburgo	150		977	307.1	Bellast (Inghilterra)	1			49,34	La Paa (Bolivia)	C. P 5	0.5
232	1293	Kharkov (U.R.S.5.)	20	-	256	304,3	GENGVA		~	6993	48,34	Chicago (S. U.)	2 RO	25
238	1261 1224	Kalundborg (Danimarca) Leningrado (U.R.E.S.)	75 100		995	301,5	Cracovia (Polonia)			6095	49,22	ROMA Bowmanville (Canadà)	VE 9 GI	0,5
245	1154	Oslo (Norvegia)	50		1004	298.8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5		6100	49,18	Chicago (5. U.)		10
271	1107	Mosca II (U.R.S.5.)	100		1013	296.2	Midland Regional (Ingh.)	50		5100	49,18	Bound Brook (S. U.)		15
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Sp.) - Komigsberg (Germania) .	17	-	6109	49,10	Calcutta (India britann) .		0,5
519	678	Hamar (Norvegia)	0.7	11	1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia) .	40		6112	49,08	Caracaa (Venezuela)		0.2
527.	569.3	Innshruck (Austria) Lubiana (Jugoslavia)	0,5 5	11	1050	285.7	Scottish National (Ingh.) .	50		6120	49,02	Wayne (5. U.)		1
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	10.	1059	283,3	BARI Tiraspol (U.R.S.S.)	20	V	6140	48,86	Pittsburg (5. U.)		40
546	5 40 5	BOLZANO	120	-	1077	-278,6	Bordeaux Lafayette (Ft.)	24		8425	46,69	Bound Brook (S. U.)		18
556	549,5 539,6	Budapest I (Ungheria)	100		1086	275,2	Falun (Svezia) Zagabria (Jugoslavia)	0.7	Ü	5510	45,38	Mosca (U.R.S.S.)		10
565	531	Athlone (State lib. d'Irl.)	60		1095	274	Madrid (Spagna)	7		9510 9510	31,55 31,55	Daventry (lughilterra)		20
3	3	PALERMD	100		1104	271,7	NAPDLI	1.5		9530	31,48	Melbourne (Auatralia)	10 0 5 7 1	40
674 583	522.6 514.6	Stoccarda (Germania)	15	1	3	3 040 5	Madona (Lettonia)	50		9540		Schenectady (S. U.) Zeesen (Germania)	DIN	5
3	5	Grenoble (Francia)	-15	1	1113	269.5 257.4	Mojavska Ostrava (Cecosl.) Newcastle (Inglifteira)	11,2		0560	31,38	Zeesen (Germania)		5
592	506,8	Vienna (Austria) i	100		3	>	Nyiregyhaza (Ungheria) .	6,25		9570	31,35	Springfield (5. U.)		10
001		Sundsval (Svezia)	6.5		1131	265.3 263,2	Ilorby (Svezia)	10		9580	31,32	Daventry (Inghilterra)		20
010	491.8	Rabat (Marocco)	. 20	1	1140 1149	261.1	London National (ingh)	50		9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
620		Bruxelles 1 (Belgio)	15	1	8	>	West National (Ingh)	50		9590	31,28	Filadelfia (5. U.)	W S XAU	1
#	1700	Cairo (Egitto)	20	1	1158	259,1	North National (Ingh.) Kosice (Cécoslovacchia)	50 2,6		0595	31,27	Lega delle Naz. (Svizaera)		20
629	476,9 D	Trondheim (Norvegia) l.isbona (Portogalle)	15	1	1167	257.1	· Monte Ceneri (Svizzera)	15	1	9780 9860	30,67	ROMA		25
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1	1176	255.1 251	Copenaghen (Danimarca) . Francoforte (Germania)	10		10330	30, 43 29,04	Madrid (Spagna)	EAQ	9
658	403	Lyon-la Doua (Francia)	15 100			3	Trevin (Germania)	17		11705	25,63	Ruysselede (Relgio) Radio Coloniale (Francia)	FYA	10
665	449.1	North Regional (Ingh.)	50			3	Cassel (Germania)	1,5	1	11715	25,60	Winnipes (Canadà)		2
677	443.1	Sottens (Svizzera)	25 -		3	3	Friburgo in Bresg. (Germ.) Kaiserslautern (Germania)	1.5		11730	25,57	Huizen (Olanda)	J	23
686 695	437,9 431,7	Belgrado (Jugoslavia) Parigi P.T.T. (Francia)	7	-	1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	1	11750	25,53	Daventry (Inghilterra) .	GSD	20
704		Stoccolma (Svezia)	55	-	1213	247.3	Lilla PTT (Francia)	5		11770	25,49	Zeesen (Germania)		5
713	420,8	ROMA I	50		122? 1231	245,5 243,7	TRIESTE	10		11790	25,46	Boston (S. U.)		25
722		Kiev (U.R.5.S.)	36 20		1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2		11810 11830	25,40		2 RG W 2 XE	1
131	3	Tallinn (Estonia) Siviglia (Spagna)	1,5		1258	238.5	S. Sebastiano (Spagna) . ROMA III	3		11869	25,36 25,29	Wayne (5. U.)		20
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.) .	100	-	1267	236,8	Norimberga (Germania)	2		11870	25.27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
749 758		Marsiglia P.T.T. (Francia) . Katowice (Polonia) .	1,6		1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1		11880	25,23	Radio Coloniale (Francia)		10
767	391,1	Scottisch Regional (Ingh.)	50		1294	231.8	Linz (Austria)	0.5 4.2	-	12000	25,00	Mosea (U.R.5.S.)	RIVE	20
776	336,6 332,2	Tolosa P.T.T. (Francia) Lipsia (Germania)	120		1303	230,2	Danzica (Città libera) .	0,5	1	12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	10
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	-	1312	228,7	Malmö (5vezia)	1,25		15120 15140	13,84	Città del Vaticano	CSE	15
2		Barcellona (5pagna)	_ 5		1330	225,0	Hannover (Germania) Brems (Germania)	1,5	-	15200	19.82	Zeesen (Germania)		5
804	373,1	West Regional (Ingh.)	50		2	3	Flensburg (Germania)	1.5	-	15210	19,72	Pittsburg (5. U.)		40
814	8 68,6 364,5	MILANO I	50 12		1339	224	Montoellier (Francis)	5		15243	10,68	Radio Colon. (Francia) .		10
832	860,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1257 1366	221,1	MILANO II	0.2	-	15250	19,67	Boston (L. U.)	W 1 XAL	
841	356,7	Berlino (Germania)	100		1384	216.8	Varsavla II (Polonia	2	1	15270	10.64	Wayne (5. U.)	W 2 XE	1
850	352,9	Bergen (Norvegia) Valencia (Spagna)	1.5		1393	215,4	Radio - Llone (Francia) .	5	-	15280	19,63	Zeesen (Germania)	DJQ	20
859	349,2	Strasburgo (Francia)	15		1411 1429	212,6	Stationi portoghesi	2	-91	15330 17780	16,50 16,87	Schenectedy (S. U.) Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
		Sehastopoli (U.R.5.5.)	10					1.5						

La potenza delle stazioni è indicata dal k.W. sull'antenna in assenza di modulazione Dati Cerenti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Fadiodifusione di Ginevrat.

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Si spedisce in assegno 1. 33. ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE ha i pregi della multipla, eliminando anche le nolose Interferenze fra Stazioni. In assegno t. 55. - FILTRO DI FREQUENZA elimina i disturbi industriali convogliati dalla rete elettrica. Assegno t. 55.

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO 80 pog. testo-schemi e norme pratiche per migliorore l'Apporecchio Radio.
Si epediace contro invio di L. 1 onche in froncobolfi.
Laboratorio apecializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46:249



PHONOLA

A DECIMA DELLE SUPERETERODINE